

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਰਾਗ ਰਤਨਾਵਲੀ

ਪ੍ਰੋ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ



ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਰਾਗ ਰਤਨਾਵਲੀ

ਪ੍ਰੋ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ



ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

©
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

GURU TEGH BAHADUR RAG RATNAVALI (*Punjabi*)
by
Prof. Tara Singh

ISBN 81-7380-310-2

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ 1977 : 1100

ਦੂਜੀ ਵਾਰ 1996 : 1100

ਮੁੱਲ : 150-00

ਡਾ. ਰਣਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਰਜਿਸਟਰਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀ
ਅਤੇ ਸ਼ਰਦੇਵਾ ਪ੍ਰਿੰਟ ਆਰਟਸ ਪ੍ਰਾ. ਲਿਮਿ. ਦਿੱਲੀ ਵਿਖੇ ਛਪੀ

ਮੁੱਖ-ਬੰਧ

ਵਰਤਮਾਨ ਵਰਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਪਾਵਨ ਪਵਿੱਤਰ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦੀ ਤਿੰਨ ਸੌ ਸਾਲਾ ਯਾਦ ਮਨਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦਾ ਅਦੁੱਤੀ ਬਲੀਦਾਨ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਨਿਵੇਕਲੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਕੌਮੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਸ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਸਦਾ ਸਥਾਪਿਤ ਰਹੇਗਾ ਹੀ ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਹ ਅਮਰ ਸਾਕਾ ਗੁਰੂਦੇਵ ਨੇ ਸਮੂਹ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਤੇ ਏਕਤਾ-ਮਈ ਸਹਿ-ਰੌਂਦ ਦੇ ਉਚੇਰੇ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਲਈ ਵਰਤਾਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਆਦਰਸ਼ ਅੱਜ ਵੀ ਸਾਡੀ ਕੌਮੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਤੇ ਨੀਤੀ ਦਾ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਹਨ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਕੇਵਲ ਧਾਰਮਿਕ ਮੰਡਲਾਂ ਤੱਕ ਹੀ ਸੀਮਿਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਗੋਂ ਉਹ ਧਾਰਮਿਕ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਮਾਜਿਕ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਇਕਸੁਰ ਕਰਕੇ ਰਾਜ ਨੂੰ ਵੀ ਕਲਿਆਣ-ਕਾਰੀ ਲੋਕਤੰਤਰ ਵਿਚ ਬਦਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। “ਭੈ ਕਾਹੂ ਕਉ ਦੇਤ ਨਹਿ ਨਹਿ ਭੈ ਮਾਨਤ ਆਨਿ” ਦਾ ਸਿੱਧਾਂਤ ਸਮੂਹ ਜਗਤ ਦੇ ਸਰਬ ਮਾਨਵੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਜਾਂ ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵ ਸਮਾਜ ਲਈ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਤੇ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਅੱਜ ਵੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਵਸ ਰਹੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦਾ ਚੇਤਨ ਭਾਗ ਯਤਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦਾ ਮਹਾਨ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਅਤੇ ਅਲੌਕਿਕ ਘਾਲਣਾ ਕੌਮੀ ਤੇ ਅੰਤਰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮਹਾਨਤਾ ਦੀ ਧਾਰਣੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਅਦੁੱਤੀ ਗੌਰਵ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਨੇ ਹਾਲੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਛਾਤਾ ਨਹੀਂ।

ਜਦੋਂ ਇਹ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਾਕਾ ਵਾਪਰਿਆ ਤਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਤਅੱਸਬ ਤੇ ਫਿਰਕਾ ਪਰੱਸਤੀ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਚੂਰ ਹਾਕਮ ਟੋਲਾ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੱਦ ਪੁਗਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਿੱਛੋਂ 1775 ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਗੁਰੂ ਵਰੋਸਾਈ ਨਵੀਂ ਰਾਜ ਸ਼ਕਤੀ ਹਾਲੀ ਸੰਗਰਾਮ ਕਾਰਜ ਤੋਂ ਸੁਰਖਰੂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਸਕੀ। 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪੂਰਵਾਰਧ ਵਿਚ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਥੋੜ੍ਹੀ ਚਮਕ ਅਤੇ ਲਿਸ਼ਕ ਆਈ ਪਰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਗੁਲਾਮੀ ਦੀ ਕਾਲੀ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਰਾ ਮੁੜ ਛਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਲਈ 1875 ਵਿਚ ਇਸ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਾਕੇ ਦੀ ਦੂਜੀ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਦੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਯੋਗ ਭਾਂਤ ਮਨਾਉਣ ਦਾ ਫੁਰਨਾ ਵੀ ਨਾ ਫੁਰ ਸਕਿਆ। ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਸਾਲ ਦੀ ਹੀ ਬਾਲੜੀ ਸੀ ਅਤੇ ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ ਦਾ ਦਮਨ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਕਾਰਣ ਤਿੰਨ ਸੌ ਸਾਲਾਂ ਪਿੱਛੋਂ ਇਸ ਪਵਿੱਤਰ ਯਾਦ ਨੂੰ ਮਨਾਉਣ ਲਈ 1975 ਦੇ ਸੁਤੰਤਰ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਜੋ ਅਵਸਰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲਾਭ ਉਠਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਪਯੋਗੀ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਅਮਰ ਸੰਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਕੋਨੇ ਕੋਨੇ ਵਿਚ ਅਪੜਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਇਸੇ ਉੱਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵੱਲੋਂ ਕਈ ਨਿੱਗਰ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਇਹ ਪੁਸਤਕ “ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਰਾਗ ਰਤਨਾਵਲੀ” ਇਸੇ ਲੜੀ ਦੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਕੜੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਪ੍ਰਵੀਣ ਲੇਖਕ ਨੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਰਾਗ-ਪਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਲਿੱਪੀਬੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਅਭਿਆਸ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਯੋਗ ਵਿਸ਼-ਲੇਸ਼ਣ ਤੇ ਵਿਆਖਿਆ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਜੋ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਹੈ, ਦੇ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਖੋਜ ਦਾ ਖੇਤਰ ਹਾਲੀ ਲਗਭਗ ਅਣ-ਛੋਹਿਆ

ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਤੇ ਨਿੱਗਰ ਯਤਨ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਲ ਸਰਧਾ ਪੂਰਣ ਲਗਾਉ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਨਾਲ ਇਕ ਕਲਾਕਾਰ ਵਾਲਾ ਸੱਚਾ ਸਨੇਹ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਨਿਰੰਤਰ ਅਭਿਆਸ ਤੇ ਮੌਜ ਰਾਹੀਂ ਇਕ ਨਿਵੇਕਲੀ ਦਿਸ਼ਾ ਦੇ ਲਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਤੇ ਉਸ ਨੇ ਪੂਰਣ ਅਧਿਕਾਰ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਖੋਜ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਵਿਚ ਮੌਲਿਕ ਚਿੰਤਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਨਾ ਕੇਵਲ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਸਿੱਧਾਂਤਿਕ ਵਿਆਖਿਆ ਹੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਸਗੋਂ ਕ੍ਰਿਆਤਮਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਵਾਈ ਵੀ ਲਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਇਕ ਵੱਡੀ ਦੇਣ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਤੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਆਂ ਤੇ ਗੁਰੂ ਵਰੋਸਾਏ ਗਾਇਕਾਂ ਨੇ ਜੀਵਨ ਕਣੀਆਂ ਦੀਆਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫੁਹਾਰਾਂ ਵਿਚ ਵਿਕਸਤ ਕਰਕੇ, ਆਪਣੇ ਮਧੁਰ ਕੰਠਾਂ ਰਾਹੀਂ ਉਜਾਗਰ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਗੇੜ ਨਾਲ ਉਹ ਉੱਚ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਅਤੇ ਰਾਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਦੀ ਪਰਿਪਾਟੀ, ਰੀਤ ਤੇ ਸ਼ੈਲੀ, ਬੀਤੇ ਦੀ ਗੱਲ ਜਾਪਣ ਲੱਗ ਪਈ ਹੈ। ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਅਮੋਲਕ ਸੰਗੀਤਕ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਇਹ ਕਾਰਜ ਕਰ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਹੀ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਆਸ਼ੇ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੋਵੇ, ਭਾਵੇਂ ਅਜਿਹਾ ਕੁਝ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੋ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਇਸ ਆਸ਼ੇ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਸੁਯੋਗ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਪਿਆ ਹੈ ਇਸੇ ਲਈ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਤੇ ਖੋਜ ਕਰਨ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਆਤਮਕ ਅਭਿਆਸ ਉਪਰੰਤ ਸੰਗੀਤ-ਲਿੱਪੀ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਅੰਕਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਇਹ ਕਾਰਜ ਉਸ ਨੂੰ ਸੌਂਪਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਿਸ ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਅਤੇ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਨਾਲ ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਨਿਭਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਨੇਪਰੇ ਚਾੜ੍ਹਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਵੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਤੁਸ਼ਟਤਾ ਵੀ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਉਪਯੋਗੀ ਤੇ ਗੌਰਵ-ਪੂਰਣ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਇਸ ਖੇਤਰ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਗਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਇਤਨਾ ਕਹਿ ਸਕਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਨੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਖੋਜ ਤੇ ਕਈਆਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਤਜਰਬੇ ਦਾ ਨਿਚੋੜ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਿੱਧਾਂਤ ਤੇ ਜੁਗਤੀ ਕੇਵਲ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਲਈ ਹੀ ਲਾਭਦਾਇਕ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੋਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਲਈ ਵੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ 16 ਰਾਗਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਰਸੀਏ ਅਤੇ ਕਲਾ-ਪ੍ਰੇਮੀ ਕੀਰਤਨਕਾਰ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀਆਂ ਸੁਰ-ਰਚਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਲਾਭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਉਹ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਇਸੇ ਤਕਨੀਕੀ ਜੁਗਤੀ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਤੇ ਸੁਰਜੀਤ ਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਵਿਦਵਾਨ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਜਿੱਥੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਰਚਣ ਉੱਤੇ ਵਧਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹਾਂ ਉੱਥੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦੀ ਤਿੰਨ ਸੌ ਸਾਲਾ ਯਾਦ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਲੜੀ ਵਿਚ ਇਸ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਪਾਠਕਾਂ, ਸੰਗੀਤ-ਸਨੇਹੀਆਂ ਤੇ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕਰਨ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਰਹੀ ਹਾਂ।

ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ,
ਪਟਿਆਲਾ

ਇੰਦਰਜੀਤ ਕੌਰ ਸੰਧੂ
ਵਾਈਸ-ਚਾਂਸਲਰ

ਭੂਮਿਕਾ

1975 ਦਾ ਵਰ੍ਹਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦੀ ਤਿੰਨ ਸੌ ਸਾਲਾ ਯਾਦ ਦਾ ਸਾਲ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਸ ਪੱਧਰੀ ਦੇ ਮਹਾਂਬਲੀ ਦਾਨੀ ਗੁਰੂ ਆਤਮਾ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਯਾਦ ਨੂੰ ਹਿਰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਸਦੀਵੀ ਤੌਰ ਤੇ ਅੰਕਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਹਰ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਦੇ ਅਮਰ ਸੰਦੇਸ਼ ਨੇ ਕੌਮਲਤਾ ਬਖਸ਼ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕਰਨ ਦਾ ਯਾਚਕ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦਾਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਮਿਹਰ ਦਾ ਸਦਕਾ ਜੇ ਕੌਮਲ ਕਲਾ ਦਾ ਬੀਜ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਬਿਰਥਾ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਵੇ ਤਾਂ ਆਪ-ਮੁਹਾਰੇ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਅੰਦਰਲੀ ਮਹਿਕ ਤੇ ਸੁਰੀਲੀ ਵਿਚੋਂ ਸੁੰਦਰ ਪੰਛੀਆਂ ਦਾ ਸੌਹਕ ਸੰਗੀਤ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਦ ਤਾਂ ਅਨਾਦੀ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਸੁਰ-ਬੱਧ ਸਰੂਪ ਜਦੋਂ ਵੀ ਕਿਸੇ ਸੂਖਮਭਾਵੀ ਅਤੇ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਆਤਮਾ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਲਾਕਾਰ ਬਾਹਰੀ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਰਸਨਾ ਦੇ ਮਧੁਰ ਆਲਾਪ ਰਾਹੀਂ ਉਸ ਅਨਾਦੀ ਧੁਨੀ ਦੇ ਮਹਾਂ ਲਰਜੇ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਵਿਚ ਪਸਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਹੈ ਵਿਆਖਿਆ ਉਸ ਮਹਾਂ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਜੋ 'ਸੋ' 'ਦਰੀ' ਹੈ, ਅਤੇ ਜੋ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਰਾਹੀਂ ਕਿਸੇ ਜਗਿਆਸੂ ਆਤਮਾ ਤੇ ਭਾਗਸ਼ਾਲੀ ਜੀਉਂਦੇ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਹੀ ਰੱਬੀ ਕੀਰਤਨ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸੂਖਮ ਸਰੂਪ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਅੱਖਰੀ ਸਰੂਪ ਤਾਂ ਲਿਖਤੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਥਿਰ ਕੀਤਾ ਹੀ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਉਸ ਅੱਖਰੀ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਨਾਦ ਦੇ ਸੂਖਮ ਤੇ ਜੀਵਤ ਲੈਅ-ਬੱਧ ਅਤੇ ਤਾਲ-ਬੱਧ ਅਨੂਠੀਆਂ ਧੜਕਣਾਂ ਵਿਚ ਜਗਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਵਾਂਗ ਸਦੀਵੀ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਵਾਹ ਦੀਆਂ ਅਨਾਦੀ ਤਰੰਗਾਂ ਦੇ ਅਨੂਪਮ ਜਲਾਓ ਵਿਚ ਜਗਮਗਾਉਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਇਸੇ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਆਪੀ ਕਰਤਾਰੀ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਦਿਗ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਜਾਂ ਰਸ ਭਿੰਨਾ ਕੀਰਤਨ ਇਸ ਦਾ ਸਾਖਿਆਤ ਅਨੁਭਵ ਰੂਪ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ — ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਮਹਾਨ ਜੇਤ ਨੇ ਜਿੱਥੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਗਿਆਨ ਅੰਧਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮੋਟ ਕੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਨਵਾਂ ਚਾਨਣ ਬਖਸ਼ਿਆ, ਅਤੇ ਨਿਰਭਉ ਅਤੇ ਨਿਰਵੈਰ ਹੋਣ ਦਾ ਮਹਾਂ ਮਾਨਵੀ ਮਾਰਗ ਸੁਝਾਇਆ ਉੱਥੇ ਕਲਾ ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਚਮਤਕਾਰ ਵੀ ਕਰ ਵਿਖਾਏ। ਕਾਵਿ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਤੌਰ ਤੇ ਇਕਸੁਰਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਪ੍ਰਮਾਣ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚਲੇ ਸੰਗੀਤ ਜਾਂ ਰਾਗ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਤੋਂ ਜਾਣਿਆ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਦ੍ਰਵ-ਮਈ ਸਰੂਪ ਹੀ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਇਸ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚਲੇ ਸਿਖਰਲੇ ਰਹੱਸ ਨੂੰ ਮਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਸੰਗੀਤਮਈ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਅਗੰਮ ਅਤੇ ਅਨੰਤ ਉਡਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਲਿਵਲੀਨ ਹੋ ਕੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਪਰਮ ਮਰਮ ਦੇ ਨਿਕਟ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ

ਜੀ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਜਿੱਥੇ ਦਿਵਿਅ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ ਉੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਸਮਾਚਾਰਾਂ ਤੇ ਬਾਣੀ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਤੋਂ ਇਹ ਵੀ ਸਿੱਧ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਯੁਗਾਂ ਪੁਰਾਣੀ ਇਸ ਲਲਿਤ ਕਲਾ ਦਾ ਬੌਧ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਅੱਗੇ ਕਲਾਮਈ ਪ੍ਰਯੋਗ ਤੇ ਵਿਸਤਾਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਹੀਂ ਛੱਡੀ। ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸਥਾਪਿਤ ਤੇ ਪੂਰਵਕਾਲੀ ਪਰੰਪਰਾ ਅਤੇ ਤੱਤਕਾਲੀਨ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀਆਂ ਤੇ ਗਾਇਨ-ਵਾਦਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮਧੂ ਅੰਸਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਇਕ ਨਵਾਂ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸੇ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸੰਗਿਆ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਸ਼ੋਕ ਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਸ ਮਹਾਨ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਰਹੱਸ ਨੂੰ ਹਾਲੀ ਤਕ ਜਾਣਨ ਦਾ ਯਤਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਵਿਆਖਿਆ ਤਾਂ ਬੜੀ ਦੂਰ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਇਹ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਇਤਨੀ ਪ੍ਰਪੱਕ ਤੇ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਰਾਹੀਂ ਮੱਧ ਕਾਲੀਨ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਕਈ ਗੁੰਝਲਾਂ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਅੱਜ ਉੱਤਰੀ ਤੇ ਦੱਖਣੀ (ਕਰਨਾਟਕੀ) ਪੱਧਤੀਆਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਨਿੱਖੜ ਚੁੱਕੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੂਰਣ ਸੁਮੇਲ ਹੈ। ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਸ਼ੁੱਧ ਸਰੂਪ ਦਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਇਸ ਹੱਦ ਤਕ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ ਹੈ ਕਿ “ਅਖਰ ਲਿਖੇ ਸੇਈ ਗਾਵਾ ਅਵਰ ਨ ਜਾਣਾ ਬਾਣੀ।” (ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੧ ਹਿੰਡੋਲ) ਦਾ ਕਰੜਾ ਆਦੇਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਜਿੱਥੇ ਦੱਖਣੀ ਰਾਗ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਉੱਥੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸਿਰਲੇਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਬੰਧ (ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ) ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਭਿੰਨ ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਮਹਾਂ ਗ੍ਰੰਥ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਉਹ ਵੀ ਤਾਂ ਜੋ ਗੁਰੂ ਮਿਹਰ ਰਾਹੀਂ ਇਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰਹੱਸ ਪਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਣ ਜੋ ਇਕ ਅਲਪੱਗ ਜੀਵ ਲਈ ਬੜੀ ਕਠਿਨ ਗੱਲ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।

ਪਿਛਲੇ ਚਾਲ੍ਹੀ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਗੁਰਮਤਿ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਸੁਚੇਤ ਤੌਰ ਤੇ ਜੁੜਿਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਵੀ ਸਾਇਦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਈ ਸੰਪੂਰਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਰਗੇ ਉੱਤਮ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਰਜੀਏ ਤੇ ਸੁਚੱਜੇ ਕੀਰਤਨਕਾਰ ਤੋਂ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਸਮਾਂ ਮਿਲਿਆ (ਭਾਈ ਸੰਪੂਰਣ ਸਿੰਘ, ਪੰਡਿਤ ਦਲੀਪ ਚੰਦਰ ਵੇਦੀ ਦੇ ਗੁਰੂ ਭਾਈ ਤੇ ਤਲਵੰਡੀ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗਾਇਕ ਭਾਈ ਉੱਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਿਸ਼ ਸਨ)। ਫਿਰ ਅਧਿਆਪਨ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਕਿੱਤੇ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਅਧਿਐਨ ਦੀ ਲਗਨ ਲੱਗੀ ਜਿਸ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਮਨ ਵਿਚ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਸੰਬੰਧੀ ਕਈ ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਬਣੇ। ਮੈਂ ਇਹ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਕਿ ਇਸ ਸਾਰੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਜੋ ਮੈਂ ਸੰਗੀਤ ਸਿੱਧਾਂਤ ਦੇ ਗਿਆਨ ਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਰਾਹੀਂ ਪਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਿਆ ਹਾਂ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਦੇ ਸਕਿਆ ਹਾਂ ਪਰ ਇਹ ਮੇਰਾ ਯਤਨ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਬੰਨੇ ਰੱਕੜ ਤੇ ਬੰਜਰ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਹਲ ਵਾਹੁਣ ਤੇ ਸਿੰਜਣ ਦੀ ਪਹਿਲ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਬੀਜ ਤੇ ਪਾਸਾਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਮਿਹਰ ਉੱਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਤਾਂ ਨਿਰਮਾਣ ਤੇ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਯਤਨ ਹੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

“ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਰਾਗ ਰਤਨਾਵਲੀ” ਉਸ ਮਹਾਨ ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੋਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਅਪਾਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਵਰਗੀ ਲਲਿਤ ਕਲਾ ਅਤੇ ਬਾਣੀ ਵਰਗੀ ਮਹਾਨ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਦੀ ਸੂਝ ਤੇ ਸਮਰੱਥਾ ਬਖਸ਼ੀ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਰਾਗ-ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਸੁਰ-ਲਿੱਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਅੰਕਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਗਾਇਕਾਂ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਦੀ ਅਮਲੀ

ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕੇ। ਪਰੰਪਰਾ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਕਈ ਰੀਤਾਂ ਪ੍ਰਚੱਲਿਤ ਸਨ ਜੋ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਅਲੱਪ ਹੋ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਹੁਣ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੁਨਰ ਸੁਰਜੀਤੀ ਕਿਸ ਹੱਦ ਤਕ ਸੰਭਵ ਹੈ ਇਹ ਇਕ ਵੱਖਰਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਸਾਡਾ ਮਨੋਰਥ ਤਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਗਾਇਕਾਂ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸੁੱਧ ਪਰੰਪਰਾ, ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਕੌਮਲ ਅੰਗਾਂ ਅਤੇ ਸੂਖਮ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਉਣ ਦਾ ਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਸੰਕੀਰਤਨ ਦੀ ਉਚਿੱਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ। ਇਹ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਵਿਧੀ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰਨਾ ਹੋਰ ਵੀ ਲੋੜੀਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਸ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਵਿਚ ਪਰੰਪਰਾ ਉੱਨਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਅਵ-ਉੱਨਤੀ, ਵਿਗੱਠਣ ਤੇ ਅਨਮਤੀ ਰੰਗ ਧਾਰਣ ਕਰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਤ ਦੇ ਸੌ ਫੀ ਸਦੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਪਰ ਮੇਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਾਰਜ ਮੈਂ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਕਰਮ ਖੇਤਰ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਬੁਨਿਆਦੀ ਧਾਰਣਾਵਾਂ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਸੂਖਮ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਭਾਰਤੀ ਅਧਿਆਤਮਕ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਇਸ ਮਹਾਨ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਸਮਝਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਇਕ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨਾ ਇਥੇ ਬੜਾ ਲਾਭਕਾਰੀ ਹੋਵੇਗਾ :

(ੳ) ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ, ਰਾਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਗਾਇਕ ਦਾ ਲੱਕੜ “ਹਉ ਅਨ ਦਿਨੁ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕੀਰਤਨ ਕਰਉ” ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਥਾਨ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਸਥਾਨ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਬਾਕੀ ਅੰਗਾਂ-ਰਾਗ, ਤਾਲ ਆਦਿ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਰਾਗ ਲਈ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਰਾਗ ਨੂੰ “ਰਾਮ ਕੇ ਗੁਣ” ਗਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਰਾਗ ਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖ ਇਤਨਾ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਅਤੇ ਪੂਰਣ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਭਾਂਤ ਦੀ ਘਾਟ-ਵਾਧ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕੀਰਤਨਕਾਰ ਆਪਣੀ ਅਲਪਗਤਾ ਦੇ ਕਾਰਣ ਉਸ ਸਰਬੱਗ ਅਤੇ ਸਰਬ ਕਲਾ ਸਮਰੱਥ ਗੁਰੂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਤਰੁਟੀ ਪੂਰਣ ਸਮਝਕੇ ਕਈ ਵਾਰੀ “ਹਾਂ, ਜੀ, ਵਾਹਵਾ, ਹਉ ਵਾਰੀਆਂ, ਪਿਆਰਿਆ, ਰਾਮਰਾਜੇ” ਆਦਿ ਵਾਧੂ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਕਈ ਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਛੱਡ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਣ ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੁਰ-ਲਿੱਪੀਕਾਰ ਨੇ ਉਸ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਸਹੀ ਨਾਪ-ਤੋਲ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ। ਆਮ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੁਰ-ਰਚਨਾਕਾਰ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਬੰਦਸ਼ (ਰਚਨਾ) ਦੀ ਸੁਰਾਵਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਬੈਠਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਉਣਤਾਈਆਂ ਆਮ ਹੀ ਵੇਖਣ ਸੁਣਨ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਕੁਝ ਮਿਲਾਉਣ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਅਧਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ।

(ਅ) ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਜਾਣੂ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਪਰਿਚਿਤ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਰਾਇ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਪੁੱਤਰ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਰਾਇ ਨੂੰ “ਮਿਟੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕੀ” ਦੇ ਥਾਂ “ਮਿਟੀ ਬੇਈਮਾਨ ਕੀ” ਪਲਟਣ ਤੋਂ ਇਹ ਵਰਮਾਇਆ ਸੀ ਕਿ “ਸਾਡੇ ਮੱਥੇ ਨ ਲੱਗੇ” ਇਸ ਲਈ ਗੁਰ-ਬਾਣੀ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਕੁਝ ਮਿਲਾਉਣਾ ਜਾਂ ਛੱਡਣਾ ਇਕ ਸਾਧਾਰਣ ਭੁੱਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਕ ਨਾ ਬਖਸ਼ਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਗੁਨਾਹ ਹੈ।

(ੳ) ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਦੀ ਗਾਇਨ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਆਧਾਰ-ਸ਼ਿਲਾ “ਰਹਾਉ” ਦੀ ਤੁੱਕ ਹੈ। ਰਹਾਉ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਟੇਕ, ਧਾਰਨਾ ਜਾਂ ਸਥਾਈ। ਹਰ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਆਰੰਭ ਰਹਾਉ ਤੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਸਾਰੇ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਸਿੱਧਾਂਤ ਅਤੇ ਕੇਂਦਰੀ ਖਿਆਲ ਇਸੇ ਤੁੱਕ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ। ਜਿੱਥੇ ਕਿਤੇ ਪਹਿਲੇ ਰਹਾਉ ਨਾਲੋਂ ਖਿਆਲਾਂ ਵਿਚ ਪਲਟਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਰਹਾਉ ਦੂਜਾ, ਰਹਾਉ ਤੀਜਾ ਆਦਿ ਵੀ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ :

ਅਛਲ ਚਲਾਈ ਨਹ ਛਲੈ ਨਹ ਘਾਉ ਕਟਾਰਾ ਕਰਿ ਸਕੈ ॥

ਜਿਉ ਸਾਹਿਬੁ ਰਾਖੈ ਤਿਉ ਰਹੈ ਇਸੁ ਲੋਭੀ ਕਾ ਜੀਉ ਟਲ ਪਲੈ ॥

ਬਿਨੁ ਤੇਲ ਦੀਵਾ ਕਿਉ ਜਲੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਪੋਥੀ ਪੁਰਾਣ ਕਮਾਈਐ ॥

ਭਉ ਵਟੀ ਇਤੁ ਤਨਿ ਪਾਈਐ ॥

ਸਚੁ ਸੂਝਣੁ ਆਣਿ ਜਲਾਈਐ ॥ ੨ ॥

ਇਹੁ ਤੇਲੁ ਦੀਵਾ ਇਉ ਜਲੈ ॥

ਕਰਿ ਚਾਨਣੁ ਸਾਹਿਬ ਤਉ ਮਿਲੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਗੁਰਮਤਿ ਗਾਇਕੀ ਦੀ ਤਕਨੀਕ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਮੁਖੜਾ ਰਹਾਉ ਵਾਲੀ ਤੁਕ “ਬਿਨੁ ਤੇਲੁ ਦੀਵਾ ਕਿਉ ਜਲੈ ॥” ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਮਾਨਸਿਕ ਅਵਸਥਾ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਤੁਕ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਹੱਲ ਦੱਸ ਕੇ ਰਹਾਉ ਵਿਚ ਵੀ ਪਲਟਾ ਆਇਆ ਹੈ। ਸਾਹਿਬ ਫ਼ਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ “ਇਹੁ ਤੇਲੁ ਦੀਵਾ ਇਉ ਜਲੈ ॥ ਕਰਿ ਚਾਨਣੁ ਸਾਹਿਬ ਤਉ ਮਿਲੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕੋਸੀ ਅਦਭੁਤ ਤਕਨੀਕ ਹੈ ਇਹ, ਜਿਸ ਦੀ ਕਿ ਵਿਸ਼ਵ ਦੀ ਕਿਸੇ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਮਿਸਾਲ ਮਿਲਣੀ ਕਠਿਨ ਹੈ। ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਇਸ ਭਾਂਤ ਦੋ ਜਾਂ ਤਿੰਨ “ਰਹਾਉ” ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੇਵਲ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਦੀ ਹੀ ਨਿੱਜੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਭਾਰਤੀ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਇਕ ਹੀ ਸਥਾਈ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮਤਿ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਕਿਤਨੀ ਮਹਾਨਤਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਹ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਜਾਂ ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਰਹਾਉ ਦੀ ਤੁੱਕ ਨਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਰੰਭ ਕਿਥੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ? ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਰਹਾਉ ਦਾ ਅੁਭਾਵ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰ ਪੂਰਵਕ ਅਰਥ ਭਾਵ ਸਮਝ ਕੇ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਇਸ ਦਾ ਉੱਤਰ ਮਹਿਜੇ ਹੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਮਲਾਰ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਇਕ ਸ਼ਲੋਕ ਇਉਂ ਹੈ :

ਵੈਦੁ ਬੁਲਾਇਆ ਵੈਦਗੀ ਪਕੜਿ ਢੰਦੋਲੇ ਬਾਂਹ ॥

ਭੋਲਾ ਵੈਦੁ ਨ ਜਾਣਈ ਕਰਕ ਕਲੇਜੇ ਮਾਹਿ ॥

ਆਮ ਕੀਰਤਨਕਾਰ ਇਸ ਸ਼ਲੋਕ ਦੀ ਸਥਾਈ “ਵੈਦੁ ਬੁਲਾਇਆ ਵੈਦਗੀ” ਰਖਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਕਰ ਇਸ ਸ਼ਲੋਕ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਪੂਰਵਕ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੀ ਇਸ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਖਿਆਲ ਸਾਨੂੰ ਉਪਲੱਬਧ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ ਪੱਖ ਵੈਦ ਨੂੰ ਵੈਦਗੀ ਲਈ ਬੁਲਾ-

ਇਆ, ਦੂਜਾ ਉਹ ਨਾੜੀ ਵੇਖ ਕੇ ਰੋਗ ਲੱਭਦਾ ਹੈ, ਤੀਜਾ ਭੱਲਾ ਵੇਦ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ, ਅਤੇ ਚੌਥਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ “ਕਰਕ ਕਲੇਜੇ ਮਾਹਿ” । ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਸਲੋਕ ਦੀ ਸਥਾਈ “ਕਰਕ ਕਲੇਜੇ ਮਾਹਿ” ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਸ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ “ਅੰਤਰ ਕੀ ਪੀੜਾ” ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ । ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਰਹਾਉ ਦੀ ਤੁਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਪਉੜੀ ਦਾ ਸਾਰ ਅੰਤਮ ਤੁਕ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਗਾਉਣ ਵੇਲੇ ਅੰਤਮ ਤੁਕ ਨੂੰ ਸਥਾਈ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ !

(ਸ) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਦਾ ਗੁਰਮਤਿ ਪੱਧਰ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਨਾਲ ਬੜਾ ਗਹਿਰਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ । ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਦੋ, ਤਿੰਨ ਜਾਂ ਚਾਰ ਤੁਕਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ “੧” “੨” “੩” ਅੰਕ ਲੱਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹੀ ਹੈ ਪਹਿਲੀ ਤੁਕ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਪਹਿਲੇ ਅੰਕ ਤੇ, ਦੂਜੀ ਦੀ ਦੂਜੇ ਅੰਕ ਤੇ ਅਤੇ ਤੀਜੀ ਦੀ ਤੀਜੇ ਅੰਕ ਤੇ । ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕੀਰਤਨਕਾਰ ਰਹਾਉ ਤੁਕ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸਥਾਈ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਅੰਤਰੇ ਵਿਚ ਟਪਲਾ ਖਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ :

ਐਸੀ ਕਿਰਪਾ ਮੋਹਿ ਕਰਹੁ ॥

ਸੰਤਹ ਚਰਣ ਹਮਾਰੋ ਮਾਥਾ, ਨੈਨ ਦਰਸੁ ਤਨਿ ਧੂਰਿ ਪਰਹੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਗੁਰ ਕੋ ਸਬਦੁ ਮੇਰੈ ਹੀਅਰੈ ਬਾਸੇ ਹਰਿ ਨਾਮਾ ਮਨ ਸੰਗਿ ਧਰਹੁ ॥”

ਅੰਤਰੇ ਦੀ ਇਕ ਤੁਕ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਹੀ ਸਥਾਈ ਵਿਚ ਪਰਤ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਜਦ ਕਿ ਤੁਕ ਪੂਰਣ ਹੁੰਦੀ ਹੈ “ਤਸਕਰ ਪੰਚ ਨਿਵਾਰਹੁ ਠਾਕੁਰ ਸਗਲੋ ਭਰਮਾ ਹੋਮਿ ਜਰਹੁ ॥ ੧ ॥” ਕਹਿਣ ਉਪਰੰਤ । ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੀ ਤਕਨੀਕ ਅਨੁਸਾਰ ਅੰਕਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰਖ ਕੇ ਗਾਇਆ ਜਾਣਾ ਅਤਿ ਲੋੜੀਂਦਾ ਹੈ ।

ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਅਲਪੱਗ ਜੀਵਾਂ ਲਈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੇਵਲ ਸੱਤ ਅੱਖਰੀ ਵਰਣਮਾਲਾ (ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ) ਹੀ ਬੋੜੀ ਬਹੁਤੀ ਪੜ੍ਹੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਉਸ ਮਹਾਂ ਬਲੀਦਾਨੀ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਰਬਕਲਾ ਸੰਪੰਨ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਸੱਤਾਂ ਸੂਰਾਂ ਦੀ ਸੀਮਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕਿਤਨਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਭੰਡਾਰ ਸੁਤੇ ਸਿੱਧ ਹੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਇੰਜ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪੂਰੀ ਤੁਕ ਵਿਚ “ਸਰਗਮ” ਹੀ ਗੂੰਦ ਕੇ ਰਖ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਸੱਤ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਅੰਸ਼ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ :

ਸਾਧੋ, ਮਨ, ਨਿਸ ਦਿਨ, ਦੋਨੋ, ਸਮ, ਨਿੰਦਾ, ਪਦ, ਪ੍ਰਾਨੀ, ਸੁਪਨਾ, ਸਰਨ, ਮਗਨ, ਗੁਨ, ਮ੍ਰਿਗ, ਸੁਧਿ, ਗੁਨੀ, ਪੁਰਾਨ, ਸਾਧ, ਮਗ, ਸੁਨ, ਮਾਨਸ, ਸਦਾ ਸੰਗਿ, ਸਾਧੋ ਰਾਮ ਸਰਨਿ (ਬਿ) ਸਰਾਮਾ, ਪੁਰਾਨ ਪੜੇ, ਸਿਮਰੈ, ਨਾਮ, ਪਰਸੈ, ਸੁਰਗ, ਪੈਸਾ, ਮਨ ਰੇ, ਸੁੰਦਰ ਨਾਰੀ, ਸਿਰਾਨੀ, ਨਰ, ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਨ, ਪਾਪ, ਦੀਨ, ਸਰਨਿ ਪਰੁ ਰੇ, ਧਰੁ ਰੇ, ਸਾਗਰ, ਧਨ, ਸੂਧੋ, ਸਰੈ, ਦਾਰਾ, ਸੰਗੀ, ਪਸਾਰੀ, ਨਾਨਾ ਰੂਪ ਧਰੇ, ਰੰਗੀ, ਪ੍ਰਾਣੀ, ਰੇ ਮਨ ਰਾਮ, ਰਸਨਾ, ਮਾਧੋ, ਪਸਾਰੇ, ਗ੍ਰਸਿ, ਧਨ ਪੂਰਨ, ਪਰਦਾਰਾ ਨਿੰਦਿਆ ਰਸ, ਦੀਨਾ, ਮਨ ਰੇ ਸਰਨਿ, ਸਿਮਰਨਿ, ਨਿਧਿ, ਪਾਪੀ, ਧਰਮੁ, ਗੁਰ-ਸਿਮਰੈ, ਦਰਪਨਿ, ਮੋ ਮਨ, ਸਾਧ ਸੰਗ, ਮਾਈ ਮਨ ਮੇਰੋ, ਪਰਧਨ ਪਰਦਾਰਾ, ਸੰਗਿ, ਮਦਿ,

ਮਰਮ ਨਾ, ਰੇ ਨਰ, ਨਾਮ ਮੁਰਾਰੀ, ਸਗਰੇ ਧਨ, ਨਿਰਧਨ, ਨਰ ਸੰਗੁ, ਪਸੁ, ਸਦਾ ਪਰਾਨੀ, ਆਸਾ ਮਨਸਾ, ਨਿਰਾਸਾ, ਪਾਨੀ ਸੰਗ ਪਾਨੀ, ਰਾਮ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ, ਪਰ ਨਿੰਦਾ, ਸੰਸਾ ਨਿਧਿ ਪਾਰ ਪਰਉ, ਸਰਨਾਰੀ, ਮੁਘਧ, ਰਾਮ ਨਾਮ ਮਾਨੋ ਸਗਰੋ, ਸੰਸਾਰਾ, ਰੂਪ, ਨਿਸਦਿਨ ਮੈ ਪ੍ਰਾਨੀ, ਮਨ ਮੇਰੋ, ਸੋ ਸੁਨਰੋ, ਅਮਰ, ਸਹਸਾ, ਰਾਮ ਸਰਨਿ ਨਹੀਂ, ਮਾਨੋ, ਨਰ ਗਰੂਆ, ਰਾਮ ਨਾਮ ਸੁਧਿ, ਗਰ ਮੈ, ਸੰਮਾਰ, ਸੰਪੈ, ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮ ਪਰੈ, ਧਨ ਦਾਰਾ, ਰੰਗ, ਸਮ ਸੁਪਨੇ, ਧਨ ਧਰਨੀ, ਸਗਰੀ, ਰਾਮ ਸਿਮਰ, ਰਾਮ ਸਿਮਰ, ਰੇ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮ, ਸੋ, ਸਿਮਰਨ ਨਹ ਪਗਹੁ ਪਰੀ, ਸੁਪਨੇ ਪਸਾਰਿ, ਮੁਰਾਰੀ, ਨਿਸ ਦਿਨ ਸੁਨਿ (ਕੇ) ਪੁਰਾਨ, ਆਦਿ। ਇਹ ਇਨਸਾਨੀ ਕਿਰਤ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਨੂੰ ਰੱਬੀ ਕਿਰਤ ਜਾਂ ਅਨੁਭਵ ਰੂਪ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੀ ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਸੁਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਉਪਰੋਕਤ ਸਾਰੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਸੰਕਲਪਾਂ ਤੇ ਬਾਰੀਕ ਸੂਖਮਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ 16 ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸੰਕਲਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਉੱਤੇ ਰਾਗ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਕੇਵਲ “ਸ਼ਲੋਕ ਵਾਰਾਂ ਤੋਂ ਵਧੀਕ” ਹੀ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਇਹ ਸਿਰਲੇਖ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਸਿੱਧਾ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਹ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸੰਪਾਦਨ ਸਮੇਂ ਮੌਜੂਦ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਫਿਰ ਵੀ ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਗਾਇਨ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਚੱਲਿਤ ਹੈ ਕਿਉਂ ਜੋ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਵਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਲੋਕ ਦਰਜ ਕੀਤੇ ਹਨ ਜਾਂ ਵਾਰਾਂ ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਸਹਿਤ ਹੀ ਰਚੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ, ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਵੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਰੱਦ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਜਾਂ ਜਿਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਵਾਰ ਰਚੀ ਗਈ ਹੈ ਉਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਹੀ ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਗਾਇਨ ਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਈ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਗਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਇਸੇ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਲਿੱਪੀਬੱਧ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਵਿਚ ਵੀ ਮੂਲ ਭਾਵ ਅਨੁਸਾਰ ਸਥਾਈ ਦਾ ਮੁਖੜਾ ਬੱਧਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਰਚਨਾ ਦਾ ਮੂਲ ਭਾਵ ਗਾਇਨ ਰਾਹੀਂ ਪੂਰਣ ਭਾਂਤ ਉਜਾਗਰ ਹੋ ਸਕੇ। ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ 16 ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਲਿੱਪੀ ਬੱਧ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਪੂਰਣ ਸੰਤ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਖ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ। ਮੇਰਾ ਲੁੰ ਲੁੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਰਿਣੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਅੰਦਰਲੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਅਜਿਹੇ ਬਿਖਮ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਹੱਥ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਫਿਰ ਕਈ ਸਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਵਾਈਸ-ਚਾਂਸਲਰ ਸ੍ਰੀਮਤੀ ਇੰਦਰਜੀਤ ਕੌਰ ਸੰਧੂ ਜੀ ਦੀ ਸਰਪਰਸਤੀ ਵਿਚ ਗੌਰਮਿੰਟ ਕਾਲਜ ਫਾਰ ਵਿਮੈਨ ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਖੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਅਵਸਰ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਇਕ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਹ ਕਾਰਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਪੰਜ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਅੱਜ ਇਹੀ ਕਾਰਜ ਸੰਪੂਰਣ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਾਈਸ-ਚਾਂਸਲਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਭੇਟ ਕਰਨ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਅਪਾਰ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਸਾਰੇ ਗੁਣ ਦਾਤੇ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹਨ ਅਤੇ ਤਰੁਟੀਆਂ ਤੇ ਦੋਸ਼ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ । ਮੈਨੂੰ ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਸਾਰਥਿਕ ਉੱਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਰਚੀ ਗਈ ਹੈ ਇਸ ਦਾ ਉਸੇ ਭਾਂਤ ਉਪਯੋਗੀ ਲਾਭ ਉਠਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ । ਜੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਿ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਸੁਰਜੀਤ, ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਅਤੇ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਇਹ ਮੇਰਾ ਨਿਗੂਣਾ ਯਤਨ ਕੁਝ ਅਰਥ ਭਰਪੂਰ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾ ਸਕਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਕਈ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਇਸ ਘਾਲ ਨੂੰ ਸਕਾਰਥ ਤੇ ਲੇਖੇ ਲੱਗੀ ਸਮਝਾਂਗਾ ।

ਗੌਰਮਿੰਟ ਕਾਲਜ ਫਾਰ ਵਿਮੈਨ,
ਪਟਿਆਲਾ

ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ

ਤਤਕਰਾ

	ਮੁੱਖ-ਬੰਧ	(iii)
	ਭੂਮਿਕਾ	(v)
1.	ਸੁਰ ਲਿੱਪੀ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ	1
2.	ਰਾਗ ਰਤਨਾਵਲੀ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਤਾਲ	3
3.	ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਭੈਰਵ ਮੇਲ) ਪਰਿਚਯ ਅਤੇ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	6
4.	ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਵੀ ਮੇਲ ਪਰਿਚਯ ਅਤੇ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	8
5.	ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਪੂਰਵੀ ਮੇਲ) (ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਅੰਗ) ਪਰਿਚਯ ਅਤੇ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	9
	ਸਾਧੋ ਮਨ ਕਾ ਮਨੁ ਤਿਆਗਉ	14
	ਸਾਧੋ ਰਚਨਾ ਰਾਮ ਬਨਾਈ	16
	ਪ੍ਰਾਨੀ ਕਉ ਹਰਿ ਜਸੁ ਮਨਿ ਨਹੀ ਆਵੈ	18
	ਸਾਧੋ ਇਹੁ ਮਨੁ ਗਹਿਓ ਨ ਜਾਈ	20
	ਸਾਧੋ ਗੰਬੀਰ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵਉ	22
	ਕੋਊ ਮਾਈ ਭੂਲਿਓ ਮਨੁ ਸਮਝਾਵੈ	24
	ਸਾਧੋ ਰਾਮ ਸਰਨਿ ਬਿਸਰਾਮਾ	26
	ਮਨ ਰੇ ਕਹਾ ਭਇਓ ਤੈ ਬਉਰਾ	28
	ਨਰੁ ਅਚੇਤ ਪਾਪ ਤੇ ਡਰੁ ਰੇ	30
6.	ਰਾਗ ਆਸਾ ਪਰਿਚਯ ਅਤੇ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	33
	ਬਿਰਥਾ ਕਹਉ ਕਉਨ ਸਿਉ ਮਨ ਕੀ	36
7.	ਰਾਗ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਪਰਿਚਯ ਅਤੇ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	38
	ਯਹ ਮਨੁ ਨੈਕ ਨਾ ਕਹਿਓ ਕਰੈ	42
	ਸਭਿ ਕਿਛੁ ਜੀਵਤ ਕੋ ਬਿਵਹਾਰ	46
	ਜਗਤ ਮੈ ਝੂਠੀ ਦੇਖੀ ਪ੍ਰੀਤਿ	50
8.	ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਪਰਿਚਯ ਅਤੇ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	52
	ਹਰਿ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹਿ ਕੋਊ ਜਾਨੈ	54
9.	ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਪਰਿਚਯ ਅਤੇ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	56
	ਰੇ ਮਨ ਰਾਮ ਸਿਉ ਕਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ	58
	ਮਨ ਕੀ ਮਨ ਹੀ ਮਾਹਿ ਰਹੀ	60
	ਮਨ ਰੇ ਕਉਨੁ ਕੁਮਤਿ ਤੈ ਲੀਨੀ	62
	ਮਨ ਰੇ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਸਰਨਿ ਬਿਚਾਰੋ	64
	ਪ੍ਰਾਨੀ ਕਉਨੁ ਉਪਾਉ ਕਰੈ	66

ਮਾਈ ਮੈ ਕਿਹਿ ਬਿਧਿ ਲਖਉ ਗੁਸਾਈ	68
ਮਾਈ ਮਨੁ ਮੇਰੇ ਬਸਿ ਨਾਟਿ	70
ਰੇ ਨਰ ਇਹ ਸਾਚੀ ਜੀਅ ਧਾਰਿ	72
ਇਹ ਜਗਿ ਮੀਤੁ ਨ ਦੇਖਿਓ ਕੋਈ	74
ਮਨ ਰੇ ਗਹਿਓ ਨ ਗੁਰੂ ਉਪਦੇਸੁ	76
ਜੋ ਨਰੁ ਦੁਖ ਮੈ ਦੁਖੁ ਨਹੀ ਮਾਨੈ	78
ਪ੍ਰੀਤਮ ਜਾਨਿ ਲੇਹੁ ਮਨ ਮਾਹੀ	80
10.11.12. ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ. ਕਾਫ਼ੀ, ਭੈਰਵੀ ਅਤੇ ਪੂਰਵੀ ਮੇਲ	
ਪਰਿਚਯ ਤੇ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	82
ਕਾਹੇ ਰੇ ਬਨ ਖੋਜਨ ਜਾਈ	84
ਸਾਧੋ ਇਹੁ ਜਗੁ ਭਰਮ ਭੁਲਾਨਾ	86
ਤਿਹ ਜੋਗੀ ਕਉ ਜੁਗਤਿ ਨ ਜਾਨਉ	88
ਅਬ ਮੈ ਕਉਨੁ ਉਪਾਉ ਕਰਉ	90
13. ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ ਪਰਿਚਯ ਅਤੇ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	93
ਭੂਲਿਓ ਮਨੁ ਮਾਇਆ ਉਰਝਾਇਓ	96
ਹਰਿ ਜੂ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਪਤਿ ਮੇਰੀ	98
ਮਨ ਰੇ ਸਾਚਾ ਗਹੋ ਬਿਚਾਰਾ	100
14. ਰਾਗ ਟੋਡੀ ਪਰਿਚਯ ਅਤੇ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	102
ਕਹਉ ਕਹਾ ਅਪਨੀ ਅਧਮਾਈ	104
15. ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਪਰਿਚਯ ਅਤੇ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	107
ਚੇਤਨਾ ਹੈ ਤਉ ਚੇਤ ਲੈ ਨਿਸ ਦਿਨਿ ਮੈ ਪ੍ਰਾਨੀ	110
ਜਾਗਿ ਲੇਹੁ ਰੇ ਮਨਾ ਜਾਗਿ ਲੇਹੁ ਕਹਾ ਗਾਫਲ ਸੋਇਆ	112
ਹਰਿ ਜਸੁ ਰੇ ਮਨਾ ਗਾਇ ਲੈ ਜੋ ਸੰਗੀ ਹੈ ਤੇਰੇ	114
16. ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲੁ ਪਰਿਚਯ ਅਤੇ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	117
ਦੁਖ ਹਰਤਾ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਪਛਾਨੋ	120
ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਦੁਖੁ ਪਾਵੈ	122
ਜਾ ਮੈ ਭਜਨੁ ਰਾਮ ਕੋ ਨਾ ਹੀ	124
17. ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਪਰਿਚਯ ਅਤੇ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	126
ਰੇ ਮਨ ਓਟਿ ਲੇਹੁ ਹਰਿ ਨਾਮਾ	128
ਸਾਧੋ ਕਉਨੁ ਜੁਗਤਿ ਅਬ ਕੀਜੈ	130
ਪ੍ਰਾਨੀ ਨਾਰਾਇਨਿ ਸੁਧਿ ਲੇਹ	132
18. ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਪਰਿਚਯ ਅਤੇ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	134
ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮੁ ਸਦਾ ਸੁਖਦਾਈ	138
ਅਬ ਮੈ ਕਹਾ ਕਰਉ ਰੀ ਮਾਈ	140
ਮਾਈ ਮੈ ਮਨ ਕੋ ਮਾਨੁ ਨ ਤਿਆਗਿਓ	142
19. ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ ਪਰਿਚਯ ਅਤੇ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	144
ਸਾਧੋ ਇਹ ਤਨੁ ਮਿਥਿਆ ਜਾਨਉ	146
20. ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਪਰਿਚਯ ਅਤੇ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	149
ਪਾਪੀ ਹੀਐ ਮੈ ਕਾਮੁ ਬਸਾਇ	154

ਮਾਈ ਮੈ ਧਨੁ ਪਾਇਓ ਹਰਿ ਨਾਮੁ	156
ਮਨ ਕਹਾ ਬਿਸਾਰਿਓ ਰਾਮ ਨਾਮੁ	160
ਕਹਾ ਭੂਲਿਓ ਰੇ ਝੂਠੇ ਲੋਭ ਲਾਗ	162
21. ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਪਰਿਚਯ ਅਤੇ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	164
ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਤੇਰੇ ਕੋ ਨ ਸਹਾਈ	166
ਕਹਾ ਮਨ ਬਿਖਿਆ ਸਿਉ ਲਪਟਾਹੀ	168
ਕਹਾ ਨਰ ਅਪਨੇ ਜਨਮੁ ਗਵਾਵੈ	170
ਮਨ ਕਰਿ ਕਬਹੂ ਨ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਇਓ	172
22. ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਪਰਿਚਯ ਅਤੇ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ	174
ਰਾਮ ਸਿਮਰ ਰਾਮ ਸਿਮਰ ਇਹੈ ਤੇਰੈ ਕਾਜਿ ਹੈ	176
ਰਾਮ ਭਜੁ ਰਾਮ ਭਜੁ ਜਨਮੁ ਸਿਰਾਤੁ ਹੈ	178
ਰੇ ਮਨ ਕਉਨ ਗਤਿ ਹੋਇ ਹੈ ਤੇਰੀ	180
ਬੀਤ ਜੈ ਹੈ ਬੀਤ ਜੈ ਹੈ ਜਨਮੁ ਅਕਾਜ ਰੇ	182
23. ਸ਼ਲੋਕ	
ਗੁਨ ਗੋਬਿੰਦ ਗਾਇਓ ਨਹੀ	185
ਬਿਖਿਅਨ ਸਿਉ ਕਾਹੇ ਰਚਿਓ	186
ਤਰਨਾਪੋ ਇਉ ਹੀ ਗਾਇਓ	187
ਬਿਰਧ ਭਇਓ ਸੂਝੈ ਨਹੀ	188
ਧਨ ਦਾਰਾ ਸੰਪਤਿ ਸਗਲ	189
ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਨ ਭੈ ਹਰਨ	190
ਤਨੁ ਧਨੁ ਜਿਹ ਤੋ ਕਉ ਦੀਓ	191
ਤਨੁ ਧਨੁ ਸੰਪੈ ਸੁਖ ਦੀਓ	192
ਸਭ ਸੁਖ ਦਾਤਾ ਰਾਮੁ ਹੈ	193
ਜਿਹ ਸਿਮਰਤ ਗਤਿ ਪਾਈਐ	194
ਪਾਚ ਤਤ ਕੋ ਤਨੁ ਰਚਿਓ	195
ਘਟਿ ਘਟਿ ਮੈ ਹਰਿ ਜੂ ਬਸੈ	196
ਸੁਖੁ ਦੁਖੁ ਜਿਹ ਪਰਸੈ ਨਹੀ	197
ਉਸਤਤਿ ਨਿੰਦਿਆ ਨਾਹਿ ਜਿਹਿ	198
ਹਰਖ ਸੋਗ ਜਾ ਕੈ ਨਹੀ	199
ਭੈ ਕਾਹੁ ਕਉ ਦੇਤ ਨਹਿ	200
ਜਿਹਿ ਬਿਖਿਆ ਸਗਲੀ ਤਜੀ	201
ਜਿਹਿ ਮਾਇਆ ਮਮਤਾ ਤਜੀ	202
ਜਿਹੀ ਪ੍ਰਾਨੀ ਹਉਮੈ ਤਜੀ	203
ਭੈ ਨਾਸਨ ਦੁਰਮਤਿ ਹਰਨ	204
ਜਿਹਬਾ ਗੁਨ ਗੋਬਿੰਦ ਭਜਹੁ	205
ਜੋ ਪ੍ਰਾਨੀ ਮਮਤਾ ਤਜੈ	206
ਜਿਉ ਸੁਪਨਾ ਅਰੁ ਪੇਖਨਾ	207

ਨਿਸ ਦਿਨ ਮਾਇਆ ਕਾਰਨੇ	208
ਜੈਸੇ ਜਲ ਤੇ ਬੁਦਬੁਦਾ	209
ਪ੍ਰਾਨੀ ਕਛੂ ਨਾ ਚੇਤਈ	210
ਜਉ ਸੁਖ ਕਉ ਚਾਹੈ ਸਦਾ	211
ਮਾਇਆ ਕਾਰਨਿ ਧਾਵਹੀ	212
ਜੋ ਪ੍ਰਾਨੀ ਨਿਸਿ ਦਿਨਿ ਭਜੇ	213
ਮਨੁ ਮਾਇਆ ਮੈ ਫਧਿ ਰਹਿਓ	214
ਪ੍ਰਾਨੀ ਰਾਮ ਨ ਚੇਤਈ	215
ਸੁਖ ਮੈ ਬਹੁ ਸੰਗੀ ਭਏ	216
ਜਨਮ ਜਨਮ ਭਰਮਤ ਫਿਰਿਓ	217
ਜਤਨ ਬਹੁਤ ਮੈ ਕਰਿ ਰਹਿਓ	218
ਬਾਲ ਜੁਆਨੀ ਅਰੁ ਬਿਰਧ ਫੁਨਿ	219
ਕਰਣੇ ਹੁਤੇ ਸੁ ਨਾ ਕੀਓ	220
ਮਨੁ ਮਾਇਆ ਮੈ ਰਮਿ ਰਹਿਓ	221
ਨਰ ਚਾਹਤ ਕਛੂ ਅਉਰ	222
ਜਤਨ ਬਹੁਤ ਸੁਖ ਕੇ ਕੀਏ	223
ਜਗਤੁ ਭਿਖਾਰੀ ਫਿਰਤੁ ਹੈ	224
ਝੂਠੈ ਮਾਨੁ ਕਹਾ ਕਰੈ	225
ਗਰਬੁ ਕਰਤੁ ਹੈ ਦੇਹ ਕੋ	226
ਜਿਹ ਘਟਿ ਸਿਮਰਨੁ ਰਾਮ ਕੋ	227
ਏਕ ਭਗਤਿ ਭਗਵਾਨ	228
ਸੁਆਮੀ ਕੋ ਗ੍ਰਿਹੁ ਜਿਉ ਸਦਾ	229
ਤੀਰਥ ਬਰਤ ਅਰੁ ਦਾਨ ਕਰਿ	230
ਸਿਰ ਕੰਪਿਓ ਪਗ ਡਗ ਮਗੈ	231
ਨਿਜ ਕਰਿ ਦੇਖਿਓ ਜਗਤੁ ਮੈ	232
ਜਗ ਰਚਨਾ ਸਭ ਝੂਠੁ ਹੈ	233
ਰਾਮ ਗਇਓ ਰਾਵਨੁ ਗਇਓ	234
ਚਿੰਤਾ ਤਾਕੀ ਕੀਜੀਐ	235
ਜੋ ਉਪਜਿਓ ਜੋ ਬਿਨਸਿ ਹੈ	236
ਬਲੁ ਛੁਟਕਿਓ ਬੰਧਨ ਪਰੇ (ਦੋਹਰਾ)	237
ਬਲੁ ਹੋਆ ਬੰਧਨ ਛੁਟੇ	238
ਸੰਗ ਸਖਾ ਸਭ ਤਜਿ ਗਏ	239
ਨਾਮੁ ਰਹਿਓ ਸਾਧੂ ਰਹਿਓ	240
ਰਾਮ ਨਾਮ ਉਰਿ ਮੈ ਗਹਿਓ	241
ਅੰਤਿਕਾ 1	242
ਅੰਤਿਕਾ 2	243
ਅੰਤਿਕਾ 3	245
ਅੰਤਿਕਾ 4	246
ਅੰਤਿਕਾ 5	247

ਸੁਰ-ਲਿੱਪੀ (NOTATION) ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

- (ੳ) ਕਿਸੇ ਸੁਰ ਤੇ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਮਾਤਰਾ ਠਹਿਰਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :— ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ।
- (ਅ) ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦੋ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਗਾਇਨ ਇਕ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਠੇ ਅੱਧੇ ਚੰਦ ਆਕਾਰ ਵਿਚ ਇਕੱਠਾ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :— ਸਾਰੇ ਗਮ ਪਧ ।
- (ੲ) ਇਕ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਚਾਰ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ “ਸਾਰੇਗਮ ਰੇਗਮਪ ਗਮਪਧ” ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਚੰਦ ਆਕਾਰ ਵਿਚ ਆਏ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਬਰਾਬਰ ਬਰਾਬਰ ਠਹਿਰਾਉ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :— ਸਾਰੇਗਮਪਧ ਰੇਗਮਪਧਨੀ ਜਾਂ ਸਾਰੇਗਮਪਨੀਸਾ ।
- (ਸ) ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਮਾਤਰਾ ਦੇ ਦੋ ਸਮਾਨ ਭਾਗ ਬਣਾਉਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਅੱਧਾ ਵਿਰਾਮ ਜਾਂ ਕੌਮੇ “ , ” ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਕੌਮੇ ਦੁਆਰਾ ਸਮਾਨ ਵੰਡ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ :— ਪ, ਨੀਸਾਂ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ $p = 1/2$ ਮਾਤਰਾ ਅਤੇ ਨੀਸਾਂ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ $1/4$ ਮਾਤਰਾ ।
- (ਹ) ਸੁਰ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਦੀਰਘ (ਲੰਬਾ) ਕਰਨ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਡੈਸ਼ਾਂ (———) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਕਿਸੇ ਸੁਰ ਤੇ ਜਿੰਨੇ ਡੈਸ਼ ਹੋਣ ਉਤਨੀਆਂ ਹੀ ਮਾਤਰਾਂ ਉਸ ਤੇ ਠਹਿਰਾਉ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :— ਸਾ — ਰੇ ਗ, ਪ———ਧ ਸਾਂ——— । ਅਰਥਾਤ ਸਾ ਤੇ ਦੋ, ਪ ਤੇ ਤਿੰਨ ਅਤੇ ਸਾਂ ਤੇ ਚਾਰ ਮਾਤਰਾਂ ਠਹਿਰਨਾ ਹੈ ।
- (ਕ) ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ ਲੰਬਾ ਕਰਨ ਲਈ ਅਵਗ੍ਰਾਹ (s) ਚਿੰਨ੍ਹ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :— ਸਾ s ਧੋ s ਰਾ s s ਮ ਆਦਿ ।
- (ਖ) ਸੁੱਧ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਕਿਸੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਜਿਵੇਂ :— ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ।
- (ਗ) ਕੋਮਲ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਹੇਠ ਇਕ ਲਕੀਰ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :— ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਨੀ ।
- (ਘ) ਤੀਬਰ ਮੱਧਿਅਮ ਸੁਰ ਤੇ ਖੜੀ ਲਕੀਰ (।) ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :— ਮ ।

- (ਛ) ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਦੇ ਸੁਰ ਸਾਧਾਰਣ ਲਿਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਭਾਵ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਜਾਂ ਹੇਠਾਂ ਕੋਈ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨਹੀਂ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ, ਜਿਵੇਂ :—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਧ ਨੀ।
- (ਚ) ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਬਿੰਦੀ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :—ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
- (ਛ) ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਬਿੰਦੀ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ :—ਸਾ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ।
- (ਜ) ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕਿਸੇ ਇਕ ਸੁਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਸੁਰ ਤੱਕ ਮੀਂਡ ਲੈਣ ਵੱਲ ਸੰਕੇਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ “—” ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :—ਸਾਪਿ ਜਾਂ ਧ ਪ ਗ।
- (ਝ) ਕਣ, ਸਪਰਸ਼, ਛੋਹ ਜਾਂ GRACE NOTE ਸੁਰ ਦੇ ਉੱਤੇ ਖੱਬੇ ਜਾਂ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ, ਛੋਟੇ ਆਕਾਰ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਣ, ਜੇ ਕਰ ਸੁਰ ਦੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਮੁੱਖ ਸੁਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਪੂਰਵ ਲਗਣ ਕਣ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਹੀ ਕਣ ਜੇ ਕਰ ਕਿਸੇ ਸੁਰ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਮੂਲ ਸੁਰ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਅਨੁਲਗਣ ਕਣ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਲਈ :—^{ਸਾ ਸਾ} “ਨੀ ਨੀ” ਪੂਰਵ ਲਗਣ ਕਣ ਅਤੇ ^{ਸਾ ਸਾ} “ਰੇ ਰੇ” ਅਨੁਲਗਣ ਕਣ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।
- (ਵ) ਕਮਾਣੀਆਂ ਜਾਂ ਬਰੈਕਟ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਸੁਰ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ, ਪਹਿਲੇ ਉਸ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਸੁਰ, ਮੂਲ ਸੁਰ, ਫਿਰ ਨੀਵਾਂ ਸੁਰ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਸੁਰ, ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ :—(ਸਾ)= ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ, (ਰੇ) ਗ ਰੇ ਸਾ ਰੇ, (ਗ) ਮ ਗ ਰੇ ਗ, (ਮ) ਪ ਮ ਗ ਮ, ਆਦਿ।
- (ਟ) ਹਰ ਇਕ ਤਾਲ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ ਉੱਤੇ ਸਮ ਲਈ ਇਹ “×” ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- (ਠ) ਤਾਲ ਵਿਚ ਜਿਸ ਮਾਤਰਾ ਉੱਤੇ ਖਾਲੀ ਹੋਵੇ ਉਸ ਤੋਂ “0” ਸੂਨਯ ਜਾਂ ਜ਼ੀਰੋ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- (ਡ) ਹਰ ਤਾਲ ਵਿਚ ਸਮ ਅਤੇ ਖਾਲੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਉੱਤੇ ਤਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ 2, 3, 4 ਆਦਿ ਅੰਕ ਲਿਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
- (ਢ) ਜਿੱਥੇ ਕਿਸੇ ਤਾਲ ਦਾ ਕੋਈ ਵਿਭਾਗ ਸਮਾਪਤ ਹੋਵੇ ਉੱਥੇ ਖੜੀ ਲਕੀਰ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ :—
- | | |
|----------|----------|
| ਧਾ ਧਿ ਨਾ | ਧਾ ਤਿ ਨਾ |
| × | 0 |

“ਰਾਗ ਰਤਨਾਵਲੀ” ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਤਾਲ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਪਰਿਚਯ

1. ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਇਸ ਤਾਲ ਦੀਆਂ ਛੇ ਮਾਤਰਾਂ ਹਨ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਮਾਤਰਾਂ ਦੇ ਦੋ ਵਿਭਾਗ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਵਿਭਾਗ ਤੇ ਤਾਲੀ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਤੇ ਖਾਲੀ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਸਮ ਅਤੇ ਚੌਥੀ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਖਾਲੀ ਹੈ। ਇਹ ਤਬਲੇ ਦਾ ਤਾਲ ਹੈ।

ਠੇਕਾ						
ਮਾਤਰਾਂ :	1	2	3	4	5	6
ਬੋਲ :	ਧਾ	ਧੀ	ਨਾ	ਧਾ	ਤੀ	ਨਾ
ਤਾਲੀ :	×			0		

2. ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਕਹਿਰਵਾ ਤਾਲ ਦੀਆਂ ਅੱਠ ਮਾਤਰਾਂ ਹਨ। ਇਸ ਨੂੰ ਚਾਰ ਵਿਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਇਕ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਦੋ ਮਾਤਰਾਂ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਸਮ, ਤੀਜੀ ਤੇ ਦੂਜੀ ਤਾਲੀ, ਪੰਜਵੀਂ ਤੇ ਖਾਲੀ ਅਤੇ ਸੱਤਵੀਂ ਤੇ ਤੀਜੀ ਤਾਲੀ ਹੈ। ਕਹਿਰਵਾ ਤਬਲੇ ਦਾ ਤਾਲ ਹੈ।

ਠੇਕਾ								
ਮਾਤਰਾਂ :	1	2	3	4	5	6	7	8
ਬੋਲ :	ਧਾ	ਗੇ	ਨਾ	ਤੀ	ਨਾ	ਕੇ	ਧੀ	ਨਾ
ਤਾਲੀ :	×		2		0		3	

3. ਤਾਲ ਰੂਪਕ

ਰੂਪਕ ਤਾਲ ਵਿਚ ਸੱਤ ਮਾਤਰਾਂ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਵਿਭਾਗ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚ ਤਿੰਨ, ਦੂਜੇ ਅਤੇ ਤੀਜੇ ਵਿਚ ਦੋ ਦੋ ਮਾਤਰਾਂ ਹਨ। ਰੂਪਕ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਸਮ ਅਤੇ ਖਾਲੀ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਚੌਥੀ ਅਤੇ ਛੇਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਦੂਜੀ ਅਤੇ ਤੀਜੀ ਤਾਲੀ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਗਾਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰੂਪਕ ਤਬਲੇ ਦਾ ਤਾਲ ਹੈ।

ਠੇਕਾ							
ਮਾਤਰਾਂ :	1	2	3	4	5	6	7
ਬੋਲ :	ਤੀ	ਤੀ	ਨਾ	ਧੀ	ਨਾ	ਧੀ	ਨਾ
ਤਾਲੀ :	⊗			2		3	

4. ਝਪ ਤਾਲ

ਝਪ, ਤਬਲੇ ਦਾ ਤਾਲ ਹੈ। ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ ਦਸ ਮਾਤਰਾਂ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਭਾਗ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਮਾਤਰਾਂ, ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਤਿੰਨ, ਤੀਜੇ ਵਿਚ ਦੋ ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਮਾਤਰਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾਂ ਤੇ ਸਮ, ਤੀਜੀ, ਸੱਤਵੀਂ ਤੇ ਤਾਲੀ ਅਤੇ ਛੇਵੀਂ ਮਾਤਰਾਂ ਤੇ ਖਾਲੀ ਹੈ।

ਠੇਕਾ										
ਮਾਤਰਾਂ :	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਬੋਲ :	ਧੀ	ਨਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਨਾ	ਤੀ	ਨਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਨਾ
ਤਾਲੀ :	×		2			0		3		

5. ਇਕ ਤਾਲ

ਇਕ ਤਾਲ ਤਬਲੇ ਦਾ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਤਾਲ ਹੈ। ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ ਬਾਰ੍ਹਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਛੇ ਵਿਭਾਗ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹਰ ਇਕ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਦੋ ਮਾਤਰਾਂ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾਂ ਤੇ ਸਮ, ਪੰਜਵੀਂ, ਨੌਵੀਂ, ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ ਤੇ ਤਾਲੀ, ਤੀਜੀ ਅਤੇ ਸੱਤਵੀਂ ਮਾਤਰਾਂ ਤੇ ਖਾਲੀ ਹੈ।

ਠੇਕਾ												
ਮਾਤਰਾਂ :	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਬੋਲ :	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾਗੇ	ਤਿਟਕਿਟ	ਤੁ	ਨਾ	ਕ	ਤਾ	ਧਾਗੇ	ਤਿਟਕਿਟ	ਧੀ	ਨਾ
ਤਾਲੀ :	×		0		2		0		3			4

6. ਚਾਰ ਤਾਲ

ਚਾਰ ਤਾਲ, ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਜਾਂ ਪਖਾਵਜ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਤਾਲ ਹੈ। ਇਸ ਤਾਲ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਨਾਲ ਧਰੁਪਦ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਫੰਡ ਅਤੇ ਤਾਲੀ ਖਾਲੀਆਂ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ ਇਕ ਤਾਲ ਦੇ ਹੀ ਸਮਾਨ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਬੋਲਾਂ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਹੈ। ਚਾਰ ਤਾਲ ਵਿਚ ਵੀ ਇਕ ਤਾਲ ਵਾਂਗ ਬਾਰ੍ਹਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਦਾ ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਛੇ ਵਿਭਾਗ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾਂ ਤੇ ਸਮ, ਪੰਜਵੀਂ, ਨੌਵੀਂ ਅਤੇ ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾਂ ਤੇ ਤਾਲੀਆਂ ਹਨ। ਤੀਜੀ ਅਤੇ ਸੱਤਵੀਂ ਮਾਤਰਾਂ ਤੇ ਖਾਲੀ ਹਨ।

ਠੇਕਾ												
ਮਾਤਰਾਂ :	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਬੋਲ :	ਧਾ	ਧਾ	ਦਿੰ	ਤਾ	ਕਿਟ	ਧਾ	ਦਿੰ	ਤਾ	ਤਿਟ	ਕੁਤ	ਗਦੀ	ਗਨ
ਤਾਲੀ :	×		0		2		0		3		4	

7. ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਤਬਲੇ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਅਤਿਅੰਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਤਾਲ ਹੈ। ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਸਮਾਨ ਮਾਤਰਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਭਾਗ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਸਮ, ਪੰਜਵੀਂ ਤੇ ਦੂਜੀ ਤਾਲੀ, ਨੌਵੀਂ ਤੇ ਖਾਲੀ ਅਤੇ ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਤੀਜੀ ਤਾਲੀ ਹੈ।

ਠੇਕਾ																	
ਮਾਤਰਾਂ	:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਬੋਲ	:	ਧਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿੰ	ਤਿੰ	ਤਾ	ਤਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ
ਤਾਲੀ	:	×				2				0				3			

ਰਾਗ ਗਉੜੀ

ਸੰਖੇਪ ਪਰਿਚਯ

ਗਉੜੀ ਇਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਸੰਪਰਦਾ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਬੜਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸਭ ਰਾਗਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਬਾਣੀ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਉਪਲੱਬਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਪ੍ਰਾਚੀਨ, ਮੱਧ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਗਉੜੀ ਦੇ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਹੀ ਵਰਣਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :—ਗਉੜੀ ਭੈਰਵ ਮੇਲ, ਗਉੜੀ ਪੂਰਵੀ ਮੇਲ, ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ ਅਤੇ ਗਉੜੀ ਲਲਿਤ ਆਦਿ। ਇਹ ਵੀ ਇਕ ਮਹਾਨ ਭਾਵ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਗਉੜੀ ਦੇ ਜਿੰਨੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਪਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਗਉੜੀ ਦੇ 9 ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ : (1) ਗਉੜੀ, (2) ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ, (3) ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ, (4) ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ, (5) ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ, (6) ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ, (7) ਗਉੜੀ ਮਾਝ, (8) ਗਉੜੀ ਮਾਲਵਾ ਅਤੇ (9) ਗਉੜੀ ਮਾਲਾ।

ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅੰਗ “ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ” ਦਾ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਰਾਗਾਂ ਨਾਲ ਸੁਮੇਲ ਕਰਕੇ ਉਕਤ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗਉੜੀ ਤੇ ਹੀ ਆਸ਼੍ਰਿਤ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਫਿਰ ਵੀ ਇਹ ਇਕ ਵੱਖਰਾ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਰੂਪ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਮੱਧ ਕਾਲ ਵਿਚ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਕਿੰਨੀ ਵਿਕਾਸ ਸ਼ੀਲ ਸੀ। ਪਰੰਤੂ ਕਿਸੇ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਸੁਰ-ਲਿੱਪੀ ਦੇ ਅਭਾਵ ਕਾਰਣ ਇਹ ਰਾਗ ਨਾਮ ਕੇਵਲ ਸਿਰਲੇਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਦੁਰਭਾਗ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਗਉੜੀ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਗਉੜੀ ਹੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾਵਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਕਾਰਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸਿਰਲੇਖ ਕੇਵਲ “ਰਾਗ ਗਉੜੀ” ਹੀ ਹੈ—ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਜਾਂ ਗਉੜੀ ਮਾਲਾ ਨਹੀਂ। ਸੰਬੰਧਿਤ ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ ਗਉੜੀ ਭੈਰਵ ਮੇਲ, ਦੂਜਾ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮੇਲ ਅਤੇ ਤੀਜਾ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮੇਲ, ਸ੍ਰੀ ਅੰਗ।

ਗਉੜੀ ਦੇ ਤਿੰਨਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵੇਰਵਾ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ :

ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਭੈਰਵ ਮੇਲ)

ਪਰਿਚਯ

ਗਉੜੀ ਦਾ ਇਹ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭੈਰਵ ਮੇਲ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਡਜ, ਰਿਸ਼ਭ

ਧੈਵਤ ਕੌਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ-ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਸਤ ਹੀ ਸੁਰ ਵਕਰ ਰੀਤਿ ਨਾਲ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਜਾਤੀ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਕਈ ਲੇਖਕ ਗਉੜੀ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਸੰਪੂਰਣ। ਪਰੰਤੂ ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਮੱਧਿਅਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਡਜ ਹੈ। ਕੁਝ ਗੁਣੀ ਜਨ ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਸੰਵਾਦੀ ਅਤੇ ਕਈ ਗੰਧਾਰ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੰਵਾਦੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਪਹਿਲਾ ਵਿਚਾਰ ਉਚਿਤ ਹੈ। ਗਉੜੀ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਕਾਲਿੰਗੜਾ ਰਾਗ ਦੀ ਰੰਗਤ ਵਧੇਰੇ ਕਰਣ (ਕੰਨ) ਗੋਚਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਭੈਰਵ ਮੇਲ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਕਈ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਭੈਰਵ ਵੀ ਆਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਗਉੜੀ ਦੇ ਅਤਿ ਨਿਕਟ-ਵਰਤੀ ਰਾਗ ਭੈਰਵ ਅਤੇ ਕਾਲਿੰਗੜਾ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸੁਰ ਸਮਾਨ ਹੀ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਗਉੜੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਭੈਰਵ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਵਕਰ ਰੀਤਿ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗਉੜੀ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਤੋਂ ਨਿਖੇੜਨ ਲਈ ਮੰਦਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ “ਮੁਕਾਮ” ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :—“ਗ ਰੁੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ।” ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਮੰਦਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੈ। ਗਉੜੀ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ “ਗ ਮ ਪ ਪ ਮ ਗ ਗ ਰੁੇ ਸਾ ਰੁੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ” ਅਤੇ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਵਿਚ “ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ, ਪ ਧੁ ਪ, ਮ, ਪ ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ” ਸੁਰ-ਸੰਗਤੀਆਂ ਵਾਰ ਵਾਰ ਕੰਨ ਗੋਚਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਆਰੋਹ :—ਸਾ ਰੁੇ ਗ ਰੁੇ, ਗ ਮ ਪ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ :—ਸਾਂ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਧੁ ਪ ਮ, ਰੁੇ ਗ, ਰੁੇਗ ਰੁੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ :—ਸਾ ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਗ ਮ, ਗ ਰੁੇ ਗ ਰੁੇ ਸਾ ਰੁੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ।

ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਭੈਰਵ ਮੇਲ) ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

4. ਸਾ, ਸਾ ਰੁੇ ਸਾ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾ, ਨੀ ਰੁੇ ਸਾ ਰੁੇ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਨੀ ਸਾ,

ਸਾ ਰੁੇ ਗ, ਰੁੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੁੇ ਸਾ ਰੁੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਸਾ ਰੁੇ ਗ ਮ, ਰੁੇ ਗ ਮ, ਗ ਰੁੇ ਗ ਰੁੇ

ਸਾ ਰੁੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ, ਸਾ ਰੁੇ ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਗ ਰੁੇ ਰੁੇ ਸਾ ਸਾ ਨੀ, ਸਾ ਰੁੇ ਗ ਮ ਪ ਪ ਮ ਗ ਮ, ਮ ਧੁ ਪ ਧੁ, ਮ ਪ ਗ ਮ, ਗ ਰੁੇ ਗ, ਰੁੇ ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ ਰੁੇ ਸਾ ਰੁੇ ਨੀ ਨੀ ਸਾ।

2. ਸਾ ਰੁੇ ਗ ਰੁੇ ਗ ਮ. ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਪ, ਪ ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਗ ਮ. ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ

ਸਾ ਰੁੇ ਗ ਪ ਮ, ਧੁ ਪ ਧੁ ਪ ਮ ਪ ਗ ਮ, ਸਾ ਗ ਮ ਧੁ ਪ ਪ, ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ, ਨੀਨੀ

ਧੁ ਪ ਧੁ ਪ ਮ, ਮ ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਨੀ, ਧੁਪਧੁਮ,

ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੁੇ ਸਾਂ ਰੁੇ ਨੀ ਸਾਂ
ਨੀ ਧੁ ਨੀ,

ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਰੇ
ਗ ਰੇ ਨੀ, ਸਾ ।

3. ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ, ਪ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ,
ਧੁ ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ ਨੀਧੁ ਨੀ ਧੁਪ, ਪਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ.
ਪ ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ, ਨੀ ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ,
ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਗ ਰੇਂ ਗ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਗ ਰੇਂ
ਗ ਮ ਪ ਪ, ਮ ਗ. ਰੇਂ ਗ ਰੇਂ ਮ ਗ ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ,
ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਪ ਮ, ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ, ਗ, ਰੇ ਸਾ
ਰੇ ਨੀ ਨੀ ਸਾ ।

ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਪੂਰਵੀ ਮੇਲ)

ਪਰਿਚਯ

ਗਉੜੀ ਦਾ ਇਹ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪੂਰਵੀ ਮੇਲ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਡਜ, ਰਿਸਭ
ਪੈਂਵਤ ਕੋਮਲ, ਮੱਧਿਅਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸਭ
ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਗਉੜੀ ਦੇ ਬਾਕੀ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਸ਼ਾਮ
ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਸੱਤ ਹੀ ਸੁਰ ਵਕਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ
ਜਾਤੀ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ :—ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ, ਮਪਧੁਪ, ਨੀ ਸਾਂ ।

ਅਵਰੋਹ :—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਨੀ, ਸਾ

ਮੁੱਖ ਅੰਗ :—ਮ ਗ ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ।

ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਪੂਰਵੀ ਮੇਲ)

1. ਸਾ, ਨੀ ਰੇਸਾ ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਨੀ,
ਧੁ ਧੁ ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾ,
ਮਧੁ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ ਧੁ ਨੀ
ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ.
ਨੀ ਰੇ, ਮ ਮ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਗ ਰੇ
ਪਾ ਮ ਗ ਗ ਰੇ ਗ,

ਰੁੇ ਗ ਰੁੇ ਮ ਗ ਰੁੇ ਗ ਰੁੇ ਸਾ ਰੁੇ ਨੀ ਨੀ ਸਾ,

2. ਸਾ ਸਾ ਪ ਪ, ਮ ਧੁ ਮ ਗ, ਰੁੇ ਗ, ਰੁੇ ਸਾ ਰੁੇ ਨੀ, ਸਾ, ਸਾ ਸਾ ਪ ਪ ਮ ਧੁ ਪ ਪ,

ਮ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਮ ਗ ਰੁੇ ਗ, ਸਾ ਰੁੇ ਸਾ ਰੁੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਰੁੇ ਸਾ,

3. ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਧੁ ਨੀ ਨੀ ਸੰ, ਸਾਂ ਰੁੇ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ,

ਮ ਧੁ ਨੀ ਸੰ ਨੀ ਰੁੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੁੇ ਸਾਂ, ਗ ਰੁੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ,

ਰੁੇ ਗ ਰੁੇ ਗ ਰੁੇ ਮ ਗ ਰੁੇ

ਸਾਂ ਰੁੇ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਰੁੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਰੁੇ ਮ ਮ ਗ,

ਰੁੇ ਗ ਗ ਰੁੇ, ਨੀ ਰੁੇ ਸਾ ਰੁੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਰੁੇ ਗ ਰੁੇ ਮ ਗ ਰੁੇ ਸਾ ਰੁੇ
ਨੀ ਨੀ ਰੁੇ ਸਾ ।

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਵੀ ਮੇਲ (ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਅੰਗ)

ਪਰਿਚਯ

ਗਉੜੀ ਦਾ ਇਹ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਵਿਚੋਂ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਪੂਰਵੀ ਮੇਲ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਸਡਜ, ਰਿਸਭ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਗੰਧਾਰ ਵਰਜਿਤ, ਮੱਧਿਅਮ ਤਾਬਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਸਭ ਸੁਰ ਵਾਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ। ਸ਼ਾਸਤਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਭਾਵੇਂ ਰਿਸਭ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਵਿਚ ਸੰਵਾਦੀ ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਇਸੇ ਮਤ ਦੇ ਧਾਰਣੀ ਵਧੇਰੇ ਹਨ। ਗਉੜੀ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹਨ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਗੰਧਾਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਸਾਡਵ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਮੁਹਾਂਦਰਾ ਕਈ ਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਨਾਲ ਰਲ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਵਰਜਿਤ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਭਿੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਅੰਗ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੈ। ਗਉੜੀ ਦੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਵਾਂਗ ਇਸ ਵਿਚ ਵੀ ਮੰਦਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਬੜਾ ਮਹੱਤਵ ਦਾ ਸੁਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ :—ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾ ।

ਅਵਰੋਹ :—ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਰੇ ਨੀ ਰੇ ਸਾ,

ਮੁੱਖ ਅੰਗ :—ਰੇ ਨੀ, ਸਾ, ਪ, ਮ ਰੇ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ ।

ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਪੂਰਵੀ ਮੇਲ ਸ੍ਰੀ ਅੰਗ)

1. ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਨੀ, ਨੀ ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਪ ਮ

ਪ ਨੀ ਨੀ,

ਪ ਨੀ ਸਾ, ਪ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ, ਸਾ ਪ ਨੀ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਰੇ

ਰੇ ਮ ਮ ਪ

ਮ ਰੇ ਮ ਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਰੇ ਸਾ

2. ਮ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ

ਪ ਧੁ ਮ ਪ

ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਮ ਪ ਮ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਪ ਮ ਪ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ

ਪ ਮ ਪ ਰੇ

ਰੇ ਮ ਰੇ ਪ ਮ ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਪ,

ਧੁ ਪ ਮ ਪ ਰੇ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਧੁ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ।

3. ਪ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ, ਧੁ ਪ ਮ ਪ ਸਾ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ,

ਧੁ ਪ ਮ ਸਾ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਸਾ
ਨੀ ਰੇ ਸਾ,

ਨੀ ਰੇ ਮ ਮ ਰੇ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ,

ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਰੇ
ਧੁ ਪ,

ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਮ ਪ ਰੇ ਮ ਮ ਰੇ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਨੀ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧੁ ਧੁ ਪ

ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ।

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਬਾਰੇ ਵਿਭਿੰਨ ਮਤ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਕ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਨੇ ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਇਉਂ ਕੀਤੀ ਹੈ : ‘ਹਕੀਕਤ ਵਿਚ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਇਕ ਰਾਗਣੀ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਇਹ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਮੰਨੀ ਗਈ ਹੈ। ਪਰ ਹੋਰ ਸੰਗੀਤ ਮਤਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਹੋਰਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਰਾਗਣੀ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਹੈ, ਜਿਹਾ ਕਿ ‘ਗਵਰੀ ਗਾਵਹਿ ਆਸਾਵਰੀ।’ (ਰਾਗ ਮਾਲਾ)। ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਨਾਲ ਪਰਜ ਮਿਲੇ ਤੇ ਗੌੜੀ ਬਣਦੀ ਹੈ; ਪਰੰਤੂ ਹੋਰ ਮਤਾਂ ਵਿਚ ਜਿਹਾ ਕਿ ਰਾਗਾਰਣਵ ਮਤ ਦਾ ਮਤ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਵਿਚ ਗੌੜੀ ਮਾਲਵ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਹੈ, ਸਿੱਧ ਸਾਰਸੁਤ ਮਤ ਵਿਚ ਦੀਪਕ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਹੈ, ਹਨੂਮਾਨ ਮਤ ਵਿਚ ਮਾਲਕੋਂਸ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਮੰਨੀ ਹੈ, ਜਿਹਾ ਕਿ ਜੈਜਾਵੰਤੀ, ਆਸਾਵਰੀ ਸੁੱਧ ਸੋਰਠ ਮਿਲ ਕੇ ਗੌਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।’ ਆਦਿ।

ਲੋਚਨ ਕਵੀ ਨੇ ‘‘ਰਾਗ ਤਰੰਗਿਣੀ’’ ਗ੍ਰੰਥ ਉੱਤਰ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਤੇ 15ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪੂਰਵਾਰਧ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਗੌਰੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਇਉਂ ਕਰਦਾ ਹੈ : ‘‘ਸਾਯੰਕਾਲਸਤੁ ਗੌਰੀ ਰਾਗ ਸਯ ਭੂਤਲੇ।’’

ਅਰਥਾਤ : ਗੌਰੀ ਰਾਗ ਸੰਭ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਾਲ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਮਹਾਨ ਗਾਇਕ ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ (1538 -- 1599) ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਸਿਰਲੇਖ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ‘‘ਰਾਗ ਗਉੜੀ’’ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾਨੰਦ ਵਿਆਸ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖਤ ਇਕ ਗ੍ਰੰਥ ‘‘ਸੰਗੀਤ ਕਲਪਦ੍ਰੁਮ (1842 ਈ.) ਵਿਚ ਗੌਰੀ ਨੂੰ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਇਕ ਅਨਿੰਨ ਸਿੱਖ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ (1559 ਈ.) ਹੋਏ ਹਨ। ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ‘‘ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਕੁੰਜੀ’’ ਦਾ ਮਾਣ ਪਰਾਪਤ ਹੈ। ਆਪ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਗਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਵੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਲਿਖਣ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਮਾਣ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਹੀ ਬਖਸ਼ਿਆ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਆਸੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਹਿਤ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਕਈ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ : ‘‘ਬੋਲੇ ਅਗੇ ਗਾਵੀਏ ਭੈਰੋਂ ਸੇ ਗਉੜੀ।’’

ਇਥੇ ਇਹ ਗੱਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਰਣਨ ਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਰਾਗ-ਰਾਗਣੀ ਪੱਧਤੀ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਮਤ ਮਤਾਂਤਰਾਂ ਵਿਚ ਅਸਮਾਨਤਾ ਵੇਖ ਕੇ, ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਆਧਾਰ ਗ੍ਰੰਥ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਦਰਜ ਬਾਣੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਸ਼ਬਦ-ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਸਹਿਤ ਸੰਖਿਆ 814 ਹੈ), ਵਿਚ ਸਭ ਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ‘‘ਰਾਗ ਗਉੜੀ’’ ਲਿਖਵਾਇਆ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਕਈ ਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ਬਾਣੀ ਦੇ ਅੰਤ ਜਿਹ ‘‘ਸੁੱਧ’’ ਜਾਂ ‘‘ਸੁਧੁ ਕੀਚੇ’’ ਲਿਖਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਸੁੱਧ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਨਿਰਦੋਸ਼। ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਕੋਲੋਂ ਬਾਣੀ ਲਿਖਵਾਉਣ ਸਮੇਂ ਲਗਾਂ, ਮਾਤਰਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ ਸੋਧਣ ਉਪਰੰਤ ਬਾਣੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ‘‘ਸੁੱਧ’’ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖਵਾਇਆ।

ਅਤੇ ‘‘ਸੁਧੁ ਕੀਚੋ’’ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ‘‘ਸੋਧਨ ਕਰੋ ! ਭੁੱਲ ਦੂਰ ਕਰੋ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਗਉੜੀ ਦੀ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਦੇ ਅੰਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਵੱਲੋਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਨੂੰ ਆਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪਾਠ ਅਤੇ ਅੰਕ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖ ਕੇ ਜੇ ਕੋਈ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਭੁੱਲ ਹੋਈ ਹੈ ਤਦ ਦੂਰ ਕਰੋ ।’’

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਤੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰਾਗ ਬਾਰੇ ਭਿੰਨ ਜਾ ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਹਨ । ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜ ਹਨ : ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ, ਰਾਗੁ ਸੋਰਠਿ, ਰਾਗੁ ਤਿਲੰਗੁ, ਰਾਗੁ ਬੈਰਾੜੀ, ਰਾਗੁ ਬਸੰਤ, ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਆਦਿ । ਪਰੰਤੂ ਹੋਰ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਦੇ ਬਿਲਾਵਲੀ, ਸੋਰਠੀ, ਤੇਲੰਗੀ ਜਾਂ ਤ੍ਰੈਲੰਗੀ, ਬੈਰਾਰੀ, ਬਸੰਤੀ, ਗੈਰੀ ਜਾਂ ਗਵਰੀ, ਆਦਿ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜ ਹਨ । ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਅੱਖਰ ਜੋੜ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨਾਲ ਨੀਕ ਸਮਾਨਤਾ ਰੱਖਦੇ ਹਨ । ਸੋ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਅਨੁਸਾਰ **ਗਉੜੀ ਰਾਗ** ਹੈ ਰਾਗਣੀ ਨਹੀਂ ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਰਾਗ ਰਤਨਾਵਲੀ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਸਾਧੋ ਮਨ ਕਾ ਮਾਨੁ ਤਿਆਗਉ
 ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਸੰਗਤਿ ਦੁਰਜਨ ਕੀ
 ਤਾ ਤੇ ਅਹਿਨਿਸਿ ਭਾਗਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸੁਖੁ ਦੁਖੁ ਦੋਨੇ ਸਮ ਕਰਿ ਜਾਨੈ
 ਅਉਰੁ ਮਾਨੁ ਅਪਮਾਨਾ ॥
 ਹਰਖ ਸੋਗ ਤੇ ਰਹੈ ਅਤੀਤਾ
 ਤਿਨਿ ਜਗਿ ਤਤੁ ਪਛਾਨਾ ॥ ੧ ॥
 ਉਸਤਤਿ ਨਿੰਦਾ ਦੋਊ ਤਿਆਗੈ
 ਖੋਜੈ ਪਦੁ ਨਿਰਬਾਨਾ ॥
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਇਹੁ ਖੇਲੁ ਕਠਨੁ ਹੈ
 ਕਿਨਹੂੰ ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਾਨਾ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਭੈਰਵ ਮੇਲ)

ਸਥਾਈ :—

ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ

ਮਾ 5 5 ਨੁ
×

ਪ ਗ ਮ ਊ

ਗ ਤਿ ਦੁ ਰ
×

ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਧੁ
ਭਾ5 55 5 5
×

ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇ
ਸ ਮ ਕ ਰਿ
×

ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ
ਮਾ 5 5 5
×

ਪ ਗ ਮ ਰੇ

ਰ ਹੈ 5 ਅ

×

ਗੁਮ ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀਧੁ
ਭਾ5 55 55 55
×

ਰੇ ਸਾ ਨੀ —

ਤਿਆ 5 ਗਉ 5
2

ਗ ਗ ਗ —

ਜ ਨ ਕੀ 5
2

ਪਧੁ ਮਪ ਗਮ ਰੇਗ
ਗਉ 55 55 55
2

ਨੀ — ਸਾਂ —
ਜਾ — ਨੈ 5
2

ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ —
5 5 ਨਾ 5
2

ਗ — ਗ —

ਤੀ 5 ਤਾ 5

2

ਪਧੁ ਮਪ ਗਮ ਰੇਗ
ਨਾ5 55 55 55
2

ਗੁਮ ਪਪ ਮ ਗ

ਸਾ5 55 ਧੋ 5

0
ਸਾ — ਧੁ ਪ

ਕਾ — ਮ ਕੋ
0

ਪਧੁ ਨੀਨੀ ਧੁ ਪ

ਤਾ5 55 ਤੇ 5
0

ਅੰਤਰਾ :—

ਪ ਧੁ ਪ ਧੁ
ਸੁ ਖੁ ਦੁ ਖੁ
0

ਰੇ ਗਾਂ ਰੇ ਮਾਂ
ਅਉ 5 ਰੁ ਮਾਂ
0

ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ, ਧੁ
ਹ ਰ ਖ, ਸੋ
0

ਮ ਮ ਧੁ ਧੁ

ਤਿ ਨਿ ਜ ਗਿ

0

ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ

ਮ ਨ ਕਾ 5

3
— ਧੁ ਮ —

5 ਧੁ ਸੋ 5
3

ਮਪ ਧੁਪ ਗ ਮ

ਅ5 ਹਿ5 ਨਿ ਸਿ
3

ਨੀ — ਨੀ —
ਦੋ — ਨੈ 5
3

ਗਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ
5 ਨੁ ਅ ਪ
3

— ਪ ਧੁ ਮ
5 ਗ ਤੇ 5
3

ਪ—ਪ—, ਮ

ਤ5 5ਤੁ 55, ਪ

3

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਸਾਧੇ ਰਚਨਾ ਰਾਮ ਬਨਾਈ ॥

ਇਕਿ ਬਿਨਸੈ ਇਕ ਅਸਥਿਰੁ ਮਾਨੈ

ਅਚਰਜੁ ਲਖਿਓ ਨ ਜਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਮੋਹ ਬਸਿ ਪ੍ਰਾਨੀ

ਹਰਿ ਮੂਰਤਿ ਬਿਸਰਾਈ ॥

ਝੂਠਾ ਤਨੁ ਸਾਚਾ ਕਰਿ ਮਾਨਿਓ

ਜਿਉ ਸੁਪਨਾ ਰੋਨਾਈ ॥ ੧ ॥

ਜੇ ਦੀਸੈ ਸੋ ਸਗਲ ਬਿਨਾਸੈ

ਜਿਉ ਬਾਦਰ ਕੀ ਛਾਈ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਜਗੁ ਜਾਨਿਓ ਮਿਥਿਆ

ਰਹਿਓ ਰਾਮ ਸਰਨਾਈ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਭੈਰਵ ਮੇਲ) ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :

ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ	ਰੇ ਸਾ ਨੀ -
ਰਾ ਽ ਬ	ਨਾ ਽ ਈ ਽
×	2
ਮ ਮ ਮ ਰੇ	ਗ - ਗ -
ਅ ਸ ਥਿ ਰੁ	ਮਾ ਽ ਨੈ ਽
×	2
ਮਮ ਰੇਗ ਮਪ ਮਗ	ਰੇਗ ਰੇਮ ਗਰੇ ਸਾਨੀ
ਜਾ਽ ਽਽ ਽਽ ਽਽	ਈ਽ ਽਽ ਽਽ ਽਽
×	2

ਰੇ ਗ ਰੇ ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾ ਰੇ
ਸਾ ਽ ਧੋ ਽	ਰ ਚ ਨਾ ਽
0	3
ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾ	ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਸਾ
ਇਕੁ ਬਿ ਨ	ਸੈ ਽ ਇ ਕ
0	3
ਸਾ ਗ ਮ ਧੁ	ਪ ਮ ਰੇ ਗ
ਅ ਚ ਰ ਜੁ	ਲ ਥਿ ਓ ਨ
0	3

ਅੰਤਰਾ :—

ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ - ਸਾਂ -
ਮੋ ਹ ਬ ਸਿ	ਪ੍ਰਾ ਽ ਨੀ ਽
×	2
ਪਧੁ ਸਾਂਨੀ ਧੁ ਪ	ਮਪ ਗਮ ਰੇਗ -
ਰਾ਽ ਽਽ ਽ ਽	ਈ਽ ਽਽ ਽਽ -
×	2
ਮਪ ਧੁਪ ਮ ਗ	ਰੇ ਮ ਗ -
ਚਾ਽ ਽਽ ਕ ਰਿ	ਮਾ ਽ ਨਿਓ ਽
×	2
ਪਧੁ ਪਮ ਪਮ ਗਮ	ਗਰੇ ਗਰੇ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ
ਨਾ਽ ਽਽ ਽਽ ਽਽	ਈ਽ ਽਽ ਽਽ ਽਽
×	2

- ਪ - ਪ	ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਨੀ
਽ ਕਾ ਽ ਮ	ਕ੍ਰੋ਽ ਽਽ ਽ ਧ
0	3
ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ	ਪ ਧੁ ਮ ਮ
ਹ ਰਿ ਮੂ ਽	ਰ ਤਿ ਬਿ ਸ
0	0
ਸਾ ਗ ਮ ਧੁ	ਪ ਪ - ਧੁ
ਝੁ ਽ ਠਾ ਽	ਤ ਨੁ ਽ ਜ
0	3
ਗ ਮ ਪ ਧੁ	ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ ਧੁ ਪ
ਜਿਉ ਽ ਸੁ ਪ	ਨਾ਽ ਽਽ ਰੈ ਽
0	3

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਪ੍ਰਾਨੀ ਕਉ ਹਰਿ ਜਸੁ ਮਨਿ ਨਹੀ ਆਵੈ ॥
 ਅਹਿਨਿਸਿ ਮਗਨੁ ਰਹੈ ਮਾਇਆ ਮੈ
 ਕਹੁ ਕੈਸੇ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਪੂਤ ਮੀਤ ਮਾਇਆ ਮਮਤਾ ਸਿਉ
 ਇਹ ਬਿਧਿ ਆਪੁ ਬੰਧਾਵੈ ॥
 ਮ੍ਰਿਗ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਜਿਉ ਝੂਠੋ ਇਹ ਜਗ
 ਦੇਖਿ ਤਾਸਿ ਉਠਿ ਧਾਵੈ ॥ ੧ ॥
 ਭੁਗਤਿ ਮੁਕਤਿ ਕਾ ਕਾਰਨੁ ਸੁਆਮੀ
 ਮੂੜ ਤਾਹਿ ਬਿਸਰਾਵੈ ॥
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੋਟਨ ਮੈ ਕੋਓ
 ਭਜਨੁ ਰਾਮ ਕੋ ਪਾਵੈ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਭੈਰਵ ਮੇਲ) ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

ਸਥਾਈ :—

ਨੀ — — —
ਕਉ s s s
×
ਗ ਮ ਪ ਮ
ਹ ਰਿ ਜ ਸੁ
×
ਧੁਨੀ ਸਾਰੁ ਨੀ ਸਾ
ਅਸ ਹਿਸ ਨਿ ਸਿ
×
ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ
ਕ ਹੁ ਕੈ s
×
ਗ ਮ ਪ ਮ
ਕ ਹੁ ਕੈ s
×
ਨੀ ਸਾ ਸਾ, ਗ
ਪੁ s ਤ, ਮੀ
×
ਗ ਗ ਮ ਪ
ਇ ਹ ਬਿ ਧਿ
×
ਪ ਧੁ ਪ ਧੁ
ਮ੍ਰਿ ਗ ਤ੍ਰਿ ਸ
×
ਨੀਸਾਂ ਰੁੇਸਾਂ ਨੀ, ਧੁਨੀ
ਦੇs ss ਖਿ ਤਾs
×
ਰੁੇਗ ਰੁੇਪ ਮ ਗ
ਦੇs ss ਖਿ ਤਾ
×

ਸਾ ਗ ਮ ਧੁ
ਹ ਰਿ ਜ ਸੁ
0
ਗ ਰੁੇ ਨੀ ਰੁੇ
ਮ ਨਿ ਨ ਹੀ
0
ਮ ਗ ਨੀ ਰੁੇ
ਮ ਗ ਨੁ ਰ
0
ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ ਧੁ ਪ
ਸੇs ss ਗੁ ਨ
0
ਗਰੇ ਨੀ ਰੁੇ
ਸੇs ਗੁ ਨ
0
ਮ ਮ ਮ —
s ਤ ਮਾ s
0
ਮ ਗ ਰੁੇ ਮ
ਆ s ਪੁ ਬੰ
0
ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀ —
ਨਾs ss ਜਿਉ s
0
ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਪਧੁ ਮ
ss ਸਿ, ਉs ਨਿ
0
— ਰੁੇ ਨੀ ਰੁੇ
s ਸਿ ਉ ਨਿ
0

ਅੰਤਰਾ :—

ਪ ਮ ਗ ਰੁੇ
ਮ ਨਿ ਨ ਹੀ
×
ਸਾ ਰੁੇ ਸਾ —
ਆ s ਵੈ s
×
ਸਾ — — ਮ
ਹੈ s s ਮਾ
×
ਮ ਗ ਮ ਰੁੇ
ਗਾ s s s
×
ਸਾ — ਸਾ —
ਗਾ s ਵੈ s
×
ਪ — ਧੁ ਪ
ਇਆs ਮ ਮ
×
ਗ — ਗ —
ਧਾ s ਵੈ s
×
ਸਾਂ ਰੁੇ ਸਾਂ ਰੁੇ
ਝੁ s ਠੋ s
×
ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ ਧੁ ਪ
ਧਾs ss s s
×
ਸਾ — ਸਾ —
ਧਾ s ਵੈ s
0

ਨੀਸਾ ਰੁੇਸਾ ਨੀ ਧੁ
ਪ੍ਰਾs ss ਨੀ s
0
ਗ — ਗ —
ਆ s ਵੈ s
0
— — — —
s s s s
0
ਗਮ ਪਧੁ ਪ —
ਇਆ ss ਮੈ s
0
ਗ — ਗ —
s s ਵੈ s
0
ਧੁ ਮ ਗ —
ਤਾ s ਸਿਉ s
0
— — — —
s s s s
0
ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਇ ਹ ਜ ਗ
0
ਮਪ ਗਮ ਰੁੇ ਗੁ —
ਵੈs ss ss s
0

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਸਾਧੋ ਇਹੁ ਮਨੁ ਗਹਿਓ ਨ ਜਾਈ ॥

ਚੰਚਲ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਸੰਗਿ ਬਸਤ ਹੈ

ਯਾ ਤੇ ਬਿਰੁ ਨ ਰਹਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕਠਨ ਕ੍ਰੋਧ ਘਟ ਹੀ ਕੇ ਭੀਤਰਿ

ਜਿਹ ਸੁਧਿ ਸਭ ਬਿਸਰਾਈ ॥

ਰਤਨੁ ਗਿਆਨੁ ਸਭ ਕੇ ਹਿਰਿ ਲੀਨਾ

ਤਾ ਸਿਉ ਕਛੁ ਨ ਬਸਾਈ ॥ ੧ ॥

ਜੋਗੀ ਜਤਨ ਕਰਤ ਸਭਿ ਹਾਰੇ

ਗੁਨੀ ਰਹੇ ਗੁਨ ਗਾਈ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਭਏ ਦਇਆਲਾ

ਤਉ ਸਭ ਬਿਧਿ ਬਨਿ ਆਈ ॥ ੨ ॥ ੪ ॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਭੈਰਵ ਮੇਲ) ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਸਾ - ਧੁ -	ਸਾ - ਧੁ -	ਮਪ ਧੁਪ ਮ ਗ	ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਧੁ
ਸਾ ਟ ਧੋ ਟ	ਸਾ ਟ ਧੋ ਟ	ਇਸ ਹੁਸ ਮ ਨੁ	ਗ ਹਿਓ ਟ ਨ
2	2	0	0
ਨੀ - ਨੀ -	- - - -	ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਧੁ ਨੀ	ਧੁ ਰੇ ਨੀ -
ਜਾ ਟ ਈ ਟ	ਸ ਟ ਸ ਟ	ਚੁੰ ਟ ਟ ਚ ਲ	ਕ੍ਰਿਸ ਨਾ ਟ
×	2	0	0
ਸਾ - ਗ ਰੇ	ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ	ਮ ਪ ਮਪ ਧੁਪ	ਮ ਗ ਰੇ ਮ
ਸੰ ਟ ਗਿ ਬ	ਸ ਤ ਹੈ ਟ	ਯਾ ਟ ਤੇਸ ਟ	ਬਿਰੁ ਨ ਰ
×	2	0	3
ਗ ਰੇ ਸਾ ਨੀ			
ਹਾ ਟ ਈ ਟ			
×			

ਅੰਤਰਾ :—

		ਪ ਧੁ ਪ ਧੁ	ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਨੀ
		ਕ ਠ ਨ ਕ੍ਰ	ਸ ਧੁ ਘ ਟ
		0	3
ਸਾਂ - ਸਾਂ -	ਸਾਂ - ਸਾਂ ਸਾਂ	ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ	ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ ਗਾਂ
ਹੀ ਟ ਕੇ ਟ	ਭੀ ਟ ਤ ਰਿ	ਜਿ ਹ ਸੁ ਧਿ	ਸ ਭ ਬਿ ਸ
×	2	0	0
ਰੇ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ	ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ	ਰੇ ਸਾਂ ਨੀਧੁ ਨੀ	- ਨੀ ਧੁ ਪ
ਰਾ ਟ ਟ ਟ	ਈ ਟ ਟ ਟ	ਰ ਤ ਨੁ ਗਿਆ	ਸ ਨੁ ਸ ਭ
×	2	0	3
ਮਪ ਧੁਪ ਮ ਗ	ਰੇ ਮ ਗ -	ਗਮ ਪਧੁ ਮ ਪ	ਮ ਗ ਰੇ ਮ
ਕੇਸ ਟ ਹਿ ਰਿ	ਲੀ ਟ ਨਾ ਟ	ਤਾਸ ਟ ਨਿਉ ਟ	ਕ ਛ ਨ ਬ
×	2	0	3
ਗ ਰੇ ਸਾ ਨੀ			
ਸਾ ਟ ਈ ਟ			
×			

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਸਾਧੋ ਗੋਬਿੰਦ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵਉ ॥
 ਮਾਨਸ ਜਨਮੁ ਅਮੋਲਕੁ ਪਾਇਓ
 ਬਿਰਥਾ ਕਾਹਿ ਗਵਾਵਉ ॥ ੧ ਰਹਾਉ ॥
 ਪਤਤਿ ਪੁਨੀਤ ਦੀਨ ਬੰਧ ਹਰਿ
 ਸਰਨਿ ਤਾਹਿ ਤੁਮ ਆਵਉ ॥
 ਗਜ ਕੋ ਤ੍ਰਾਸ ਮਿਟਿਓ ਜਿਹ ਸਿਮਰਤ
 ਤੁਮ ਕਾਹੇ ਬਿਸਰਾਵਉ ॥ ੧ ॥
 ਤਜਿ ਅਭਿਮਾਨ ਮੋਹ ਮਾਇਆ ਫੁਨਿ
 ਭਜਨ ਰਾਮ ਚਿਤੁ ਲਾਵਉ
 ਨਾਨਕ ਕਹਤ ਮੁਕਤਿ ਪੰਥ ਇਹੁ
 ਗੁਰਮਖਿ ਹੋਇ ਤੁਮ ਪਾਵਉ ॥ ੨ ॥ ੪ ॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਭੈਰਵ ਮੇਲ) ਤਿੰਨਤਾਲ*

ਸਥਾਈ : -

ਸਾ - ਰੇ ਨੀ

ਕੇ 5 ਗੁ ਨ

×

ਗਮ ਪੁ ਪੁ ਪੁ

ਮੇ 5 5 ਲ ਕੁ

×

ਧੁਨੀ ਸਾਨੀ ਧੁ ਪ

ਵਾ 5 5 5 5

×

ਸਾ - ਰੇ ਨੀ

ਕੇ 5 ਗੁ ਨ

×

ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ

ਦੀ 5 ਨ ਬੰ

×

ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਧੁ

ਆ 5 5 5 5

×

ਮ - ਗ ਰੇ

ਟਿਓ 5 ਜਿ ਹ

×

ਮ - - -

ਰਾ 5 5 5

×

ਸਾ - ਸਾ -

ਗਾ 5 ਵਉ 5

2

ਮਪ ਧੁਪ ਮ ਰੇਗ

ਪਾ 5 5 ਇਓ 5

2

ਮਪ ਧੁਪ ਮ ਰੇਗ

ਵਉ 5 5 5 5

2

ਸਾ - ਸਾ -

ਗਾ 5 ਵਉ 5

0

ਅੰਤਰਾ : -

- ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ

5 ਧ ਹ ਰਿ

2

ਨੀ - ਧੁ ਪ

ਵਉ 5 5 5

2

ਗ ਗ ਗ ਗ

ਸਿ ਮ ਰ ਤ

2

ਗਰੇ ਗਰੇ ਸਾ ਨੀ

ਵਉ 5 5 5 5

3

ਸਾ ਧੁ ਪ ਮ

ਸਾ 5 ਧੋ 5

0

ਨੀ ਸਾ ਗ ਗ ਰੇ ਸਾ

ਮਾ 5 5 ਨ ਸ

0

ਗ ਮ ਪ ਧੁ

ਬਿ ਰ ਥਾ 5

0

ਮ ਧੁ ਪ ਮ

ਸਾ 5 ਧੋ 5

0

ਗ ਮ ਪ ਧੁ

ਪ ਤ ਤਿ ਪੁ

0

ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂਰੇ

ਸ ਰ ਨਿ ਤਾ 5

0

ਪ ਧੁ ਮ -

ਗ ਜ ਕੇ 5

0

ਗਨੀ ਧੁ ਪ ਧੁ

ਤੁ 5 ਮ ਕਾ 5

0

ਗਮ ਪਮ ਗ ਰੇ

ਗੋ 5 5 ਬਿੰ ਦ

0

ਗ ਮ ਮ ਮ

ਜ ਨ ਮੁ ਅ

3

ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ

ਕਾ 5 5 ਰੇ ਗ

3

ਗਮ ਪਮ ਗ ਰੇ

ਗੋ 5 5 ਬਿੰ ਦ

3

ਨੀ - - ਨੀ

ਨੀ 5 5 ਤ

3

ਗਾਂ ਰੇ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂ

5 ਹਿ ਤੁ 5 ਮ

3

ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀਧੁ ਪਧੁ

ਤਾ 5 5 ਸਾ 5 ਮਿ 5

3

ਮਪ ਧੁਪ ਮ ਗ

ਹੇ 5 5 ਬਿ ਸ

3

*ਇਸ ਸਥਾਈ ਨੂੰ ਹੋਰ ਗੀਤ ਨਾਲ ਵੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਵੇਖੋ ਅੰਤਿਕਾ ।

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਕੋਊ ਮਾਈ ਭੂਲਿਓ ਮਨੁ ਸਮਝਾਵੈ ॥

ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਸਾਧ ਮਗ ਸੁਨਿ ਕਰਿ

ਨਿਮਖ ਨ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਦੁਰਲਭ ਦੇਹ ਪਾਇ ਮਾਨਸ ਕੀ

ਬਿਰਥਾ ਜਨਮੁ ਸਿਰਾਵੈ ॥

ਮਾਇਆ ਮੋਹ ਮਹਾ ਸੰਕਟ ਬਨ

ਤਾ ਸਿਉ ਰੁਚ ਉਪਜਾਵੈ ॥ ੧ ॥

ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਸਦਾ ਸੰਗਿ ਪ੍ਰਭੁ

ਤਾ ਸਿਉ ਨੇਹੁ ਨ ਲਾਵੈ ॥

ਨਾਨਕ ਮੁਕਤਿ ਤਾਹਿ ਤੁਮ ਮਾਨਹੁ

ਜਿਹ ਘਟਿ ਰਾਮੁ ਸਮਾਵੈ ॥ ੨ ॥ ੬ ॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਪੂਰਵੀ ਮੇਲ) ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :

	1	1		
	ਮ	ਮ	ਗ - , ਰੇ ਸਾ	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਨੀ ਧੁ
	ਕੋ	ਕੋ	ਉ ਟ, ਮਾਈ	ਭੂ ਟ ਟ ਲਿਓ ਟ
			0	3
ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਸਾ	ਨੀ ਰੇ ਸਾ, -	ਧੁ - ਮ ਧੁ		ਨੀ - ਨੀ ਸਾ
ਮ ਨੁ ਸ ਮ	ਝਾ ਟ ਵੈ. ਟ	ਬੇ ਟ ਦ ਪੁ		ਰਾ ਟ ਨ ਸਾ
×	2	0		3
-ਸਾ ਸਾ ਸਾ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਪ ਪ ਪ ਪ		ਮ ਮ ਪ ਧੁ
ਟ ਧ ਮ ਗ	ਸੁ ਨਿ ਕ ਰਿ	ਨਿ ਮ ਬ ਨ		ਹ ਰਿ ਗੁ ਨ
×	2	0		0
1				
ਮ ਗ ਰੇ ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾ			
ਗਾ ਟ ਟ ਟ	ਵੈ ਟ ਟ			
×	2			
ਐਤਰਾ :—				
		1	1	
		ਮ ਮ ਗ ਗ		ਮ - ਧੁ ਮਧੁ
		ਦੁ ਰ ਲ ਭ		ਦੇ ਟ ਹ ਪਾ ਟ
		0		3
ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ -	ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ -	ਨੀ ਨੀ ਨੀ -		ਰੇ ਗਾਂ ਰੇ ਸਾਂ
ਟ ਟ ਇ ਮਾ ਟ	ਨ ਸ ਕੀ ਟ	ਬਿ ਰ ਥਾ ਟ		ਜ ਨ ਮੁ ਸਿ
×	2	0		3
ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ	ਨੀ ਧੁ ਪ -	- ਮ ਪ -		ਮ - ਪ ਧੁ
ਰਾ ਟ ਟ ਟ	ਵੈ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਮਾ ਇਆ ਟ		ਮੋ ਟ ਹ ਮ
×	2	0		3
1				1
ਮ ਗ ਰੇ ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਨੀ - ਧੁ ਪ		ਮ ਮ ਪ ਧੁ
ਹਾ ਟ ਸੇ ਟ	ਕ ਟ ਬ ਨ	ਤਾ ਟ ਸਿਉ		ਰੁ ਚ ਉ ਪ
	2	0		3
1				
ਮ ਗ ਰੇ ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾ			
ਜਾ ਟ ਟ ਟ	ਵੈ ਟ			
×	2			

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਸਾਧੋ ਰਾਮ ਸਰਨਿ ਬਿਸਰਾਮਾ ॥
 ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਪੜੇ ਕੋ ਇਹ ਗੁਨੁ
 ਸਿਮਰੇ ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਲੋਭ ਮੋਹ ਮਾਇਆ ਮਮਤਾ ਫੁਨਿ
 ਅਉ ਬਿਖਅਨ ਕੀ ਸੇਵਾ ॥
 ਹਰਖ ਸੋਗ ਪਰਸੈ ਜਿਹ ਨਾਹਨਿ
 ਸੋ ਮੂਰਤਿ ਹੈ ਦੇਵਾ ॥ ੧ ॥
 ਸੁਰਗ ਨਰਕ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਬਿਖੁ ਏ ਸਭ
 ਤਿਉ ਕੰਚਨ ਅਹੁ ਪੈਸਾ ॥
 ਉਸਤਤਿ ਨਿੰਦਾ ਏ ਸਮ ਜਾ ਕੈ
 ਲੋਭੁ ਮੋਹੁ ਫੁਨਿ ਤੈਸਾ ॥ ੨ ॥
 ਦੁਖੁ ਸੁਖੁ ਏ ਬਾਧ ਜਿਹ ਨਾਹਨਿ
 ਤਿਹ ਤੁਮ ਜਾਨਉ ਗਿਆਨੀ ॥
 ਨਾਨਕ ਮੁਕਤਿ ਤਾਹੁ ਤੁਮ ਮਾਨਉ
 ਇਹ ਬਿਧਿ ਕੋ ਜੋ ਪ੍ਰਾਨੀ ॥ ੩ ॥ ੭ ॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਪੂਰਵੀ ਮੇਲ) ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਧੁ ਨੀ	ਨੀਰੇ ਗ ਰੇ ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾ ਰੇ
	ਸਾਝ ਝ ਧੋ ਝ	ਰਾਝ ਝ ਮ ਸ	ਰ ਨਿ ਬਿ ਸ
	2	0	3
ਨੀ - ਸਾ -	- - - -	ਨੀਰੇ ਗ ਰੇ ਪ	ਮ ਧੁ ਪ ਪ
ਰਾ ਝ ਮਾ ਝ	ਝ ਝ ਝ ਝ	ਬੇਝ ਝ ਦ, ਪੁ	ਰਾ ਝ ਨ ਪ
×	2	0	3
ਮ ਗ ਰੇ ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾ ਨੀ	ਰੇ ਗ ਰੇ ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾ ਰੇ
ਤੇ ਝ ਕੋ ਝ	ਇਹ ਗੁ ਨ	ਸਿ ਮ ਰੈ ਝ	ਹ ਰਿ ਕੋ ਝ
×	2	0	
ਨੀ - ਸਾ -	ਅੰਤਰਾ : -	ਮ - ਧੁ ਨੀ	- ਨੀ ਨੀ -
ਨਾ ਝ ਮਾ ਝ		ਲੋ - ਭ ਮੋ	ਝ ਹ ਮਾ ਝ
×			
ਸਾਂ - ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਰੂੰ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ - ਰੂੰ ਗਾਂ	ਰੂੰ ਰੂੰ ਸਾਂ -
ਇਆ ਝ ਮ ਮ	ਤਾ ਝ ਫੁ ਨਿ	ਅਉ ਝ ਬਿ ਬਿ	ਅ ਨ ਕੀ ਝ
×	2	0	3
ਰੂੰ ਰੂੰ ਨੀ ਸਾਂ	ਨੀ ਧੁ ਪ -	ਪ ਪ ਪ ਮ	- ਮ ਪ ਧੁ
ਸੋ ਝ ਝ ਝ	ਵਾ ਝ ਝ ਝ	ਹ ਰ ਖ ਸੋ	ਝ ਗ ਪ ਰ
×	2	0	3
ਮ ਗ ਰੇ ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾ ਨੀ	ਨੀਰੇ ਗ ਰੇ ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾ ਰੇ
ਸੈ ਝ ਜਿ ਹ	ਨਾ ਝ ਹ ਨਿ	ਸੋਝ ਝ ਮੂ ਝ	ਰ ਤਿ ਹੈ ਝ
×	2	0	3
ਨੀ - ਸਾ -			
ਦੇ ਝ ਵਾ ਝ			
×			

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਮਨ ਰੇ ਕਹਾ ਭਇਓ ਤੈ ਬਉਰਾ ॥
 ਅਹਿਨਿਸਿ ਅਉਧ ਘਟੈ ਨਹੀ ਜਾਨੈ
 ਭਇਓ ਲੋਭ ਸੰਗਿ ਹਉਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜੋ ਤਨੁ ਤੈ ਅਪਨੋ ਕਰਿ ਮਾਨਿਓ
 ਅਰੁ ਸੁੰਦਰ ਗ੍ਰਿਹ ਨਾਰੀ ॥
 ਇਨ ਮੈ ਕਛੁ ਤੇਰੇ ਰੇ ਨਾਹਨਿ
 ਦੇਖੋ ਸੋਚਿ ਬਿਚਾਰੀ ॥ ੨ ॥
 ਰਤਨ ਜਨਮੁ ਅਪਨੋ ਤੈ ਹਾਰਿਓ
 ਗੋਬਿੰਦ ਗਤਿ ਨਹੀ ਜਾਨੀ ॥
 ਨਿਮਖ ਨ ਲੀਨ ਭਇਓ ਚਰਨਨ ਸਿਉ
 ਬਿਰਥਾ ਅਉਧ ਸਿਰਾਨੀ ॥ ੩ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੋਈ ਨਰੁ ਸੁਖੀਆ
 ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥
 ਅਉਰ ਸਗਲ ਜਗੁ ਮਾਇਆ ਮੋਹਿਆ
 ਨਿਰਭੈ ਪਦ ਨਹੀ ਪਾਵੈ ॥ ੪ ॥ ੯ ॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਭੈਰਵ ਮੇਲ) ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ : —

	ਧੁ ਨੀ ਰੇ ਗ	ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਨੀ ਧੁ
	ਮ ਨ ਰੇ 5	ਕ ਹਾ 5 ਭਇ	ਓ 5 55 ਤੈ 5
	2	0	3
ਨੀ - ਨੀ -	- - - -	ਧੁ ਨੀ ਰੇ ਸਾ	(ਮ) - ਰੇ ਗ
ਬਉ 5 ਰਾ 5	5 5 5 5	ਅ ਹਿ ਨਿ ਸਿ	ਅਉ 5 ਧ ਘ
×	2	0	3
ਰੇ ਸਾ ਮ ਗ	ਗਮ ਪਧੁ ਪ -	ਗ ਮ ਗ ਰੇ	- ਗ ਰੇ ਸਾ
ਟੈ 5 ਨ ਹੀ	ਜਾ 5 55 ਨੈ 5	ਭਇਓ 5 ਲੋ	5 ਭ ਸੰ ਗਿ
×	2	0	3
ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀ -			
ਹਉ 55 ਰਾ 5			
×			

ਅੰਤਰਾ :—

	ਮ - ਮ ਗ	ਮ - ਮ ਪ
	ਜੋ 5 ਤ ਨੁ	ਤੈ 5 ਅ ਪ
	0	3
ਗਮ ਪਧੁ ਪ ਧੁ	ਮਪ ਧੁਪ ਮ ਗ	ਗ ਮ ਨੀ ਧੁ
ਨੋ 5 55 ਕ ਰਿ	ਮਾ 5 55 ਨਿਓ 5	ਅ ਰੁ ਸੁੰ 5
×	2	0
ਗ - ਗ -	- - - -	ਪ ਮ ਗ ਰੇ
ਨਾ 5 ਰੀ 5	5 5 5 5	ਦ ਰ ਗ੍ਰਿ ਹ
×	2	0
ਪਧੁ ਨੀਸਾ ਨੀ ਧੁ	ਨੀ - ਨੀ ਨੀ	ਗ ਮ ਗ ਰੇ
ਰੋ 5 55 ਰੇ 5	ਨਾ 5 ਹਿ ਨ	ਸੋ 5 55 ਚਿ ਬਿ
×	2	0
ਗ ਰੇ ਸਾ ਨੀ		
ਚਾ 5 ਰੀ 5		
×		

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਨਰ ਅਚੇਤ ਪਾਪ ਤੇ ਡਰੁ ਰੇ ॥

ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਸਗਲ ਭੈ ਭੰਜਨ

ਸਰਨਿ ਤਾਹਿ ਤੁਮ ਪਰੁ ਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਬੋਧ ਪੁਰਾਨ ਜਾਸ ਗੁਨ ਗਾਵਤ

ਤਾ ਕੋ ਨਾਮੁ ਹੀਐ ਮੋ ਧਰੁ ਰੇ ॥

ਪਾਵਨ ਨਾਮੁ ਜਗਤਿ ਮੈ ਹਰਿ ਕੋ

ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਕਸਮਲ ਸਭੁ ਹਰੁ ਰੇ ॥ ੧ ॥

ਮਾਨਸ ਦੇਹ ਬਹੁਰਿ ਨਹਿ ਪਾਵੈ

ਕਛੁ ਉਪਾਉ ਮੁਕਤਿ ਕਾ ਕਰੁ ਰੇ ॥

ਨਾਨਕੁ ਕਹਤ ਗਾਇ ਕਰੁ ਨਾਮੈ

ਭਵ ਸਾਗਰ ਕੈ ਪਾਰਿ ਉਤਰੁ ਰੇ ॥ ੨ ॥ ੯ ॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਪੂਰਵੀ ਮੇਲ ਸ਼੍ਰੀ ਅੰਗ) ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :

ਪ - ਪ ਮੁਪ	ਧੁ ਪ ਮ ਰੇ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ -	- ਰੇ ਨੀ ਸਾ ੳ ਨ ਰ ਅ 3
ਚੇ ੳ ਤ ਪੁੳ	ੳ ਪ ਤੇ ੳ	ਡ ਰੁ ਰੇ ੳ	- ਨੀ ਰੇ ਨੀ ੳ ਦੀ ਨ ਦਇ
×	2	0	3
ਨੀ ਧੁ ਪ ਪ	ਮੁਪ ਨੀ ਸਾ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਮ ਪ ਪ ਮੁਪ
ਆ ੳ ਲ ਸ	ਗ ਲ ਭੇ ੳ	ਭੰ ੳ ਜ ਨ	ਸ ਰ ਨਿਤਾ ੳ
×	2	0	3
ਨੀ ਧੁ ਪ ਪ	ਮੁਪ ਧੁਪ ਮੁਪ ਮੁਰੇ	ਮੁਰੇ ਮੁਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ	-
ੳ ਹਿ ਤੁ ਮ	ਪੁੳ ਰੁੳ ਰੇੳ ੳੳ	ੳੳ ੳੳ ੳੳ ੳੳ	ੳ
×	2	0	3
ਅੰਤਰਾ :—			
			ਪ - ਧੁ ਪ ਬੇ ੳ ਦ ਪੁ 3
ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਰਾ ੳ ਨ ਜਾ ×	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ੳ ਸ ਗੁ ਨ 2	ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਗਾ ੳ ਵ ਤ 0	ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਤਾ ੳ ਕੋ ੳ 3
ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਨਾ ੳ ਮ ਹੀ ×	ਨੀ ਸਾਰੇਂ ਸਾਂ ਐੳ ਮੋ ੳ 2	ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ ਪ ਧ ਰੁ ਰੇ ੳ 0	
			ਪਾ - ਮ ਪ ਪਾ ੳ ਵ ਨ 3
ਨੀ ਧੁ ਪ ਪ ਨਾ ੳ ਮੁ, ਜ ×	ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਗ ਤਿ ਮੈ ੳ 2	ਰੇ ਰੇ ਸਾ - ਹ ਰਿ ਕੋ ੳ 0	ਸਾ ਮ ਰੇ ਮ ਸਿ ਮ ਰਿ ਸਿ 3

ਪ ਧੁ, ਮੁ ਪ	ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ	ਨੀਰੇਂ ਨੀਧੁ ਪਮ ਰੇਮ	ਰੇਸਾ
ਮ ਰਿ, ਕ ਸ	ਮ ਲ ਸ ਭੁ	ਹੁ ਰੁ ਰੇ ਝ	ਝ
×	2	0	3

ਰਾਗ ਆਸਾ

ਸੰਖੇਪ ਪਰਿਚਯ

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਆਸਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਰਾਗ ਹੈ। ਆਸਾ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਮਧੁਰ ਸੁਰ ਲਹਿਰਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਧਰਤੀ ਦੇ ਕਣ ਕਣ ਵਿਚ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਸਾ ਰਾਗ ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਨਿੱਖੜ ਅੰਗ ਬਣ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਹਰ ਚੜ੍ਹਦੇ ਦੇ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਸੋਨ-ਸੁਨਹਿਰੀ ਕਿਰਨਾਂ ਇਸੇ ਰਾਗ ਦੀ ਮਧੁਰ ਧੁਨੀ ਨਾਲ ਜਾਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਹਰ ਸੰਝ ਦੀ ਲਾਲੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਦਿਸ਼ਹੱਦੇ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਲੁਕਣ ਵੇਲੇ ਇਸੇ ਰਾਗ ਦੁਆਰਾ “ਬਲਿਹਾਰੀ ਕੁਦਰਤਿ ਵਸਿਆ” ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਵਾਦਨ ਅਚਾਰੀਆ, ਭਾਈ ਮਰਦਾਨੇ ਦੇ ਰਬਾਬ ਦੀ ਮਿੱਠੀ ਝਨਕਾਰ ਨਾਲ ਉਸ ਅਕਾਲ ਰੂਪ ਬਾਬੇ ਨੇ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ) ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ “ਸੋ ਦਰੁ” (ਉਸ ਦਰ) ਦੀ ਸਿਫਤ ਸਾਲਾਹ ਇਸੇ ਰਾਗ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ। ਅਰਥਾਤ ਜਿਸ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਪਉਣ, ਪਾਣੀ, ਬੈਸੰਤਰ, ਸਿਧ, ਰਾਗ, ਪਰੀਆਂ, ਮਨ ਮੋਹਣੀਆਂ ਆਦਿ ਨੂੰ ਅਨੇਕ ਵਾਵਣ ਹਾਰਿਆਂ (ਵਾਦਕਾਂ, ਸਾਜ਼ਿੰਦਿਆਂ) ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਨਾਲ “ਉਸ” ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦਿਆਂ ਸੁਣਿਆ ਉਹ ਗੀਤ (ਸ਼ਬਦ) ਇਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗਾਂਵਿਆਂ।

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਜਾਂ ਮੱਧ ਕਾਲੀਨ ਕਿਸੇ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਨੇ ਆਸਾ ਦਾ ਉਲੇਖ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਕਈ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਆਧੁਨਿਕ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਕੁਝ ਹੋਰ ਲੇਖਕਾਂ ਦਾ ਮਤ ਹੈ ਕਿ ਆਸਾ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਇਕ ਲੋਕ ਧੁਨ ਸੀ।

ਆਸਾ ਦਾ ਆਰੰਭ ਕਦੋਂ ਤੇ ਕਿਸ ਵਿਅਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ਹੋਇਆ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਮਿਲਦੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਅਜੇ ਭਰੋਸੇ ਨਾਲ ਕਹਿਣਾ ਕਠਿਨ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਇਹ ਗੱਲ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਨਾਲ ਆਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਰੂਪ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਯੋਗ ਦਾਨ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਤਲਵੰਡੀ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਸਰਬੋਤਮ ਵਾਦਕ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨੇ ਦੇ ਰਬਾਬ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਨਾਲ, ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਤੋਲ ਤੁਕਾਂਤ ਦੇ 172 ਸ਼ਬਦ-ਸ਼ਲੋਕ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗਾਏ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਮਧੁਰ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ, ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ, ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ 228 ਸ਼ਬਦ-ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਕੇ ਵਿਸ਼ਵ ਨੂੰ ਅਨੂਪਮ ਸਾਹਿਤ ਭੇਟਾ ਕੀਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ, ਕਬੀਰ ਜੀ, ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ, ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਧੰਨਾ ਜੀ, ਅਤੇ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੇ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗਾਏ ਕੁਲ 53 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸਥਾਨ ਦਿੱਤਾ। ਕਿਸੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਇਤਨਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਭੰਡਾਰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੋਵੇ ਅਜਿਹੀ ਮਿਸਾਲ ਵਿਸ਼ਵ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ “ਸਤਿਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ “ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ” ਗਾਉਣ ਦੀ ਰੀਤਿ ਚਲਾਈ। ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਚੌਥੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ 24 ਛੱਕਿਆਂ ਨੂੰ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ। ਹੁਣ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਵਿਚ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਨਿੱਤ ਕੀਰਤਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। “ਗਾਇ ਰਬਾਬੀ ਆਸਾਵਾਰ।” (ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ)। ਗੁਰਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ੇਖਰ ਦੀ ਚੌਕੀ ਵੇਲੇ ਸੰਝ ਸਮੇਂ ਵੀ ਆਸਾ ਗਾਉਣ ਦਾ ਵਿਧਾਨ ਹੈ। “ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਧਾਰਾ ਤੋਂ ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕੋਈ ਆਧੁਨਿਕ ਰਾਗ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਿੱਖ ਸੰਗੀਤ ਸੰਪਰਦਾ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਚਾਰ ਆਰੂਭ ਹੈ।

ਆਸਾ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਬਿਲਾਵਲ ਮੇਲ (ਥਾਟ) ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਗਾਇਕ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਸੁਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਿਅਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਡਜ ਹੈ। ਆਸਾ ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦੋਵੇਂ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਸੱਤੇ ਸੁਰ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ “ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ” (ਰਾਤ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪਹਿਰ) ਹੈ। ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਆਸਾ ਨੂੰ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਵਾਦੀ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਆਸਾ ਦਾ ਅਤਿਅੰਤ ਨਿਕਟ-ਵਰਤੀ ਰਾਗ ਮਾਂਡ ਹੈ। ਮਾਂਡ ਵਿਚ “ਗਮਪਧਨੀਸ਼ਾਂ” ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਆਸਾ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਸਾ ਵਿਚ ਸ਼ਡਜ ਮੱਧਿਅਮ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਪ੍ਰਬਲ ਹਨ।

ਬ੍ਰਹਮ-ਨਾਦ ਨਾਲ ਸੁਰ ਹੋਈਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੇ ਕੰਠ ਦੀ ਮਧੁਰ ਛੋਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਹਣ ਆਸਾ ਰਾਗ ਨੂੰ, ਰਾਗ ਰਾਗਣੀ ਪੱਧਤੀ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਮਤ-ਮਤਾਂਤਰਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤੇ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਪੱਲੇ ਨਹੀਂ ਲਾਇਆ ਕੇਵਲ ਮੇਘ ਰਾਗ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਹੀ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ “ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਆਸਾ ਗੁਨ ਗੁਨੀ।” ਪਰੰਤੂ ਮੇਘ ਅਤੇ ਆਸਾ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਨ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਪ੍ਰਸਪਰ ਸੰਬੰਧ ਸਥਾਪਿਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਆਸਾ ਅਤੇ ਆਸਾਵਰੀ ਵਿਚ ਗਾਈ ਬਾਣੀ ਦੇ 453 ਸ਼ਬਦ-ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਆਧਾਰਿਕ ਗ੍ਰੰਥ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ) ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਰਾਗਣੀ ਮੰਨਣ ਵੱਲ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਸੰਕੇਤ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਸਭ ਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ਸਿਰਲੇਖ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ “ਰਾਗੁ ਆਸਾ” ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਕੋਸ਼ ਵਿਚ ਰਾਗ ਦਾ ਅਰਥ ਰਾਗਣੀ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਸੋ ਆਸਾ ਰਾਗ ਹੈ ਰਾਗਣੀ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਭਗਤੀ ਰਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ, ਰੇ, ਮ, ਪ, ਧ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ।

ਰਾਗ ਆਸਾ ਸੁਰ-ਵਿਸਤਾਰ

1. ਸ, ਸਾਰੇ ਸਾ ਸਾ ਨੀ ਧ, ਸਾ ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਧ ਮ,
ਪ ਧ ਨੀ, ਪ ਧ ਸਾ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਸਾ, ਪ ਧ ਸਾ ਰੇ, ਧ ਸਾ ਰੇ,
ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਨੀ
ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਸਾ, ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ, ਸਾਰੇ ਮ, ਗ ਰੇ ਰੇ ਗ ਸਾ, ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ
ਸਾਰੇ ਮ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਸਾ ਰੇ ਗ ਸਾ ਰੇ ਮ, ਸਹੇ ਰੇ ਮ ਮ ਪ ਮ,
ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ ।
2. ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਧ ਪ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ,
ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਮ ਧ ਧ ਪ ਮ, ਪ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਧ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ ਮ,
ਧ ਪ ਨੀ ਧ
ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਨੀ ਧ ਪ ਮ,
ਮ ਪ ਧ ਨੀ
ਪ ਧ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਧ ਪ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ ।
3. ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧ, ਪ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਪ ਧ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਸਾਂ,
ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ ਧ ਪ ਮ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਰੇ ਸਾਂ,
ਪ ਧ ਸਾਂ ਰੇ,
ਧ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਸਾਂ,
ਪ ਧ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ,
ਸਾਂ ਗਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਧ ਪ ਧ ਮ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਸਾਂ ਰੇ ਗਾਂ ਸਾਂ,
ਸਾਂ ਗਾਂ ਰੇ ਗਾਂ ਸਾਂ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ
ਪ ਧ ਸਾਂ ਰੇ ਗਾਂ ਸਾਂ ਰੇ ਮਾਂ, ਸਾਂ ਗਾਂ ਰੇ ਗਾਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਮਾਂ,
ਰੇ ਮਾਂ ਪਾਂ ਮਾਂ ਗਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਗਾਂ ਰੇ ਗਾਂ
ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਧ, ਪ ਧ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ,
ਪ ਮ ਗ ਰੇ,
ਸਾਰੇ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ,
ਰੇ ਮ ਪ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ,
ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ ਸਾ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
 ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਬਿਰਥਾ ਕਹਉ ਕਉਨ ਸਿਉ ਮਨ ਕੀ ॥
 ਲੋਭਿ ਗ੍ਰਿਹਿ ਦਸਹੁ ਦਿਸ ਧਾਵਤ
 ਆਸਾ ਲਾਗਿਓ ਧਨ ਕੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸੁਖ ਕੈ ਹੇਤਿ ਬਹੁਤੁ ਦੁਖੁ ਪਾਵਤ
 ਸੇਵ ਕਰਤ ਜਨ ਜਨ ਕੀ ॥
 ਦੁਆਰਹਿ ਦੁਆਰਿ ਸੁਆਨ ਜਿਉ ਡੋਲਤ
 ਨਹ ਸੁਧ ਰਾਮ ਭਜਨ ਕੀ ॥ ੧ ॥
 ਮਾਨਸ ਜਨਮ ਅਕਾਰਥ ਖੋਵਤ
 ਲਾਜ ਨ ਲੋਕ ਹਸਨ ਕੀ ॥
 ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਜਸੁ ਕਿਉ ਨਹੀ ਗਾਵਤ
 ਕੁਮਤਿ ਬਿਨਾਸੈ ਤਨ ਕੀ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਰਾਂਗ ਆਸਾਂ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਸਾ ਸਾ ਰੇਮ ਪਧ	ਪ ਧ ਪ ਮ	ਗ ਗ ਰੇ ਸ
ਬਿ ਰ ਥਾਯ ਯ	ਕ ਹਉ ਯ ਕਉ	ਯ ਨ ਸਿਉ ਯ
2	0	3
— — — —	ਰੇ — ਮ ਮ	ਮ ਮ ਮ ਮ
ਮਯ ਨਯ ਕੀ ਯ	ਲੋ ਯ ਭਿ ਗ੍ਰ	ਸਿਉ ਯ ਦ ਸ
×	0	3
ਪ — ਪ ਨੀ	— ਮ — ਪ	ਪਧ ਸਾਂਸਾਂ ਧ ਪ
ਹੁ ਯ ਦਿ ਸ	ਯ ਆ ਯ ਸਾ	ਲਾਯ ਯ ਗਿਉ ਯ
×	2	3
ਮਗ ਰੇਗ ਸਾ —		
ਧਯ ਨਯ ਕੀ ਯ		
×		

ਅੰਟਰਾ :—

ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀਧ	ਮ ਪ ਪ —	ਪਧ ਨੀ ਪ ਧ
ਹੁ ਤੁ ਦੁ ਖੁ	ਸੁ ਖ ਕੈ ਯ	ਹੇਯ ਯ ਤਿ ਬ
×	0	3
ਸਾਂਗ ਰੇਗਾਂ ਸਾਂ —	ਪ — ਧ ਧ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇ ਰੇ
ਜਯ ਨਯ ਕੀ ਯ	ਸੇ ਯ ਵ ਕ	ਰ ਤ ਜ ਨ
×	0	3
ਪ ਧ ਮ ਮ	— ਸਾਂ — ਸਾਂ	ਨੀਰੇ ਸਾਂਨੀ ਧ ਪ
ਸੁਆ ਯ ਨ ਜਿਉ	ਯ ਦੁਆ ਯ ਰਹਿ	ਦੁਆ ਯ ਯ ਰਿ
×	0	3
ਮਗ ਰੇਗ ਸਾ —	ਮ ਮ ਪ ਪ	ਪਧ ਸਾਂਨੀ ਧ ਪ
ਜਯ ਨਯ ਕੀ ਯ	ਨ ਹ ਸੁ ਧਿ	ਰਾਯ ਯ ਮ ਭ
×	0	3

ਰਾਗ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ

ਸੰਖੇਪ ਪਰਿਚਯ

ਦੇਵ-ਗੰਧਾਰੀ, ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਬੜਾ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਹ ਸਰਬ ਸਾਧਾਰਣ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਕ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ।

ਮੱਧਕਾਲ ਦੇ ਲਗਪਗ ਹਰ ਇਕ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਵੱਸ ਪਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥ-ਰਾਗ-ਤਰੰਗਣੀ, ਹਿਰਦੈ ਕੋਤਕ, ਹਿਰਦੈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਰਾਗ ਚੰਦੋਦਯ, ਆਦਿ ਇਸ ਨੂੰ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ “ਗੰਧਾਰੀ” ਵੀ ਆਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਗੰਧਾਰੀ ਇਕ ਸੁਤੰਤਰ ਰਾਗ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਗਵਾਲੀਅਰ ਘਰਾਣੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਥਾਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, *ਉਸ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਗਾਇਕ ਇਸ ਨੂੰ “ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ,” ਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਰਾਗੁ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ” ਹੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਰਾਗ ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ, ਦੋਵੇਂ ਆਸਾਵਰੀ ਮੇਲ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰ, ਜਿਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ, ਅਵਰੋਹ ਸੰਪੂਰਣ,

ਵਾਦੀ ਧੈਵਤ, ਸੰਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਾਕਾਲ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਧਨਾਸਰੀ ਅਤੇ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਵਿਚ ਜੋਨਪੁਰੀ ਦੀ ਰੰਗਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਦੂਜੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ, ਗੰਧਾਰ ਦੋਵੇਂ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। (ਲੇਖਕ ਨੇ ਇਸੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ ਹੈ)। ਇਸ ਨੂੰ ਆਸਾਵਰੀ ਮੇਲ ਜਾਂ ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ ਹੈ। ਜਾਤੀ

*ਗਵਾਲੀਅਰ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧੀ ਗਾਇਕ ਪੰਡਿਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾ ਰਾਓ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ, ਸ਼੍ਰੋਕਰ ਗਾਂਧਰਵ ਵਿਦਿਆਲਾ ਗਵਾਲੀਅਰ, ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ ‘ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਵੇਸ਼, ਭਾਗ ਦੂਸਰਾ’ ਦੇ ਪੰਨਾ 88 ਤੇ ‘ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਰਾਗ’ ਦਾ ਪਰਿਚਯ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ :—“ਇਹ ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਮੇਲ ਦਾ ਹੈ। ਸਰੂਪ ਵੀ ਇਸ ਦਾ ਆਸਾਵਰੀ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਸਾਵਰੀ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕਰਨ ਲਈ ਦੋ ਗੰਧਾਰ ਲਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਘਰਾਣੇ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਰੋਹ-ਅਵਰੋਹ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋ ਕੇ ਵਕਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਆਸਾਵਰੀ ਨਾਲੋਂ ਜੁਦਾ ਕਰਕੇ ਗਾਉਣਾ ਹੀ ਚਤੁਰਤਾ ਹੈ। ਸਮਾਂ ਇਸ ਦਾ ਦੂਜਾ ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।”

ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਉਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਇਕ ਦੋਹਰਾ ਆਪ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ :

“ਆਸਾਵਰੀ ਕੋ ਮੇਲ ਲੇ ਦੁਹੁ ਗੰਧਾਰ ਲਗਾਯ।
ਗ ਧ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦੀ ਤੋਂ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਕਹਾਯ ॥”

ਇਸ ਦੀ ਸੰਪੂਰਣ-ਸੰਪੂਰਣ ਅਤੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਵੱਲਾ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਨੋਰੰਜਕ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ। ਧੈਵਤ ਵਾਦੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਤੀਬਰ ਗੰਧਾਰ “ਸਾਰੇਗਮ” ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਵੱਸ਼ਕ ਤੌਰ ਤੇ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੇ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਵਿਚ “ਮਪਨੀਧੁ ਪ,” ਸੁਰ ਸਮੂਹ ਬਾਰ ਬਾਰ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਦੇ ਸਮਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿਕ ਦੋ ਰਾਗ-ਆਸਾਵਰੀ ਅਤੇ ਜੋਨਪੁਰੀ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਗੰਧਾਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ “ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਗ, ਗ, ਮ,” ਬਹੁਤ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਭਿੰਨਤਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰਭਾਤ ਵੇਲੇ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ “ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ” ਦੀ ਸੁਰਾਵਲੀ ਵੈਸੇ ਵੀ ਅਤਿਅੰਤ ਮਨੋਰੰਜਕ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਲਾਕਾਰ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਵਿਚ “ਸਾ ਨੀਧੁ ਨੀਧੁ ਪ” ਸੁਰ ਸੰਗਤਿ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ :—ਮ ਪ ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਜਾਂ “ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ, ਪ ਮ ਗੁ, ਰੇਸਾ।” ਇਸਤਾਗ ਦਾ ਗ੍ਰਹਿ (ਆਰੰਭਿਕ) ਸੁਰ ਮੱਧਿਅਮ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਆਸ ਦੇ ਸੁਰ ਸ਼ਡਜ, ਗੰਧਾਰ, ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਹਨ। ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਦੇ ਅਵਰੋਹਾਤਮਕ ਰੂਪ ਵਿਚ “ਪ ਮ ਗੁ” ਸੁਰ ਸੰਗਤਿ ਬੜੀ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਣ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਕ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਡਾ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਦੁਆਰਾ, ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਨਾਦਾਤਮਕ ਰੂਪ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਇਉਂ ਯਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ : “ਨਾਦ ਵਿਨੋਦ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਭੈਰੋਂ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਨ੍ਰਿਤਯ ਨ੍ਰਿਣੈ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਲਕੋਂਸ ਦੀ ਰਾਗਣੀ “ਗੋਡਕਰੀ ਅਰੁ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ।” ਸੰਗੀਤ ਬਿਨੋਦ ਅਤੇ “ਰਾਗ ਦੀਪਿਕਾ” ਵਿਚ ਮਾਲਕੋਂਸ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਰਕੇ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।” ਆਦਿ। ਪਰੰਤੂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਗ੍ਰੰਥ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ) ਵਿਚ, ਜਿਸ ਬਾਣੀ ਬਾਰੇ ਫੁਰਮਾਨ ਹੈ “ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਬਾਣੀ ਸਤਿ ਸਤਿ ਕਰਿ ਜਾਣਹੁ ਗੁਰ ਸਿਖਹੁ ਹਰਿ ਕਰਤਾ ਆਪਿ ਮੁਹਹੁ ਕਢਾਏ”। ਉਸ “ਗੁਰ ਕੀ ਬਾਣੀ” ਵਿਚ ਚੌਥੇ ਪੰਜਵੇਂ ਅਤੇ ਨੌਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਇਕ ਬਾਰ ਨਹੀਂ ! ਦੋ ਬਾਰ ਨਹੀਂ ! ਸੰਤਾਲੀ ਬਾਰ, ਸਿਰਲੇਖ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ “ਰਾਗੁ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ” ਨਾਮ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ। ਇੱਥੇ ਹੀ ਬੱਸ ਨਹੀਂ, ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗਾਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੀ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ “ਰਾਗੁ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦॥”

ਪਹਿਲਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ :

“ਇਕ ਬਿਨ ਦੂਸਰ ਸੋ ਨ ਚਿਨਾਰ ॥

ਭੰਜਨ ਗੜਨ ਸਮਰਥ ਸਦਾ ਪ੍ਰਭ

ਜਾਨਤ ਹੈ ਕਰਤਾਰ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕਹਾ ਭਇਓ ਜੋ ਅਤ ਹਿਤ ਚਿਤ ਕਰ

ਬਹੁ ਬਿਧ ਸਿਲਾ ਪੁਜਾਈ ॥

ਪ੍ਰਾਨ ਥਕਿਓ ਪਾਹਨ ਕਹ ਪਰਸਤ

ਕਛੁ ਕਰ ਸਿਧ ਨ ਆਈ ॥ ੨ ॥ × × ×

ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ :—

ਰਾਗੁ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ॥

“ਬਿਨ ਹਰਿ ਨਾਮ ਨ ਬਾਚਨ ਪੈ ਹੈ ॥

ਚੌਦਹ ਲੋਕ ਜਾਹਿ ਬਸ ਕੀਨੇ

ਤਾ ਤੇ ਕਹਾਂ ਪਲੈ ਹੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਰਾਮ ਰਹੀਮ ਉਬਾਰ ਨ ਸਕ ਹੈ

ਜਾ ਕਰ ਨਾਮ ਰਟੈ ਹੈ ।

ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨ ਰੁਦ੍ਰ ਸੁਰਜ ਸਸਿ

ਤੇ ਬਸਿ ਕਾਲ ਸਬੈ ਹੈ ॥ ੧ ॥ × × ×

ਸੋ ਉਪਰੋਕਤ ਹਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਰਾਗ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਜਾਂ ਪੁੱਤਰ ਨਹੀਂ ।

ਆਰੋਹ :—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ।

ਅਵਰੋਹ :—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਮ ^ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ, ਰੇ ਗ ਮ, ^ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ ।

ਮੁੱਖਅੰਗ :— ^ਮ ਧੁਮ, ਪ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਗ ਮ,

^ਮ
ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ ।

ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਸੂਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. ਸਾ, ਸਾ ^{ਨੀ ਨੀ} ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮ ^ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਗੁ, ਰੇ ਗ, ਮ, ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਧੁ ^ਮ ਧੁ ਮ
^ਮ
 ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਪ ਮ ਪ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ ਪ ਸਾ
 ਧੁ ਧੁ ਪ,
^ਮ
 ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਗ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਗ ਮ, ਰੇ ਮ ਪ,
^{ਮ ਮ}
 ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਪ ਗੁ ਗੁ ਰੇ ਗ ਗ ਮ, ਮ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ, ਪ ਨੀ ਧੁ ਪ,
^ਮ
 ਧੁ ਮ ਪ ਗੁ

ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਰੇ ਮ ਧੁ ਧੁ ਮ ਪ ਗੁ ਗੁ ਰੇ ਸਾ ।

2. ਸਾ ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਮ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਗੁ ਸਰੇਗ ਗ ਮ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਗੁ,

ਰੇ ਗ, ਮ, ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਗੁ, ਸ ਰੇ ਪ ਗੁ. ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਗ ਮ
ਰੇ ਮ ਪ,

ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ, ਪ, ਧੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਧੁ ਪ, ਸਾ ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ,

ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ

ਨੀ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ. ਪ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਗ ਮ, ਪ ਗੁ ਰੇ ਸਾ ।

3. ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਧੁ ਧੁ ਸਾ,
ਰੇ ਨੀ ਸਾਰੇ

ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਸਾ, ਧੁ ਪ ਮ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ ਧੁ, ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਸਾ,
ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ ਪ ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਗ ਗ ਮ, ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਸਾ,

ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ, ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਧੁ ਧੁ ਸਾ ਰੇ, ਧੁ ਰੇ ਰੇ ਸਾ,

ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਸਾ ਰੇ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਧੁ ਧੁ ਸਾ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ

ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ
ਰੇ ਗ ਗ ਮ,

ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਗੁ ਰੇ ਗ ਗ ਮ, ਪ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ,

ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ

ਸਾ ਰੇ ਗ ਗ ਮ, ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਰਾਗੁ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਯਹ ਮਨੁ ਨੈਕ ਨ ਕਹਿਓ ਕਰੈ ॥
 ਸੀਖ ਸਿਖਾਇ ਰਹਿਓ ਅਪਨੀ ਸੀ
 ਦੁਰਮਤਿ ਤੇ ਨ ਟਰੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਮਦਿ ਮਾਇਆ ਕੈ ਭਇਓ ਬਾਵਰੈ
 ਹਰਿ ਜਸੁ ਨਹਿ ਉਚਰੈ ॥
 ਕਰਿ ਪਰਪੰਚੁ ਜਗਤ ਕਉ ਡਹ ਕੈ
 ਅਪਨੇ ਉਦਰੁ ਭਰੈ ॥ ੧ ॥
 ਸੁਆਨ ਪੂਛ ਜਿਉ ਹੋਇ ਨ ਸੂਧੈ
 ਕਹਿਓ ਨ ਕਾਨ ਧਰੈ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਭਜੁ ਰਾਮ ਨਾਮ ਨਿਤ
 ਜਾ ਤੇ ਕਾਜੁ ਸਰੈ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਧੁ - ਪ ਪ

ਨੈਂ ਟ ਕ ਨ

×

ਰੇ - ਸਾ ਸ

ਖਾ ਟ ਇ ਰ

×

ਸਾਰੇਂ ਗੁ ਰੇਂ ਸਾਂ

ਤੇ ਟ ਟ ਨ ਟ

×

ਨੀ - ਨੀ

ਧੁ - ਧੁ -
ਇਆ ਟ ਕੈ ਟ

×

ਸਾਰੇਂ ਗੁ ਰੇਂ ਸਾਂ

ਨੁ ਟ ਹਿ ਓ ਚ

×

ਨੀ

ਧੁ - ਪ, ਪ

ਪੰ ਟ ਚੁ, ਜ

×

ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਰੇ

ਉ ਦ ਰੁ ਭ

×

ਧੁ ਮ ਪਧੁ ਮਪ

ਕ ਹਿਓ ਟ ਕ ਟ

2

ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਰੇ

ਹਿਓ ਟ ਅ ਪ

2

ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ

ਰੈ ਟ ਟ ਟ

2

ਸਾਂ ਸਾਂ - ਸਾਂ
ਭ ਇਓ ਟ ਬਾ

2

ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ

ਰੈ ਟ ਟ ਟ

2

ਧੁ ਮ ਪਧੁ ਮਪ

ਗ ਤ ਕਉ ਟ

2

ਗ ਰੇਗ ਮ ਗਮ

ਰੈ ਟ ਟ ਟ

2

ਮ

ਗੁ - ਰੇ ਸ

ਰੈ ਟ ਟ ਟ

0

ਰੇ

ਗ ਗ ਮ ਗਮ

ਨੀ ਟ ਸੀ ਟ

0

ਨੀ ਨੀ

ਧੁ ਧੁ ਪ -

ਟ ਟ ਟ ਟ

0

ਅੰਤਰਾ :—

- ਸਾਂ ਸਾਂ -
ਟ ਵ ਰੇ ਟ

0

ਨੀ ਨੀ

ਧੁ ਧੁ ਪ -

ਟ ਟ ਟ ਟ

0

ਮ ਮ

ਗੁ ਗੁ ਰੇ ਸ

ਡ ਹ ਕੈ ਟ

0

ਰੇ ਮ ਰੇਮ ਪ

ਟ ਟ ਟ ਟ

0

ਧੁ ਮ ਪ ਨੀ

ਯ ਹ ਮ ਨੁ

3

ਗੁ - ਰੇ ਸਾ

ਸੀ ਟ ਖ ਸਿ

3

ਪ ਪ ਧੁ ਧੁ

ਦੁ ਰ ਮ ਤਿ

3

3

ਮ ਮ ਪ -
ਮ ਦਿ ਮਾ ਟ

3

ਨੀ ਨੀ

ਧੁ ਧੁ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਹ ਰਿ ਜ ਸੁ

3

ਧੁ ਮ ਪ ਸਾਂ

ਕ ਰਿ ਪ ਰ

3

ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ

ਅ ਪ ਨੋ ਟ

3

ਰਾਗ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ (ਇਕ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਪ੍ਰਕਾਰ)

ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਧੈਵਤ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔਡਵ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਿਅਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਡਜ਼ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਦਾ ਅਲਪਤਵ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਅਤੇ ਵਜਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ :—ਸਾ ਰੇ ਮ, ਪਧੁ ਪਮ, ਪਧ ਸਾਂ।

ਨੀ

ਅਵਰੋਹ :—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਗ, ਰੇ ਸਾ।

ਰੇ

ਮੁਖ ਅੰਗ :—ਮ, ਪਧੁ, ਪਮ, ਗ, ਸਾ ਰੇ ਮ।

ਰਾਗ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ)

		ਸਾਰੇ ਮਪ ਧੁਨੀ ਧੁਪ	ਮ ਗ ਸ ਰੇ
		ਯਸ ਹਸ ਮਸ ਨੁਸ	ਨੈ ਟ ਕ ਨ
		0	3
ਮ ਮ ਮ ਪ	ਪ ਮ ਗ — ਰੇ ਸਾ	ਸਾ — ਸਾ ਰੇ	ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ
ਕ ਹਿਓ ਟ ਕ	ਰੈ ਟ ਟ ਟ	ਸੀ ਟ ਖ ਸਿ	ਖਾ ਟ ਇ ਰ
×	2	0	3
ਮਪ ਧ ਪਧੁ ਸਾ	ਧਸਾ ਰੇਗ ਸਾ —	ਸਾ ਮਰੇ ਪਮ ਧਪ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਰੇ
ਹਿਓ ਟ ਅਸ ਪ	ਨੀਸ ਟਸ ਸੀ ਟ	ਦੁ ਰਸ ਮਸ ਤਿਸ	ਤੇ ਟ ਨ ਟਸ
×	2	0	3
ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ	ਪਧੁ ਨੀਧੁ ਪਮ ਗਰੇ		
ਰੈ ਟ ਟ ਟ	ਸਸ ਸਸ ਸਸ ਸਸ		
×	2		
	ਅੰਤਰਾ —	ਮ ਮ ਮ —	ਪ — ਧ —
		ਮ ਦ ਮਾ ਟ	ਇਆ ਟ ਕੈ ਟ
		0	0
ਸਾਂ ਸਾਂ — ਸਾਂ	— ਸਾਂ ਸਾ —	ਸਾਂ ਸਾਂ ਧ ਧ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇ ਰੇ
ਭ ਇਓ ਟ ਬਾ	ਟ ਵ ਰੇ ਟ	ਹ ਰਿ ਜ ਸੁ	ਨ ਹਿ ਉ ਚ
×	2	0	3
ਸਾਰੇ ਗੰ ਰੇ ਸਾਂ	ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇ	ਨੀ — ਧ ਧ
ਰੈਸ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਕ ਰਿ ਪ ਰ	ਪੰ ਟ ਚੁ ਜ
×	2	0	0

ਪ ਧ ਪ -

ਗ ਤ ਕਉ s

×

ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ

ਰੈ s s s

×

ਮ ਧ ਪ -

ਡ ਹ ਕੈ s

2

ਪਧੁ ਨੀਧੁ ਪਮ ਗਰੇ

ss ss ss ss

2

ਸਾ ਮਰੇ ਪਮ ਧਪ

ਅ ਪਸ ਨੋਸ ss

0

ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂਰੇ

ਉ ਦ ਰੁ ਭਸ

3

ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਸਭਿ ਕਿਛੁ ਜੀਵਤ ਕੋ ਬਿਵਹਾਰ ॥

ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਭਾਈ ਸੁਤ ਬੰਧਪ

ਅਰੁ ਫੁਨਿ ਗ੍ਰਿਹ ਕੀ ਨਾਰਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤਨ ਤੇ ਪ੍ਰਾਨ ਹੋਤ ਜਬ ਨਿਆਰੇ

ਟੇਰਤ ਪ੍ਰੇਤਿ ਪੁਕਾਰਿ ॥

ਆਧ ਘਰੀ ਕੋਊ ਨਹਿ ਰਾਖੈ

ਘਰਿ ਤੇ ਦੋਤ ਨਿਕਾਰਿ ॥ ੧ ॥

ਮ੍ਰਿਗ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਜਿਉ ਜਗ ਰਚਨਾ

ਯਹ ਦੇਖਹੁ ਰਿਦੈ ਬਿਚਾਰਿ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਭਜੁ ਰਾਮਨਾਮ ਨਿਤ

ਜਾ ਤੇ ਹੋਤ ਉਧਾਰ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :

ਨੀ ਧੁ ਧੁ ਮ

ਕੋਂ ਟ ਬਿ ਵ

×

ਮ

ਗੁ - ਗੁ ਗੁ

ਈ ਟ ਸੁ ਤ

×

ਰੇ

ਗ ਗ ਮ ਗੁਮ

ਨਾ ਟ ਟ ਟ

×

- ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ

ਟ ਤ ਜ ਬ

×

ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ

ਕਾ ਟ ਟ ਟ

×

ਮ

ਗੁ - ਰੇ ਸ

ਉ ਟ ਨ ਹਿ

ਗ ਰੇਗੁ ਮ ਗੁਮ

ਕਾ ਟ ਟ ਟ

×

ਪ - - ਪ

ਹਾ ਟ ਟ ਰ

2

ਰੇ - ਸਾ ਸ

ਬੰ ਟ ਧ ਪ

2

ਰੇ ਮ ਰੇਮੁ ਪ

ਟ ਟ ਟ ਰਿ

2

ਅੰਤਰਾ :

ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾਂ -

ਨਿਆ ਟ ਰੇ ਟ

2

ਨੀ ਨੀ

ਧੁ ਧੁ ਪ ਪ

ਟ ਟ ਟ ਰਿ

2

ਰੇ - ਸਾ -

ਰਾ ਟ ਖੇ ਟ

2

ਪ ਮੁਪੁ ਪੁਪੁ ਨੀਸਾਂ

ਟ ਟ ਟ ਟ ਰਿ

2

ਮ ਪ

ਰੇ ਰੇ ਮ ਮ

ਸ ਭਿ ਕਿ ਛੁ

0

ਧੁ ਮ ਮੁਪੁ ਮੁਪੁ

ਮਾ ਟ ਤੁ ਪਿ ਟ

0

ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਸਾ

ਅ ਰੁ ਫੁ ਨਿ

0

ਧੁ ਪ ਧ ਮ

ਸ ਭਿ ਕਿ ਛੁ

0

ਮ ਮ ਪ -

ਤ ਨ ਤੇ ਟ

ਧੁ ਰੇ ਰੇ ਰੇ

ਟੇ ਟ ਰ ਤ

0

ਧੁ ਮ ਪ ਨੀ

ਆ ਟ ਧ ਘ

0

ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਸਾ

ਘ ਰਿ ਤੇ ਟ

0

ਧੁ

ਪ - ਸਾਂ ਸਾਂ

ਜੀ ਟ ਵ ਤ

3

ਮ ਰੇ ਮ

ਗੁ ਰੇ ਪ ਪ

ਤ ਟ ਭਾ ਟ

3

ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਰੇ

ਗਿ ਹ ਕੀ ਟ

3

ਪ - ਸਾਂ ਸਾਂ

ਜੀ ਟ ਵ ਤ

3

ਧੁ - ਧੁ ਸਾਂ

ਪ੍ਰਾ ਟ ਨ ਰੇ

ਸਾਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ

ਪ੍ਰੇ ਟ ਟ ਤ ਪੁ

3

ਧੁ ਪ ਮੁਪੁ ਧੁਪੁ

ਰੀ ਟ ਕੁ ਟ ਟ

3

ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਰੇ

ਦੇ ਟ ਤ ਨਿ

3

ਰਾਗ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਪ੍ਰਕਾਰ)

ਸਥਾਈ :—

ਮ — — ਮ

ਹਾ ਿ ਿ ਰ

×

ਪ ਰੇ
ਮ ਪ ਗ ਸਾ

ਬ ਿ ਧ ਪ

×

ਮਧ ਪਮ ਗਰੇ ਸਾ

ਿ ਿ ਿ ਰਿ

×

ਅੰਤਰਾ :—

ਧ ਰੇ ਸਾ —

ਨਿਆ ਿ ਰੇ ਿ

×

ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ

ਿ ਿ ਿ ਰਿ

×

ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ
ਸ ਭਿ ਕਿ ਛ
2

ਸਾ ਰੇ ਮ ਧੁ

ਮਾ ਿ ਤ ਪਿ

2

ਮ ਰੇ ਪ ਮ

ਅ ਰੁ ਛ ਨਿ

2

ਧੁ — ਪ ਮ
ਜੀ ਿ ਵ ਤ
0

ਪ — ਪ —

ਤਾ ਿ ਭਾ ਿ

0

ਧ ਪ ਸਾ ਧ

ਗ੍ਰਿ ਹ ਕੀ ਿ

0

ਰੇ
ਗ — ਸਾ ਰੇ
ਕੋ ਿ ਬਿ ਵ
3

ਮਪ ਧੁਨੀ ਧੁ ਪ

ਈਿ ਿ ਸੁ ਤ

3

ਸਾਰੇ ਗਰੇ ਸਾਨੀ ਧਪ

ਨਾਿ ਿ ਿ ਿ

3

ਸਾ — ਸਾ ਸਾ
ਪ੍ਰਾ ਿ ਨ ਹੋ
0

ਰੇ — ਰੇ ਰੇ

ਪ੍ਰੇ ਿ ਤਿ ਪੁ

0

ਨੀ — ਧ ਪ

ਰੀ ਿ ਕੋ ਿ

0

— ਸਾ ਨੀ ਧ
ਿ ਤ ਜ ਬ
3

ਸਾਰੇ ਗ ਸਾ ਰੇ

ਕਾਿ ਿ ਿ ਿ

3

ਪਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ

ਉਿ ਿ ਨ ਹਿ

3

ਰੇ
 ਮ ਪ ਗ ਸਾ
 ਰਾ ਟ ਬੈ ਟ
 ×
 ਮਧ ਪਮ ਗਰੇ ਸਾ
 ਟ ਟ ਟ ਰਿ
 ×

ਸਾ ਰੇ ਮ -
 ਘ ਰਿ ਤੇ ਟ
 2

ਪਧੁ ਮ ਪ ਧ
 ਦੇ ਟ ਟ ਤ ਨਿ
 0

ਸਾਰੇ ਗੰਗੇ ਸਾਨੀ ਧਪ
 ਕਾ ਟ ਟ ਟ ਟ
 3

ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਜਗਤ ਮੇ ਝੂਠੀ ਦੇਖੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥
 ਅਪਨੇ ਹੀ ਸੁਖ ਸਿਉ ਸਭ ਲਾਗੇ
 ਕਿਆ ਦਾਰਾ ਕਿਆ ਮੀਤ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਮੇਰੇਉ ਸਭੇ ਕਹਤ ਹੈ
 ਹਿਤ ਸਿਉ ਬਾਧਿਓ ਚੀਤ ॥
 ਅੰਤਿ ਕਾਲਿ ਸੰਗੀ ਨਹ ਕੋਉ
 ਇਹ ਅਚਰਜ ਹੈ ਗੀਤਿ ॥ ੧ ॥
 ਮਨ ਮੂਰਖ ਅਜਹੂ ਨਹ ਸਮਝਤ
 ਸਿਖ ਦੇ ਹਾਰਿਓ ਨੀਤ ॥
 ਨਾਨਕ ਭਉਜਲੁ ਪਾਰਿ ਪਰੇ
 ਜਉ ਗਾਵੈ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਗੀਤ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥

ਰਾਂਗ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :

ਨੂੰ
ਧੁ - ਪ -
ਝੁ ਟ ਠੀ ਟ
×
ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ
ਅ ਪ ਨੇ ਟ
×
ਸਾ - - ਸਾ
ਕਿਆ ਟ ਟ ਦਾ
×
ਮ - ਪ -
ਮੇ ਟ ਰਉ ਟ
×
ਧੁ ਧੁ ਪ ਧੁ
ਹਿ ਤ ਸਿਉ
×
ਧੁ - ਪ ਧੁ
ਅੰ ਟ ਤਿ ਕਾ
×
ਰੇ ਨੂੰ ਸਾ ਰੇ
ਇ ਹ ਅ ਚ
×

ਧੁ ਮ ਪਧੁ ਮਪ
ਦੇ ਟ ਖੀਟ ਟ
2
ਮਪ ਨੂੰ ਧੁ ਪ
ਹੀ ਟ ਸੁ ਖ
2
ਰੇਰੇ ਸਾਨੀ ਸਾ ਰੇ
ਰਾਟ ਟ ਕਿਆ ਟ
(
2
ਧੁ - ਧੁ -
ਮੇ ਟ ਰਉ ਟ
2
ਸਾਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ
ਬਾਟ ਟ ਧਿਓ ਟ
2
- ਮ ਮਪ ਧੁਪ
ਟ ਲਿ ਸੰਟ ਟ
2
ਗ ਗ ਮ -
ਰ ਜ ਹੈ ਟ
2

ਮ
ਗੁ - ਰੇ, ਸਾ
ਪ੍ਰੀ ਟ ਤਿ, ਜ
0
ਧੁ ਮ ਮਪ ਧੁਪ
ਸਿਉ ਸਟ ਭੁਟ
0
ਰੇ
ਗ ਗ ਮ, ਪ
ਮੀ ਟ ਤ, ਜ
0
ਅੰਤਰਾ :—
ਸਾਂ ਸਾਂ - ਸਾਂ
ਸ ਭੈ ਟ ਕ
0
ਰੇ ਨੂੰ ਸਾਂ ਰੇ
ਚੀ ਟ ਟ ਟ
0
ਗੁ - ਰੇ ਸਾ
ਗੀ ਟ ਨ ਹ
0
ਰੇ ਮ ਪ, ਪ
ਰੀ ਟ ਤਿ, ਜ
0

ਸਾ
ਜ
ਮ ਪ
ਰੇ ਮ ਪ ਸਾਂ
ਗ ਤ ਮੈ ਟ
3
ਮ ਪ
ਰੇ ਮ ਪ -
ਗ ਤ ਮੈ ਟ
3
ਮ
ਗੁ - ਰੇ ਸਾ
ਲਾ ਟ ਗੇ ਟ
3
ਧੁ ਮ ਪ ਸਾਂ
ਗ ਤ ਮੈ ਟ
3
ਰੇ ਨੂੰ ਸਾਂ -
ਹ ਤ ਹੈ ਟ
3
ਧੁ - ਪ ਪ
ਟ ਟ ਟ ਤ
3
ਰੇ - ਸਾ -
ਕੋ ਟ ਉ ਟ
3
ਧੁ ਮ ਪ ਸਾਂ
ਗ ਤ ਮੈ ਟ
3

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ

ਸੰਖੇਪ ਪਰਿਚਯ

ਰਾਤੀਂ ਗਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਿਹਾਗੜਾ ਬੜਾ ਮਧੁਰ ਰਾਗ ਹੈ। ਬਿਹਾਗੜਾ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਦੋ ਰਾਗਾਂ—ਬਿਹਾਗ ਅਤੇ ਖਮਾਜ ਦੇ ਮਿਸ਼ਰਣ ਤੋਂ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਬਿਹਾਗੜੇ ਨੂੰ ਬਿਹਾਗ ਦਾ ਉਪ-ਅੰਗ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਸਾਧਾਰਣ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਬਿਹਾਗ ਦੇ ਹੀ ਸਮਾਨ ਹੈ। ਬਿਹਾਗ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਵਿਚ ਬੋਲ੍ਹਾ ਬਹੁਤਾ ਪਰਿਵਰਤਨ ਕਰਕੇ ਖਮਾਜ ਦੀ “ਗਮ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ” ਸੁਰ ਸੰਗਤਿ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਤੋਂ ਬਿਹਾਗੜੇ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਹਨ। ਇਕ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਿਅਮ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਦੋ ਨਿਸ਼ਾਦਾਂ ਵਾਲੇ ਬਿਹਾਗੜੇ ਦਾ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬਿਹਾਗੜੇ ਤੇ ਹੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹਨ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸ਼ਾਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਬਿਹਾਗੜਾ ਦੇ ਆਰੋਹ-ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ “ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਗ” ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਤੀਬਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਹ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਾਦੀ ਰਾਗ ਹੈ। ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਬਿਹਾਗੜਾ ਵਿਚ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਮੱਧਿਅਮ ਤੇ ਠਹਿਰਾਓ ਕਰਨ ਨਾਲ ਇਹ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ :—ਸਾ ਗ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ

ਅਵਰੋਹ :—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ :—ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ ਇਉਂ ਵੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ :—

ਆਰੋਹ :—ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ,

ਅਵਰੋਹ :—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਮ ਪ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ :—ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਰੇ — ਸਾ।

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਨੀ, ਸਾ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਧ ਪ
ਨੀ ਧ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ, ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ ਗ, ਗ ਮ ਪ
ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਗ ਸਾ ।
2. ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ ਸਾ ਗ ਗ ਮ, ਪ ਮ ਪ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ
ਗ ਗ ਮ, ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਗ,
ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਗ ਮ ਗ,
ਗ ਮ ਧ ਪ ਨੀ ਧ ਪ,
ਗ ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਮ, ਪ ਗ,
ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਗ ਸਾ ।
3. ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ ਪ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਧ ਪ ਗ ਮ ਪ ਨੀ, ਗ ਮ ਪ ਸਾ ਨੀ,
ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਗ,
ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗ ਗ ਮ, ਗ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਗ,
ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾਰੇ ਸਾ ਸਾ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਧ ਪ ਧ ਗ ਮ ਗ,
ਮ ਗ ਪ ਮ ਧ ਪ ਨੀ ਧ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਪ ਮ ਪ ਗ, ਮ ਗ,
ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਗ ਸਾ ।

ੴ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਰਾਗੁ ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਹਰਿ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹਿ ਕੋਊ ਜਾਨੈ ॥

ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਤਪੀ ਪਚਿ ਹਾਰੇ

ਅਰੁ ਬਹੁ ਲੋਗ ਸਿਆਨੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਛਿਨ ਮਹਿ ਰਾਉ ਰੰਕ ਕਉ ਕਰਈ

ਰਾਉ ਰੰਕ ਕਰਿ ਡਾਰੇ ॥

ਰੀਤੇ ਭਰੇ ਭਰੇ ਸਖਨਾਵੈ

ਯਹ ਤਾ ਕੋ ਬਿਵਹਾਰੇ ॥ ੧ ॥

ਅਪਨੀ ਮਾਇਆ ਆਪਿ ਪਸਾਰੀ

ਆਪਹਿ ਦੇਖਨਹਾਰਾ ॥

ਨਾਨਾ ਰੂਪੁ ਧਰੇ ਬਹੁ ਰੰਗੀ

ਸਭ ਤੇ ਰਹੇ ਨਿਆਰਾ ॥ ੨ ॥

ਅਗਨਤ ਅਪਾਰੁ ਅਲਖ ਨਿਰੰਜਨ

ਜਿਹ ਸਭ ਜਗੁ ਭਰਮਾਇਓ ॥

ਸਗਲ ਭਰਮ ਤਜਿ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਾਣੀ

ਚਰਨਿ ਤਾਹਿ ਚਿਤੁ ਲਾਇਓ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਨੀ — ਪ ਨੀ
ਕੋ ਟ ਉ ਟ

×

ਪ ਧ ਗ ਮ

ਪੀ ਟ ਪ ਚਿ

×

ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਧਧ ਗਮ

ਸਿਆ ਟ ਟ ਟ

×

— ਸਾਂ ਸਾਂ —
ਟ ਕ ਕਉ ਟ

×

ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਪ ਨੀ

ਡਾ ਟ ਟ ਟ

×

ਪ ਧ ਗ ਮ

ਰੇ ਟ ਸ ਖ

×

ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਧਧ ਗਮ

ਹਾ ਟ ਟ ਟ ਟ

×

ਧ ਪ ਗਮ ਗ

ਜਾ ਟ ਨੈ ਟ

2

ਗ — ਰੇ ਸਾ —

ਹਾ ਟ ਰੇ ਟ

2

ਪਧ ਨੀਨੀ ਧਪ ਮਗ

ਨੇ ਟ ਟ ਟ ਟ

2

ਅੰਤਰਾ :—

ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ —
ਕ ਰ ਈ ਟ

2

ਧ ਪ ਗਮ ਗ

ਰੇ ਟ ਟ ਟ

2

ਗ — ਰੇ ਸਾ —

ਨਾ ਟ ਵੈ ਟ

2

ਪਨੀ ਧਧ ਗਮ ਗ

ਰੇ ਟ ਟ ਟ ਟ

2

ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਮ ਗ

ਹੁ ਟ ਰਿ ਟ ਕੀ ਟ

0

ਗ ਮ ਪਧ ਨੀ

ਜੋ ਟ ਗੀ ਟ

0

ਸਾ ਨੀ ਪ ਨੀ

ਅ ਰੁ ਬ ਹੁ

0

ਪ ਪ ਪ ਪ
ਛਿ ਨ ਮ ਹਿ

0

ਪ — ਨੀ ਸਾਂ
ਰਾ ਟ ਉ ਰੇ

0

ਗ ਮ ਪਧ ਨੀ ਨੀ

ਰੀ ਟ ਤੇ ਟ

0

ਸਾ ਨੀ ਪ ਨੀ

ਯ ਹ ਤਾ ਟ

0

ਪ ਪ ਨੀ ਸਾਂ

ਗ ਤਿ ਨ ਹਿ

3

ਧ ਪ — ਪ

ਜ ਤੀ ਟ ਤ

3

ਸਾ ਮ ਗ ਪ

ਲੋ ਟ ਟ ਗ

3

ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ
ਰਾ ਟ ਉ ਰੇ

3

— ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ
ਟ ਕ ਕ ਰਿ

3

ਧ ਪ — ਪ

ਭ ਰੇ ਟ ਭ

3

ਸਾ ਮ ਗ ਪ

ਕੋ ਟ ਬਿ ਵ

3

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ

ਸੰਖੇਪ ਪਰਿਚਯ

ਕੋਮਲ ਮਧਿਅਮ, ਦੋ ਨਿਸ਼ਾਦ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ ਧ ਨਾ ਲਗਾਓ ।

ਰਿਸ਼ਭ ਵਾਦੀ ਧੈਵਤ ਸੰਵਾਦੀ ਸੋਰਠ ਗੁਣੀ ਜਨ ਗਾਓ ।

ਸੋਰਠ, ਖਮਾਜ ਮੇਲ (ਥਾਟ) ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਅਤਿ ਮਧੁਰ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦੋਵੇਂ ਲਗਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਸੋਰਠ ਵਿਚ ਗ੍ਰਹ ਸੁਰ ਮੱਧਿਅਮ ਅਤੇ ਨਿਆਸ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਸੋਰਠ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨਹੀਂ ਦੇ ਹੀ ਸਮਾਨ ਹੈ । ਕਈ ਕਲਾਕਾਰ ਗੰਧਾਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ ਤੇ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਗੁਪਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ।

“ਮ ਰੇ ਸਾ” ਸੁਰ ਸੰਗਤਿ ਲੈਣ ਵੇਲੇ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਸਪਰਸ਼ ਹੋ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਸੋਰਠ ਦਾ ਆਰੋਹ-ਅਵਰੋਹ ਸੰਪੂਰਣ ਸਵੀਕਾਰਦੇ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਆਧੁਨਿਕ ਗਾਇਕ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਨੂੰ ਵਰਜਿਤ ਹੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਗੁਪਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮੀਂਡ ਦੁਆਰਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ । ਅਸਾਡਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਸੋਰਠ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਤਿਆਗ ਹੀ ਕਰਨਾ ਉਚਿੱਤ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਇਹ ਆਪਣੇ ਅਤਿ ਨਿਕਟ ਵਰਤੀ ਰਾਗ ਦੇਸ਼ ਨਾਲੋਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਵੱਖ ਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ।

“ਮ ਰੇ” ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਮੀਂਡ ਵਿਚ ਹੀ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਰਹੱਸ ਛੁਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਸੋਰਠ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਦੋਵੇਂ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ ਇਸ ਕਾਰਣ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਸ਼ਾਡਵ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਹੈ । ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ । ਇਹ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਾਦੀ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਸੋਰਠ ਨੂੰ ਗੰਭੀਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ । ਸੋਰਠ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਕਈ ਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ਮੁਹਾਂਦਰੇ ਰਲ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰੰਤੂ “ਧ ਮ ਰੇ” ਸੁਰ ਸੰਗਤਿ ਦੁਆਰਾ ਸੋਰਠ ਬੜੀ ਸੌਖੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਸ਼ ਨਾਲੋਂ ਨਿੱਖੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਕਈ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਨੇ ਸੋਰਠ ਨੂੰ ਰਾਗਣੀ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਪਰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਥਾ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਰਾਗ ਹੀ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਰਾਗਣੀ ਨਹੀਂ ।

ਆਰੋਹ :—ਸਾ ਰੇ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾ

ਅਵਰੋਹ :—ਰੇ, ਨੀ ਧ, ਮ ਪ ਧ, ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ :—ਸ, ਮਰੇ, ਮਪਧਮਰ, ਨੀ ਸਾ ।

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਰੇ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ
 ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ, ਮ ਪ ਧ
 ਪ ਧ ਮ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਪ ਮ ਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਮ ਰੇ ।
2. ਸਾ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਮ ਰੇ, ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਧ ਪ ਧ
 ਮ ਪ ਧ ਮ ਰੇ, ਰੇ ਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ, ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ,
 ਪ ਧ ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ
 ਰੇ ਮ ਰੇ ।
3. ਸਾ ਰੇ ਮ ਰੇ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਰੇ, ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ,
 ਪ ਧ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ, ਰੇ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਮ ਧ ਪ ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ,
 ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ
 ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਧ, ਮ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਮ ਪ ਮ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਧ ਪ.
 ਧ ਮ ਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਮ ਰੇ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਰੇ ਮਨ ਰਾਮ ਸਿਉ ਕਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥

ਸ੍ਰਵਨ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਨੁ ਸੁਨਉ

ਅਰੁ ਗਾਉ ਰਸਨਾ ਗੀਤਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕਰਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਸਿਮਰੁ ਮਾਧੋ

ਹੋਹਿ ਪਤਿਤ ਪੁਨੀਤ ॥

ਕਾਲੁ ਬਿਆਲੁ ਜਿਉ ਪਰਿਓ ਡੋਲੈ

ਮੁਖੁ ਪਸਾਰੇ ਮੀਤ ॥ ੧ ॥

ਆਜੁ ਕਾਲਿ ਫੁਨਿ ਤੇਹਿ ਗ੍ਰਸਿ ਹੈ

ਸਮਝਿ ਰਾਖਉ ਚੀਤਿ ॥

ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਰਾਮੁ ਭਜਿ ਲੈ

ਜਾਤ ਅਉਸਰੁ ਬੀਤਿ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਸਥਾਈ :—

ਨੀ ਸਾਂ - ਸਾਂ

ਰਾ ਟ ਟ ਮ

×

ਧਪ ਧ ਮ ਮ

ਗੋ ਟ ਟ ਬਿੰ ਦ

×

ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ -

ਰ ਸ ਨਾ ਟ

×

ਪ - ਨੀ ਨੀ

ਸੰ ਟ ਗ ਤਿ

×

ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ

ਪ ਤਿ ਤ ਪੁ

×

- ਨੀ ਧ ਪ

ਟ ਲੁ ਜਿਉ ਟ

×

ਨੀ - ਸਾਂ -

ਸਾ ਟ ਰੇ ਟ

×

ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇਂ

ਸਿਉ ਟ ਕ ਰਿ ਟ

2

- ਮਰੇ ਰੇ ਪ

ਗੁਟ ਨੁ ਸੁ

2

ਪਧ ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ

ਗੀਟ ਟ ਟ ਟ ਟ

2

- ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ

ਟ ਸਿ ਮ ਰੁ

2

ਪਨੀ ਸਾਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ

ਨੀਟ ਟ ਟ ਟ ਟ

2

ਮ ਪ ਧਪ ਧ

ਪ ਰਿ ਉਟ ਟ

2

ਪਧ ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ

ਮੀਟ ਟ ਟ ਟ ਟ

2

ਨੀ - ਧਪ ਧ

ਪ੍ਰੀ ਟ ਟ ਤਿ

0

ਮ - ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ

ਨਉ ਟ ਅ ਰੁ

0

ਨੀ ਧ ਪ ਧ

ਟ ਟ ਟ ਤਿ

0

ਅੰਤਰਾ :—

ਸਾਂ - ਸਾਂ -

ਮਾ ਟ ਧੋ ਟ

0

ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ

ਟ ਟ ਟ ਤ

0

ਮ - ਮ ਰੇ

ਭੋ ਟ ਲੇ ਟ

0

ਨੀ ਧ ਪ ਧ

ਟ ਟ ਟ ਤ

0

ਮ ਰੇ ਮ ਪ

ਰੇ ਟ ਮ ਨ

3

- ਪਪ ਪ ਪ

ਟ ਸੂ ਵ ਨ

3

ਮ

ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ

ਗਾ ਟ ਟ ਉ

3

ਮ ਮ ਮ ਮ

ਕ ਰਿ ਸਾ ਧ

3

- ਨੀ - ਨੀ

ਟ ਹੋ ਟ ਹਿ

3

ਮ

ਰੇ - ਮ ਪ

ਕਾ ਟ ਲੁ ਬਿਆ

3

- ਮ ਪ ਪ

ਟ ਮੁ ਖੁ ਪ

3

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਮਨ ਕੀ ਮਨ ਹੀ ਮਾਹਿ ਰਹੀ ॥

ਨਾ ਹਰਿ ਭਜੇ ਨ ਤੀਰਥ ਸੇਵੇ

ਚੋਟੀ ਕਾਲਿ ਗਹੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਦਾਰਾ ਮੀਤ ਪੂਤ ਰਥ ਸੰਪਤਿ

ਧਨ ਪੂਰਨ ਸਭ ਮਹੀ ॥

ਅਵਰ ਸਗਲ ਮਿਥਿਆ ਏ ਜਾਨਉ

ਭਜਨੁ ਰਾਮੁ ਕੋ ਸਹੀ ॥ ੧ ॥

ਫਿਰਤ ਫਿਰਤ ਬਹੁਤੇ ਜੁਗ ਹਾਰਿਓ

ਮਾਨਸ ਦੇਹ ਲਹੀ ॥

ਨਾਨਕ ਕਹਤ ਮਿਲਨ ਕੀ ਬਰੀਆ

ਸਿਮਰਤ ਕਹਾ ਨਹੀ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਰੇ ਮ ਰੇ —,
ਹੀ ਟ ਟ ਟ,
×
ਰੇ ਮ ਪਧ ਪ ਧ
ਤੀ ਟ ਟ ਰ ਥ
×
ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਧਪ
ਹੀ ਟ ਟ ਟ
×

— ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ
ਟ ਤ ਰ ਥ
×

ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ
ਮ ਹੀ ਟ ਟ
×

ਮਪ ਧ ਪ ਧ
ਆ ਟ ਟ ਏ ਟ
×

ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਨੀਨੀ ਧਪ
ਹੀ ਟ ਟ ਟ
×

ਨੀ ਨੀ ਨੀਸਾਂ ਰੇ
ਮ ਨ ਕੀ ਟ ਟ
2

ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ
ਟ ਟ ਟ ਟ
2

ਮ — ਰੇ —
ਸੇ ਟ ਵੇ ਟ
2

ਅੰਤਰਾ :—

ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ
ਸੀ ਟ ਪ ਤਿ
2

ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ
ਟ ਟ ਟ ਟ
2

ਮ — ਮ ਰੇ
ਜਾ ਟ ਨਉ ਟ
2

ਨੀ ਨੀ ਧਪ ਧ
ਮ ਨ ਹੀ ਟ ਟ
0

ਨੀ — ਸਾ ਸਾ
ਨਾ ਟ ਹ ਰਿ
0

ਮ ਰੇ ਮ ਪ
ਚੇ ਟ ਟੀ ਟ
0

ਪ
ਮ — ਮ —
ਦਾ ਟ ਰਾ ਟ
0
ਨੀ ਨੀ ਨੀ —
ਧ ਨ ਪੂ ਟ
0
ਮ

ਰੇ ਰੇ ਮ ਮ
ਅ ਵ ਰ ਸ
0

ਮ ਪ ਪ ਨੀ
ਭ ਜੁ ਨ ਰਾ
0

ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾ
ਮਾ ਟ ਹਿ ਰ
3

ਮ
ਰੇ ਮ ਮ ਰੇ
ਭ ਜੇ ਟ ਨ
3

ਨੀ — ਸਾਂ ਸਾਂ
ਕਾ ਟ ਲਿ ਗ
3

ਧ ਸਾਂ
ਪ — ਪ ਨੀ
ਮੀ ਟ ਤ ਪੂ
2
ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਰ ਨ ਸ ਭ
3

ਪ ਪ ਪ ਪ
ਗ ਲ ਮਿ ਬਿ
3

ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ — ਸਾਂ
ਟ ਮੁ ਕੋ ਟ ਸ
3

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਮਨ ਰੇ ਕਉਨੁ ਕੁਮਤਿ ਤੇ ਲੀਨੀ ॥

ਪਰ ਦਾਰਾ ਨਿੰਦਿਆ ਰਸ ਰਚਿਓ

ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਨਹੀ ਕੀਨੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮੁਕਤਿ ਪੰਥੁ ਜਾਨਿਓ ਤੇ ਨਾਹਨਿ

ਧਨ ਜੋਰਨ ਕਉ ਧਾਇਆ ॥

ਅੰਤਿ ਸੰਗ ਕਾਹੂ ਨਹੀ ਦੀਨਾ

ਬਿਰਥਾ ਆਪੁ ਬੰਧਾਇਆ ॥ ੧ ॥

ਨਾ ਹਰਿ ਭਜਿਓ ਨਾ ਗੁਰ ਜਨੁ ਸੇਵਿਓ

ਨਹ ਉਪਜਿਓ ਕਛੁ ਗਿਆਨਾ ॥

ਘਟਿ ਹੀ ਮਾਹਿ ਨਿਰੰਜਨੁ ਤੇਰੇ

ਤੈ ਖੋਜਤ ਉਦਿਆਨਾ ॥ ੨ ॥

ਬਹੁਤੁ ਜਨਮ ਭਰਮਤ ਤੈ ਹਾਰਿਓ

ਅਸਥਿਰ ਮਤਿ ਨਹੀ ਪਾਈ ॥

ਮਾਨਸ ਦੇਹ ਪਾਇ ਪਦ ਹਰਿ ਭਜੁ

ਨਾਨਕ ਬਾਤ ਬਤਾਈ ॥ ੩ ॥ ੩ ॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਤਿੰ ਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਨੀ — ਸਾਂ ਸਾਂ

ਕਉ ਾ ਨੁ ਕੁ

×

ਮਪ ਨੀ ਧ ਪ

ਰਾ਼ ਾ ਨਿੰ ਾ

×

ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ

ਗ ਤਿ ਨ ਹੀ

×

— ਨੀ ਨੀ —

ਾ ਬੁ ਜਾ

×

ਮ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ

ਰ ਨ ਕਉ ਾ

×

— ਪ ਮਪ ਸਾਂ

ਾ ਗ ਕਾ਼ ਾ

×

ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ

ਆ ਾ ਪੁ ਬੀ

×

ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ

ਮ ਤਿ ਤੈ਼ ਾ

2

ਧਪ ਧ (ਮ) ਮ

ਦਿਆ ਾ ਰ ਸ

2

ਨੀਧ ਪਧ ਮਪ ਨੀਸਾਂ

ਕੀ਼ ਼਼ ਼਼ ਼਼

2

ਅੰਤਰਾ :—

ਸਾਂ — ਸਾਂ —

ਨਿਓ ਾ ਤੈ ਾ

2

ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ

ਧਾ਼ ਾ ਾ ਾ

2

ਨੀ ਧ ਪ ਧ

ਹੂ ਾ ਨ ਹੀ

2

ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਹੇਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ

ਧਾ਼ ਼਼ ਼਼ ਼਼

2

ਨੀ ਧ ਪ ਧ

ਲੀ ਾ ਨੀ ਾ

0

ਮ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ

ਰ ਚਿ ਓ ਾ

0

ਰੇਂ ਸਾਂਰੇਂ ਨੀਧ ਪੁਧ

ਨੀ ਼਼ ਼਼ ਼਼

0

ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਰੇਂ ਰੇਂ

ਨਾ਼ ਾ ਹ ਨਿ

0

ਨੀ ਧ ਪ —

ਇਆ ਾ ਾ ਾ

0

ਮ — ਮ ਰੇਂ

ਦੀ ਾ ਨਾ ਾ

0

ਨੀਧ ਪਧ ਮਮ ਰੇਂ

ਇਆ ਼਼ ਼਼ ਾ

0

ਮ

ਰੇ ਰੇ ਮ ਪ

ਮ ਨ ਰੇ ਾ

3

— ਮ ਮ ਮ

ਾ ਪ ਰ ਦਾ

×

ਸਾਰੇ ਮਰੇ ਮ ਪ

ਰਾ਼ ਼਼ ਮ ਭ

3

ਮ ਮ ਪ ਨੀ

ਮੁ ਕ ਤਿ ਪੰ

3

ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਮੰ

ਧ ਨ ਜੋ ਾ

3

ਧ — ਪ ਮ

ਅੰ ਾ ਤਿ ਸੰ

3

ਰੇਂ ਮੰ ਰੇਂ —

ਬਿ ਰ ਥਾ ਾ

3

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਮਨ ਰੇ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਸਰਨਿ ਬਿਚਾਰੋ ॥
 ਜਿਹ ਸਿਮਰਤ ਗਨਕਾ ਸੀ ਉਧਰੀ
 ਤਾ ਕੋ ਜਸੁ ਉਰਧਾਰੋ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਅਟਲ ਭਇਓ ਧ੍ਰੁਅ ਜਾ ਕੈ ਸਿਮਰਨਿ
 ਅਰੁ ਨਿਰਭੈ ਪਦੁ ਪਾਇਆ ॥
 ਦੁਖ ਹਰਤਾ ਇਹ ਬਿਧਿ ਕੋ ਸੁਆਮੀ
 ਤੈ ਕਾਹੇ ਬਿਸਰਾਇਆ ॥ ੧ ॥
 ਜਬ ਹੀ ਸਰਨਿ ਗਹੀ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ
 ਗਜ ਗਰਾਹ ਤੇ ਛੂਟਾ ॥
 ਮਹਮਾ ਨਾਮ ਕਹਾ ਲਉ ਬਰਨਉ
 ਰਾਮ ਕਹਤ ਬੰਧਨ ਤਿਹ ਤੂਟਾ ॥ ੨ ॥
 ਅਜਾਮਲੁ ਪਾਪੀ ਜਗੁ ਜਾਨੈ
 ਨਿਮਖ ਮਾਹਿ ਨਿਸਤਾਰਾ ॥
 ਨਾਨਕ ਕਹਤ ਚੇਤ ਚਿੰਤਾਮਨਿ
 ਤੈ ਭੀ ਉਤਰਹਿ ਪਾਰਾ ॥ ੩ ॥ ੪ ॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਤਾਲ ਰੂਪਕ

ਸਥਾਈ :—

ਨੀ ਸਾ ਰੇ	— ਮ	ਰੇ ਪ	ਮ ਰੇ ਨੀ	ਨੀ ਸਾ	— ਸਾ
ਮ ਨ ਰੇ	ੜ ਪੂ	ਭ ਕੀ	ਸ ਰ ਨਿ	ਬਿ ਚਾ	ੜ ਰੇ
⊗	2	3	⊗	2	0
ਰੇਰੇ ਮ ਮ	ਪ ਪ	ਪ ਪ	ਧਪ ਧ ਮ	ਮ ਮ	ਮ ਰੇ
ਜਿਹ ਸਿ ਮ	ਰ ਤ	ਗ ਨ	ਕਾੜ ੜ ਸੀ	ਉ ਧ	ਰੀ ੜ
⊗	2	3	⊗	2	03
ਮ ਪ ਪ	ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਨੀਧ	ਪਧ ਮਪ	ਧਮ ਰੇ
ਤਾ ੜ ਕੋ	ਜ ਸੁ	ਉ ਰ	ਧਾੜ ੜ ੜੜ	ਰੇੜ ੜੜ	ੜੜ ੜ
⊗	2	3	⊗	2	3
ਮਮ ਰੇ ਮ	ਪ —	ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ — ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ
ਅਟ ਲ ਭ	ਇਓ ੜ	ਧੂ ਅ	ਜਾ ੜ ਕੇ	ਸਿ ਮ	ਰ ਨਿ
⊗	2	3	⊗	2	3
ਪਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ —	ਰੇ ਰੇ	ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ	ਨੀ ਧ	ਪ ਧ
ਅਰੁ ਨਿ ਰ	ਭੈ ੜ	ਪ ਦੁ	ਪਾੜ ੜੜ ੜੜ	ਇਆ ੜ	ੜ ੜ
⊗	2	3	⊗	2	3
ਮਰੇ ਮ ਪ	ਧਪ ਸਾਂਨੀ	ਧ ਪ	ਧ ਪ ਧ	ਮ —	ਮ ਰੇ
ਦੁਖ ਹ ਰ	ਤਾੜ ੜੜ	ਇ ਹ	ਬਿ ਧਿ ਕੋ	ਸੁਆ ੜ	ਮੀ ੜ
⊗	2	3	⊗	2	3
ਨੀ — ਨੀ	ਸਾਂ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਧ	ਪਧ ਮਮ	ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ
ਤੇ ੜ ਕਾ	ਹੇ ੜ	ਬਿ ਸ	ਰਾੜ ੜੜ ੜੜ	ਇਆ ੜੜ	ੜੜ ੜੜ
⊗	2	3	⊗	2	3

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਪ੍ਰਾਨੀ ਕਉਨੁ ਉਪਾਉ ਕਰੈ ॥

ਜਾ ਤੇ ਭਗਤਿ ਰਾਮ ਕੀ ਪਾਵੈ

ਜਮ ਕੋ ਤ੍ਰਾਸੁ ਹਰੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕਉਨੁ ਕਰਮ ਬਿਦਿਆ ਕਹੁ ਕੈਸੀ

ਧਰਮੁ ਕਉਨੁ ਫੁਨਿ ਕਰਈ ॥

ਕਉਨੁ ਨਾਮੁ ਗੁਰ ਜਾ ਕੈ ਸਿਮਰੈ

ਭਵ ਸਾਗਰ ਕਉ ਤਰਈ ॥ ੧ ॥

ਕਲ ਮੈ ਏਕੁ ਨਾਮੁ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ

ਜਾਹਿ ਜਪੈ ਗਤਿ ਪਾਵੈ ॥

ਅਉਰ ਧਰਮ ਤਾ ਕੈ ਸਮਿ ਨਾਹਿਨ

ਇਹ ਬਿਧਿ ਬੇਦੁ ਬਤਾਵੈ ॥ ੨ ॥

ਸੁਖੁ ਦੁਖੁ ਰਹਤ ਸਦਾ ਨਿਰਲੇਪੀ

ਜਾ ਕਉ ਕਹਤ ਗੁਸਾਈ ॥

ਸੋ ਤੁਮ ਹੀ ਮਹਿ ਬਸੈ ਨਿਰੰਤਰਿ

ਨਾਨਕ ਦਰਪਨਿ ਨਿਆਈ ॥ ੩ ॥ ੪ ॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਤਾਲ ਰਪਕ

ਸਥਾਈ :—

ਨੀ - ਨੀ	ਸਾਂ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪੁਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ	ਨੀ -	ਧ ਪ
ਪ੍ਰਾ ਨੀ	ਕਉ ਟ	ਨੁ ਉ	ਪਾਟ ਉਟ ਕਟ	ਰੇ ਟ	ਟ ਟ
⊗	2	2	⊗	2	3
ਨੀ ਧ ਪ	ਧ ਮ	ਮ ਪ	ਮਪ ਧ ਮ	ਮ -	ਮ ਰੇ
ਜਾ ਟ ਤੇ	ਟ ਭ	ਗ ਤਿ	ਰਾ ਮ ਕੀ	ਪਾ ਟ	ਵੇ ਟ
⊗	2	3	⊗	2	3
ਨੀਸਾ ਰੇ ਮ	ਪ -	ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ - ਪੁਨੀ	ਸਾਰੇ ਨੀਧ	ਪਧ ਮਪ
ਜਟ ਮ ਕੋ	ਤ੍ਰਾ ਟ	ਸੁ ਹ	ਰੇ ਟ ਟਟ	ਟਟ ਟਟ	ਟਟ ਟਟ
⊗	2	3	⊗	2	3

ਅੰਤਰਾ :—

ਮ ਰੇ ਮ ਕਉ ਨੁ ਕ	ਪ ਪ ਰ ਮ	ਨੀ ਨੀ ਬਿ ਦਿ	ਸਾਂ - ਨੀ ਆ ਟ ਕਹੁ	ਸਾਂ - ਕੈ ਟ	ਸਾਂ - ਸੀ ਟ
⊗	2	3	⊗	2	3
ਪ ਨੀ ਨੀ ਧ ਰ ਮ	ਸਾਂ ਨੀ ਕਉ ਨੁ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਵੁ ਨਿ	ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਕ ਰ ਈ	ਨੀ ਨੀ ਟ ਟ	ਧ ਪ ਟ ਟ
⊗	2	3	⊗	2	3
ਧ ਮ ਪ	ਰੇਮ ਪੁਨੀ	ਧ ਪ	ਧ ਮ ਮ	ਮ ਰੇ	ਨੀ ਸਾ
ਕਉ ਟ ਨੁ	ਨਾਟ ਮੁ	ਗੁ ਰ	ਜਾ ਟ ਕੈ	ਸਿ ਮ	ਰੇ ਟ
⊗	2	3	⊗	2	3
ਰੇ ਮ ਮ	ਪ ਪ	ਨੀ -	ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਨੀ	ਧ ਪ
ਭ ਵ ਸਾ	ਗ ਰ	ਕਉ ਟ	ਤ ਰ ਈ	ਟਟ ਟਟ	ਟ ਟ
⊗	2	3	⊗	2	3

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਮਾਈ ਮੈ ਕਿਹਿ ਬਿਧਿ ਲਖਉ ਗੁਸਾਈ ॥
 ਮਹਾ ਮੋਹ ਅਗਿਆਨਿ ਤਿਮਰਿ ਮੋ
 ਮਨੁ ਰਹਿਓ ਉਰਝਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸਗਲ ਜਨਮ ਭਰਮ ਹੀ ਭਰਮ ਖੋਇਓ
 ਨਹ ਅਸਥਿਰੁ ਮਤਿ ਪਾਈ ॥
 ਬਿਖਿਆ ਸਕਤ ਰਹਿਓ ਨਿਸ ਬਾਸੁਰ
 ਨਹ ਛੁਟੀ ਅਧਮਾਈ ॥ ੧ ॥
 ਸਾਧਸੰਗੁ ਕਬਹੂ ਨਹੀ ਕੀਨਾ
 ਨਹ ਕੀਰਤਿ ਪ੍ਰਭ ਗਾਈ ॥
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਮੈ ਨਾਹਿ ਕੋਉ ਗੁਨੁ
 ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਸਰਨਾਈ ॥ ੨ ॥ ੬ ॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

— ਮੁਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ	ਨੀ ਧ ਪ ਧ	ਮ ਮਰੇ ਨੀ ਸਾ
ੜ ਮਾੜ ਈੜ ਮੈ	ਕਿ ਹਿ ਬਿ ਧਿ	ਲ ਖਉ ੜ ਗੁ
2	0	3
— ਸਾ ਨੀ ਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਮ ਰੇ	ਨੀਸਾ ਰੇ ਸਾ ਰੇ
ੜ ਮ ਹਾ ੜ	ਮੋ ੜ ੜੁ ਅ ਗਿ	ਆ ੜ ੜ ਨਿ ਤਿ
2	0	3
— ਨੀ ਸਾ ਸਾ	ਰੇਮ ਪਧ ਮ ਪ	ਮੁਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾ ਨੀਸਾਂ
ੜ ਮ ਨ ਰ	ਹਿਓ ੜ ਉ ਰ	ਝਾੜ ੜ ੜ ੜ
2	0	3

ਰੇ ਮ ਮ ਰੇ

ਸਾ ੜ ਈ ੜ

×

ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ

ਮ ਰਿ ਮੋ ੜ

×

ਰੇਂ ਰੇਂ ਨੀਧ ਪਧ ਮਮ

ਈਝ ਝ ਝ ਝ

×

ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ

ਹੀ ਝ ਭਰ ਮ

×

ਪਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ

ਪਾਝ ਝ ਝ

×

ਨੀ ਧ ਪਧ ਮਪ

ਹਿਓ ਝ ਨਿਝ ਸਝ

×

ਪ ਮ ਧਪ ਸੰਨੀ ਰੇਂ

ਮਾਝ ਝ ਝ ਝ

×

ਰੇ

ਝ

ਸਾਂਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ —

ਖੇ ਝ ਝ ਇਓ ਝ

2

ਨੀ ਧ ਪ —

ਈ ਝ ਝ ਝ

2

ਧ ਮ ਮ ਰੇ

ਬਾ ਝ ਸੁ ਰ

2

ਨੀਧ

ਈ ਝ

2

ਅੰਤਰਾ :—

ਮ ਮ ਮ ਮ

ਸ ਗ ਲ ਜ

0

ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਮੰ

ਨ ਹ ਅ ਸ

0

— ਧ ਮ ਪ

ਝ ਬਿ ਬਿ ਆ

0

ਰੇ ਰੇ ਮ ਪ

ਨ ਹ ਛੁ ਝ

0

ਪ ਪ ਨੀ ਨੀ ਨੀ

ਨ ਮ ਭਰ ਮ

3

ਮੰ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ

ਬਿ ਰੁ ਮ ਤਿ

3

ਪ ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ

ਸ ਕ ਤ ਰ

3

ਨੀ — ਸਾਂ ਸਾਂ

ਟੀ ਝ ਅ ਧ

3

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਮਾਈ ਮਨੁ ਮੇਰੇ ਬਸਿ ਨਾਹਿ ॥
 ਨਿਸ ਬਾਸੁਰ ਬਿਖਿਅਨ ਕਉ ਧਾਵਤ
 ਕਿਹਿ ਬਿਧਿ ਰੋਕਉ ਤਾਹਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਕੇ ਮਤ ਸੁਨਿ
 ਨਿਮਖ ਨਾ ਹੀਏ ਬਸਾਵੈ ॥
 ਪਰ ਧਨ ਪਰ ਦਾਰਾ ਸਿਉ ਰਚਿਓ
 ਬਿਰਥਾ ਜਨਮੁ ਸਿਰਾਵੈ ॥ ੧ ॥
 ਮਦਿ ਮਾਇਆ ਕੇ ਭਇਓ ਬਾਵਰੋ
 ਸੂਝਤ ਨਹ ਕਛੁ ਗਿਆਨਾ ॥
 ਘਟ ਹੀ ਭੀਤਰਿ ਬਸਤ ਨਿਰੰਜਨੁ
 ਤਾ ਕੋ ਮਰਮੁ ਨ ਜਾਨਾ ॥ ੨ ॥
 ਜਬ ਹੀ ਸਰਨਿ ਸਾਧ ਕੀ ਆਇਓ
 ਦੁਰਮਤਿ ਸਗਲ ਬਿਨਾਸੀ ॥
 ਤਬ ਨਾਨਕ ਚੇਤਿਓ ਚਿੰਤਾਮਨਿ
 ਕਾਟੀ ਜਮ ਕੀ ਫਾਸੀ ॥ ੩ ॥ ੭ ॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਮ — ਮ ਰੇ ਨਾ ਟ ਟ ਹਿ ×	ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਮਾਟ ਟ ਟ ਈਟ ਟ 2	ਨੀ ਧ ਪ ਧ ਮ ਨੁ ਮੇ ਟ 0	ਮ ਰੇ ਨੀ ਸ ਰੇ ਟ ਬ ਸਿ 3
ਧਪ ਧ ਮ — ਅਟ ਨਕਉ ਟ ×	ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਧਾ ਟ ਵ ਤ 2	ਰੇ ਰੇ ਮ — ਨਿਸ ਬਾ ਟ 0	ਪ ਪ ਪ ਪ ਸੁ ਰ ਬਿ ਖਿ 3
ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਨੀ ਨੀ ਧਪ ਤਾਟ ਟ ਟ ਹਿਟ ×	ਅੰਤਰਾ :—	ਮ ਰੇ ਮ ਬੇ ਟ ਦ ਪੁ 0	ਨੀ — ਸਾਂ — ਰੇ ਟ ਕਉ ਟ 3

ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ — ਮ੍ਰਿ ਤਿ ਕੇ ਟ ×	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਮ ਤ ਸੁ ਨਿ 2	ਨੀ ਨੀ ਨੀ ਨੀ ਨਿ ਮ ਖ ਨਾ 0	ਪ — ਨੀ ਨੀ ਰਾ ਟ ਨ ਸਿ 3
ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਟ ਟ ਟ ਟ ਟ ×	ਨੀ ਧ ਪ — ਵੈ ਟ ਟ ਟ 2	ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਨੀ ਪ ਰ ਧ ਨ 0	ਸਾਂ ਸਾਂ — ਪ ਹੀ ਏ ਟ ਬ 3
ਮ — ਮ ਰੇ ਰਾ ਟ ਸਿਉ ਟ ×	ਨੀ ਨੀ ਸਾ — ਰ ਚਿ ਓ ਟ 2	ਰੇ ਮ ਰੇ ਮ ਬਿ ਰ ਬਾ ਟ 0	ਧ ਮ ਪ ਧ ਪ ਰ ਦਾ ਟ 3
ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਨੀ ਨੀ ਧਪ ਰਾਟ ਟ ਵੈ ਟ ਟ ×			ਪ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਜ ਨ ਮੁ ਸਿ 3

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਰੇ ਨਰ ਇਹ ਸਾਚੀ ਜੀਅ ਧਾਰਿ ॥

ਸਗਲ ਜਗਤੁ ਹੈ ਜੈਸੇ ਸੁਪਨਾ

ਬਿਨਸਤ ਲਗਤ ਨ ਬਾਰ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਬਾਰੂ ਭੀਤਿ ਬਨਾਈ ਰਚਿ ਪਚਿ

ਰਹਤ ਨਹੀ ਦਿਨ ਚਾਰਿ ॥

ਤੈਸੇ ਹੀ ਇਹ ਸੁਖ ਮਾਇਆ ਕੇ

ਉਰਝਿਓ ਕਹਾ ਗਵਾਰ ॥ ੧ ॥

ਅਜਹੁ ਸਮਝਿ ਕਛੁ ਬਿਗਰਿਓ ਨਾਹਿਨਿ

ਭਜਿ ਲੇ ਨਾਮੁ ਮੁਰਾਰਿ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਨਿਜ ਮਤੁ ਸਾਧਨ ਕਉ

ਭਾਖਿਓ ਤੋਹਿ ਪੁਕਾਰਿ ॥ ੨ ॥ ੯ ॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਰੇ ਮ—ਰੇ,
ਧਾ ਟ ਟ ਰਿ,
×

ਰੇ—ਮ—
ਜੇ ਟ ਜੇ ਟ
×

ਧ ਮ—ਰੇ
ਬਾ ਟ ਟ ਰ
×

ਸਾਂ—ਸਾਂ—
ਨਾ ਟ ਈ ਟ
×

ਰੇ ਨੀ ਧ ਪ
ਚਾ ਟ ਟ ਟ
×

ਨੀ ਧ ਪ ਧ
ਸੁ ਖ ਮਾ ਟ
×

ਧ ਮ—ਰੇ
ਵਾ ਟ ਟ ਰ
×

ਮ ਰੇ ਮ ਪ

ਰੇ ਟ ਨ ਰ

2

ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ
ਰੇ ਟ ਨ ਰ
2

ਪ ਪ (ਪ)—
ਸੁ ਪ ਨਾ ਟ
2

ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ
ਰ ਚਿ ਪ ਚਿ
2

ਧ ਮ—ਰੇ
ਟ ਟ ਟ ਰਿ
2

ਮ—ਰੇ ਨੀ ਸਾ
ਇਅ ਟ ਕੇ ਟ
2

ਨੀ ਧ ਪ ਧ

ਇ ਹ ਸਾ ਟ

0

ਰੇ ਮ ਮ ਮ
ਸ ਗ ਲ ਜ
0

ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ
ਬਿਨ ਸ ਤ
0

ਅੰਤਰਾ :—

ਮ—ਮ—
ਬਾ ਟ ਰੂ ਟ
0

ਸਾਂ
ਪ ਪ ਨੀ ਨੀ
ਰ ਹ ਤ ਨ
0

ਰੇ—ਮ—
ਤੇ ਟ ਜੇ ਟ
0

ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ
ਉ ਰ ਝਿਓ ਟ
0

ਮ—ਰੇ ਨੀ ਸਾ

ਚੀ ਟ ਜੀ ਅ

3

ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾ
ਗ ਤੁ ਹੈ ਟ
3

ਰੇ ਨੀ ਧ ਪ
ਲ ਗ ਤ ਨ
3

ਪ—ਨੀ ਨੀ
ਭੀ ਟ ਤਿ ਬ
3

ਸਾਂ—ਨੀ ਸਾਂ
ਹੀ ਟ ਦਿ ਨ
3

ਪ ਪ ਮ ਪ
ਹੀ ਟ ਇ ਹ
3

ਰੇ ਨੀ ਧ ਪ
ਕ ਹਾ ਟ ਗ
3

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਇਹ ਜਗਿ ਮੀਤੁ ਨਾ ਦੇਖਿਓ ਕੋਈ ॥
 ਸਗਲ ਜਗਤੁ ਅਪਨੈ ਸੁਖਿ ਲਾਗਿਓ
 ਦੁਖ ਮੈ ਸੰਗਿ ਨ ਹੋਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਦਾਰਾ ਮੀਤ ਪੂਤ ਸਨਬੰਧੀ
 ਸਗਰੇ ਧਨ ਸਿਉ ਲਾਗੇ ॥
 ਜਬ ਹੀ ਨਿਰਧਨ ਦੇਖਿਓ ਨਰ ਕਉ
 ਸੰਗੁ ਛਾਡਿ ਸਭ ਭਾਗੇ ॥ ੧ ॥
 ਕਹਉ ਕਹਾ ਯਿਆ ਮਨ ਬਉਰੇ ਕਉ
 ਇਨ ਸਿਉ ਨੇਹੁ ਲਗਾਇਓ ॥
 ਦੀਨਾਨਾਥ ਸਕਲ ਭੈ ਭੰਜਨ
 ਜਸੁ ਤਾ ਕੋ ਬਿਸਰਾਇਓ ॥ ੨ ॥
 ਸੁਆਨ ਪੂਛ ਜਿਉ ਭਇਓ ਨ ਸੁਧਉ
 ਬਹੁਤੁ ਜਤਨੁ ਮੈ ਕੀਨਉ ॥
 ਨਾਨਕ ਲਾਜ ਬਿਰਦ ਕੀ ਰਾਖਹੁ
 ਨਾਮੁ ਤੁਹਾਰਉ ਲੀਨਉ ॥ ੩ ॥ ੯ ॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਮ ਰੇ ਮ ਪ
 ਇ ਹ ਜ ਗਿ
 2
 ਮ ਰੇ ਮ ਪ
 ਇ ਹ ਜ ਗਿ
 2
 ×

ਮ ਰੇ ਮ ਪ	ਪੁਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਧ ਪਧ	ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾ
ਇ ਹ ਜ ਗਿ	ਮੀਸ਼ ਸ਼ ਤੁਸ ਨਾਸ਼	ਦੇ ਸ਼ ਖਿਓ ਸ਼
2	0	3
ਮ ਰੇ ਮ ਪ	ਪ ਪਧ ਮ ਮ	ਨੀ
ਇ ਹ ਜ ਗਿ	ਸ ਗੁਲ ਜ	ਮਰੇ ਸਾ ਸਾ
2	0	ਗ ਤੁ ਅ ਪ
		3

ਰੇ—ਮ ਮ

ਨੈਂ ਸ ਸੁ ਖਿ

×

ਰੇ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਨੀਧ ਪਧ

ਹੇਂ ਸ ਸ਼ ਈ ਸ਼

×

— ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ

ਸ ਭ ਸ ਨ

×

ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ ਰੇ

ਲਾਸ਼ ਸ਼ ਸ਼

×

ਰੇ—ਮ —

ਦੇ ਸ ਖਿਓਂ ਸ

×

ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਨੀਧ ਪਧ

ਭਾਸ਼ ਸ਼ ਗੇਸ਼ ਸ਼

×

ਧਪ ਨੀਧ ਪ —

ਲਾਸ਼ ਸ਼ ਗਿਓਂ ਸ

2

ਸਾਂ—ਸਾਂ—

ਬੈਂ ਸ ਧੀ ਸ

2

ਨੀ ਪਧ ਪ—

ਗੇਸ਼ ਸ਼ ਸ਼

2

ਧਪ ਨੀਧ ਪ —

ਨਸ਼ ਰਸ਼ ਕਉਂ ਸ

2

ਮ ਪ ਨੀ—

ਦੁ ਖ ਮੈਂ ਸ

0

ਅੰਤਰਾ :—

ਮ—ਮ—

ਦਾ ਸ ਰਾ ਸ

0

ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਮ

ਸ ਗ ਰੇ ਸ

0

ਪ ਧ ਮ—

ਜ ਬ ਹੀ

0

ਮ—ਪ ਨੀ

ਸਾਂ ਸ ਗੁ ਛਾ

0

ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ

ਸਾਂ ਸ ਗਿ ਨ

3

ਪ—ਪ ਨੀ

ਮੀ ਸਤ ਪੂ

3

ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ

ਧ ਨ ਸਿਉਂ ਸ

3

ਸਾਂ
ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ

ਨਿ ਰ ਧ ਨ

3

— ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ

ਸ ਡਿ ਸ ਭ

3

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਮਨ ਰੇ ਗਹਿਓ ਨ ਗੁਰੁ ਉਪਦੇਸੁ ॥

ਕਹਾ ਭਇਓ ਜਉ ਮੂਡੁ ਮੁਡਾਇਓ

ਭਗਵਉ ਕੀਨੋ ਭੇਸੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸਾਚ ਛਾਡਿ ਕੇ ਝੂਠਹ ਲਾਗਿਓ

ਜਨਮੁ ਅਕਾਰਬੁ ਖੋਇਓ ॥

ਕਰਿ ਪਰਪੰਚ ਉਦਰ ਨਿਜ ਪੋਖਿਓ

ਪਸੁ ਕੀ ਨਿਆਈ ਸੋਇਓ ॥ ੧ ॥

ਰਾਮ ਭਜਨ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹੀ ਜਾਨੀ

ਮਾਇਆ ਹਾਥਿ ਬਿਕਾਨਾ ॥

ਉਰਝਿ ਰਹਿਓ ਬਿਖਿਅਨ ਸੰਗਿ ਬਉਰਾ

ਨਾਮੁ ਰਤਨੁ ਬਿਸਰਾਨਾ ॥ ੨ ॥

ਰਹਿਓ ਅਚੇਤ ਨ ਚੇਤਿਓ ਗੋਬਿੰਦ

ਬਿਰਥਾ ਅਉਧ ਸਿਰਾਨੀ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਬਿਰਦੁ ਪਛਾਨਉ

ਭੂਲੇ ਸਦਾ ਪਰਾਨੀ ॥ ੩ ॥ ੧੦ ॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਤਿੰਨਤਾਲ

		ਸਥਾਈ :—	ਮ ਪ ਮ ਨ
ਨੀ ਸਾਂ — — ਰੇ 5 5 5 ×	ਰੇ ਨੀ — ਧ ਗ ਹਿਓ 5 ਨ 2	ਪ ਧ ਮ ਪ ਗੁ ਰੁ ਉ ਪ 0	3 ਧ ਮ ਰੇ ਰੇ ਦੇ 5 5 ਸੁ 3
— ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ 5 ਕ ਹਾ ਭ ×	ਧ — ਪ — ਇਓ 5 ਜਉ 5 2	ਧ ਮ ਪ ਧ ਮੁ 5 ਭੁ ਮੁ 0	ਮ — ਮ ਰੇ ਡਾ 5 ਇਓ 5 3
ਸਾ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਭ ਗ ਵਉ 5 ×	ਪ ਨੀ ਸਾਂ — ਕੀ 5 ਨੋ 5 2	ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਨੀਧ ਪਧ ਭੇ 5 55 55 55 0	ਮਮ ਰੇਸਾ, ਮ ਪ 55 ਸੁ 5 ਮ ਨ 3
		ਅੰਤਰਾ :—	
ਮ ਰੇ ਮ ਪ ਸਾ 5 ਚ ਛਾ ×	— ਪ ਨੀ ਨੀ 5 ਡਿ ਕੈ 5 2	ਸਾਂ — ਸਾਂ — ਬੂ 5 ਨਹ 5 0	ਸਾਂ — ਸਾਂ — ਲਾ 5 ਗਿਓ 5 3
ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਜ ਨ ਮੁ ਅ ×	ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਮ ਮ ਰੇ ਕਾ 5 55 ਰ ਬੁ 2	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਥੋ 5 55 5 0	ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ ਇਓ 5 5 5 3
ਧ ਮ ਪ ਨੀ ਕ ਰਿ ਪ ਰ ×	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਰੇ ਪੰ 5 ਚ ਉ 2	ਨੀ ਧ ਪ ਧ ਦ ਰ ਨਿ ਜ 0	ਮ — ਮ ਰੇ ਪੋ 5 ਖਿਓ 5 3
ਸਾ ਮ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਸੁ ਕੀ 5 ×	ਪ ਨੀ ਨੀ — ਨਿਆ 5 ਈ 5 2	ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਨੀਧ ਪਧ ਸੋ 5 55 ਇਓ 55 0	ਮਮ ਰੇਸ, ਮ ਪ 55 55 ਮ ਨ 3

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਜੋ ਨਰੁ ਦੁਖ ਮੈ ਦੁਖੁ ਨਹੀ ਮਾਨੈ ॥
 ਸੁਖ ਸਨੇਹੁ ਅਰੁ ਭੇ ਨਹੀ ਜਾ ਕੈ
 ਕੰਚਨ ਮਾਟੀ ਮਾਨੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਨਹ ਨਿੰਦਿਆ ਨਹ ਉਸਤਤਿ ਜਾ ਕੈ
 ਲੋਭੁ ਮੋਹੁ ਅਭਿਮਾਨਾ ॥
 ਹਰਖ ਸੋਗ ਤੇ ਰਹੈ ਨਿਆਰਉ
 ਨਾਹਿ ਮਾਨ ਅਪਮਾਨਾ ॥ ੧ ॥
 ਆਸਾ ਮਨਸਾ ਸਗਲ ਤਿਆਗੈ
 ਜਗ ਤੇ ਰਹੈ ਨਿਰਾਸਾ ॥
 ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਜਿਹ ਪਰਸੈ ਨਾਹਨਿ
 ਤਿਹ ਘਟਿ ਬ੍ਰਹਮੁ ਨਿਵਾਸਾ ॥ ੨ ॥
 ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਜਿਹ ਨਰ ਕਉ ਕੀਨੀ
 ਤਿਹ ਇਹ ਜੁਗਤਿ ਪਛਾਨੀ ॥
 ਨਾਨਕ ਲੀਨ ਭਇਓ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿਉ
 ਜਿਉ ਪਾਨੀ ਸੰਗਿ ਪਾਨੀ ॥ ੩ ॥ ੧੧ ॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਤਿੰਨਤਾਲ*

ਸਥਾਈ :—

ਰੇ (ਮ) ਮ ਰੇ	ਮੁਪ ਨੀਸਾ ਸਾ ਰੇ	ਨੀ ਧ ਪ ਧ	ਮ ਮਰੇ ਨੀ ਸਾ
ਮਾ ੜ ਨੈ ੜ	ਜੋੜ ੜ ਨ ਰੁ	ਦੁ ਖ ਮੈ ੜ	ਦੁ ਖੁ ਨ ਹੀ
×	2	0	3
	— — — —	ਸਾ	ਮ
	5 5 5 5	— ਨੀ ਸਾ ਸਾ	ਰੇ — ਰੇ ਮ ਪ
	2	ੜ ਸੁ ਖ ਸ	ਨੈ ੜ ਹੁ ਅ ਰੁ
		0	3

ਮਪ ਧ ਪ ਧ	ਮ — ਮ ਰੇ	ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ —
ਭੈ ॥ ਨ ਹੀ	ਜਾ ॥ ਕੈ ॥	ਕੰ ॥ ਚ ਨ	ਮਾ ॥ ਟੀ ॥
×	2	0	3
ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ ਰੇ	ਨੀ ਧ ਪ ਧ	ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਪ
ਮਾ ॥ ॥ ॥ ॥	ਨੈ ॥ ॥ ॥	ਕੰ ॥ ਚ ਨ	ਮਾ ॥ ਟੀ ॥
×	2	0	3
ਪਧ ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ	ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ		
ਮਾ ॥ ॥ ਨੈ ॥ ॥	ਜੋ ॥ ਨ ਰੁ		
×	2		
	ਅੰਤਰਾ :—	ਮ ਮ ਮ —	ਪ — ਨੀ ਨੀ
		ਨ ਹ ਨਿੰ ॥	ਦਿਆ ॥ ਨ ਹ
		0	3
ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ	ਸਾਂ — ਸਾਂ —	ਰੇ — ਮ ਮ	— ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ
ਉ ॥ ਸ ਤ ਤਿ	ਜਾ ॥ ਕੈ ॥	ਲੋ ॥ ਭੁ ਮੋ	॥ ਹੁ ਅ ਭਿ
×	2	0	3
ਨੀਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ	ਨੀਧ ਪਧ ਪ —	ਨੀ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ	— ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ
ਮਾ ॥ ॥ ॥	ਨਾ ॥ ॥ ॥	ਹ ਰ ਖ ਸੋ	॥ ਗ ਤੇ ॥ ॥
×	2	0	3
ਨੀ ਧ ਪ ਧ	ਮ — ਮ ਰੇ	ਮ	ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ
ਰ ਹੈ ॥ ॥	ਨਿਆ ॥ ਰਉ ॥	ਰੇ ਮ ਪ ਧ	॥ ਨ ਅ ਪ
×	2	0	3
ਪਧ ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ	ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ		
ਮਾ ॥ ॥ ਨਾ ॥ ॥	ਜੋ ॥ ਨ ਰੁ		
×	2		

*ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਹੋਰ ਰੀਤਿ ਨਾਲ ਵੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਵੇਖੋ ਅੰਤਿਕਾ 2.

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਪ੍ਰੀਤਮ ਜਾਨਿ ਲੇਹੁ ਮਨ ਮਾਹੀ ॥

ਅਪਨੇ ਸੁਖ ਸਿਉ ਹੀ ਜਗੁ ਛਾਧਿਓ

ਕੋ ਕਾਹੂ ਕੋ ਨਾਹੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸੁਖ ਮੇ ਆਨਿ ਬਹੁਤੁ ਮਿਲਿ ਬੈਠਤ

ਰਹਤ ਚਹੁ ਇਸਿ ਥੀ ॥

ਬਿਪਤਿ ਪਰੀ ਸਭ ਹੀ ਸੰਗੁ ਛਾਡਿਤ

ਕੋਊ ਨ ਆਵਤ ਨੇਰੇ ॥ ੧ ॥

ਘਰ ਕੀ ਨਾਰਿ ਬਹੁਤੁ ਹਿਤੁ ਜਾ ਸਿਉ

ਸਦਾ ਰਹਤ ਸੰਗ ਲਾਗੀ ॥

ਜਬ ਹੀ ਹੰਸ ਤਜੀ ਇਹ ਕਾਇਆ

ਪ੍ਰੇਤ ਪ੍ਰੇਤ ਕਰਿ ਭਾਗੀ ॥ ੨ ॥

ਇਹ ਬਿਧਿ ਕੋ ਬਿਉਹਾਰ ਬਨਿਓ ਹੈ

ਜਾ ਸਿਉ ਨੇਹੁ ਲਗਾਇਓ ॥

ਅੰਤ ਬਾਰ ਨਾਨਕ ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਜੀ

ਕੋਊ ਕਾਮਿ ਨ ਆਇਓ ॥ ੩ ॥ ੧੨ ॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਧ ਪਧ	ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾ	ਮ
ਪ੍ਰੀਤੁ ਝੁ ਤੁ ਮੁ	ਜਾ ਨਿ ਲੇ	ਰੇ ਮ ਪ ਪ
2	0	੩

ਨੀ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂ ਪ

ਮਾ ਝ ਹੀ ਝ

×

ਨੀ ਧ ਮ ਪ
ਹੀ ਝ ਜ ਗ

×

ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ

ਨਾਝ ਝ ਹੀ ਝ ਝ

×

ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ

ਹੁ ਤੁ ਮਿ ਲਿ

×

ਪਧ ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ

ਘੋਝ ਝ ਝ ਝ

×

ਧਪ ਧ ਮ ਮ

ਹੀਝ ਸੰ ਗ

×

ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇਰੇ ਨੀਧ

ਨੇਝ ਝ ਰੇ ਝ ਝ

×

ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਨੀਧ ਪਧ

ਪ੍ਰੀਝ ਝ ਤਝ ਮਝ

2

ਧ ਮ ਮ ਰੇ
ਫਾਂ ਝਧਿਓਝ

0

ਸਾਂਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ

ਬੈਝ ਝ ਨ ਤ

2

ਨੀਨੀ ਧਪ ਮ ਪ

ਰੈਝ ਝ ਝ ਝ

2

ਸ
ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ

ਛਾਝ ਡਿ ਤ

2

ਮ ਪ ਨੀ —

ਅ ਪ ਨੇ ਝ

0

ਮ ਪ ਨੀ —

ਕੋਝ ਕਾ ਝ

2

ਅੰਤਰਾ :—

ਮ ਮ ਮ

ਸੁ ਖ ਮੈ ਝ

0

ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਰੇ

ਰ ਹ ਤ ਚ

0

ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ

ਬਿ ਪ ਤਿ ਪ

0

ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਮ

ਕੋ ਝ ਉ ਨ

0

ਸਾਂ ਸਾਂ— ਸਾਂ ਰੇ

ਸੁ ਖ ਝ ਸਿਉ ਝ

3

ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ —

ਹੁ ਝ ਕੋ ਝ

3

ਪ — ਨੀ ਨੀ

ਆ ਝ ਨਿ ਬ

3

ਮੇ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ

ਹੁ ਝ ਦਿ ਮਿ

3

ਨੀ — ਧ ਪ

ਰੀ ਝ ਸ ਭ

3

ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ

ਆ ਝ ਵ ਤ

3

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ

ਸੰਖੇਪ ਪਰਿਚਯ

ਧਨਾਸਰੀ ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਮੱਧ ਕਾਲ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ ਤੱਕ ਇਸ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਕਾਫ਼ੀ ਮੇਲ ਤੋਂ, ਦੂਜੇ ਦੀ ਭੈਰਵੀ ਮੇਲ ਤੋਂ ਅਤੇ ਤੀਜੇ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਪੂਰਵੀ ਮੇਲ ਤੋਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਲਗਪਗ ਸਮਾਨ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਕਾਫ਼ੀ ਮੇਲ ਵਿਚ ਧਨਾਸਰੀ ਦੇ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ, ਭੈਰਵੀ ਮੇਲ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਗੰਧਾਰ ਧੈਵਤ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਪੂਰਵੀ ਮੇਲ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ ਮੱਧਿਅਮ ਤੀਬਰ, ਬਾਕੀ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਧਨਾਸਰੀ ਦੇ ਤਿੰਨਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਚਲਨ ਅਤੇ ਨਿਯਮ ਲਗਪਗ ਇਕ ਹੀ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਧਨਾਸਰੀ ਦੇ ਤਿੰਨਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਪਾਰਿਜਾਤ (1650 ਈ:) ਦੇ ਲੇਖਕ ਪੰਡਿਤ ਅਹੋਬਲ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ ਕਾਫ਼ੀ ਮੇਲ (ਥਾਟ) ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਧਨਾਸਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਪੂਰਵੀ ਮੇਲ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਧਨਾਸਰੀ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

ਧਨਾਸਰੀ ਕਾਫ਼ੀ ਮੇਲ

ਧਨਾਸਰੀ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ ਬਾਕੀ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਧੈਵਤ, ਦੋਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਕਾਰਣ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਧਨਾਸਰੀ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਡਜ਼ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਕਈ ਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ਭੀਮਪਲਾਸੀ ਨਾਲ ਰਲਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਦੇ ਭੇਦ ਤੋਂ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਰਾਗ ਭਿੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਭੀਮਪਲਾਸੀ ਦਾ ਵਾਦੀ ਮੱਧਿਅਮ ਅਤੇ ਧਨਾ-

ਸਰੀ ਦਾ ਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਧਨਾਸਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਉਘਾੜਨ ਲਈ “ਗੁ ਗੁ ਪ” ਜਾਂ “ਪ ਗੁ” ਸੁਰ ਸੰਗਤਿ ਅਤਿਅੰਤ ਮਹਤੱਵ ਪੂਰਣ ਹੈ। ਧਨਾਸਰੀ ਦਾ ਗ੍ਰਹ ਸੁਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਨਿਆਸ ਸੁਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਤਿੰਨਾਂ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : — ਨ੍ਰੀ ਸਾ. ਗੁ ਮ ਪ ਨ੍ਰੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ : — ਸਾ ਨ੍ਰੀ ਪ ਪ. ਮ ਪ ਗੁ. ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : — ਗੁ ਗੁ ਪ, ਨ੍ਰੀ ਪ ਪ, ਗੁ. ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਭੈਰਵੀ ਮੇਲ ਅਨੁਸਾਰ

ਆਰੋਹ :— ^{ਸਾ} ਨੀ ^ਮ ਸ, ^{ਸਾ} ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ।

ਅਵਰੋਹ :— ^ਮ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ :— ^ਮ ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ ।

ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ ਧਨਾਸਰੀ (ਕਾਛੀ ਮੇਲ)

1. ^{ਸਾ} ਸਾ, ^ਮ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ^{ਸਾ} ਪ ਨੀ ਸਾ, ^ਮ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਮ ਪ ਗੁ ਗੁ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ,

^ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਮ ਗੁ, ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ । ਨੀ ਸਾ

^ਮ ਗੁ ਗੁ ਪ, ^ਮ ਮ ਗੁ ਪ, ^ਮ ਮ ਪ ਗੁ ਗੁ ਪ ਗੁ ਰੇ ਸਾ ।

2. ^ਮ ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਗੁ ਮ ਪ ਗੁ ਗੁ ਪ, ^ਮ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਗੁ ਪ ਧ ਪ ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ

^ਮ ਧ ਪ, ^ਮ ਧ ਪ ਮ ਪ ਗੁ, ^{ਸਾ} ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਮ ਪ

^ਮ ਮ ਪ ਧ ਪ ਗੁ, ^ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ ।

3. ^ਮ ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ, ^ਮ ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ, ^ਮ ਗੁ ਮ ਪ, ^{ਸਾ} ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ

ਪ ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਮ ਪ

^ਮ ਗੁ, ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਗੁ ਮ ਪ, ਮ

^ਮ ਪ ਗੁ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਧ

ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਮ, ^ਮ ਮ ਪ ਗੁ, ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ

ਸਾ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਕਾਹੇ ਰੇ ਬਨ ਖੋਜਨ ਜਾਈ ॥

ਸਰਬ ਨਿਵਾਸੀ ਸਦਾ ਅਲੇਪਾ

ਤੋਹੀ ਸੰਗਿ ਸਮਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਪੁਹਪ ਮਧਿ ਜਿਉ ਬਾਸੁ ਬਸਤੁ ਹੈ

ਮੁਕਰ ਮਾਹਿ ਜੈਸੇ ਛਾਈ ॥

ਤੈਸੇ ਹੀ ਹਰਿ ਬਸੇ ਨਿਰੰਤਰਿ

ਘਟ ਹੀ ਖੋਜਹੁ ਭਾਈ ॥ ੧ ॥

ਬਾਹਰਿ ਭੀਤਰਿ ਏਕੋ ਜਾਨਹੁ

ਇਹ ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਬਤਾਈ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਬਿਨੁ ਆਪਾ ਚੀਨੈ

ਮਿਟੇ ਨ ਭ੍ਰਮ ਕੀ ਕਾਈ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ (ਕਾਫੀ ਮੇਲ) ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਪ — ਪ ਮ

ਖੋ ਽ ਜ ਨ

×

ਪ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ

ਜਾ ਽ ਈ ਽

2

ਗੁਮ ਪਨੀ ਧ ਪ

ਕਾ ਽ ਽ ਹੇ ਽

0

ਪ ਪ ਪ ਪ

ਸ ਰ ਬ ਨਿ

0

ਮ ਮ

ਗੁ ਗੁ ਮ ਪ

ਰੇ ਽ ਬ ਨ

3

ਮਪ ਧਪ ਗੁ —

ਵਾ ਽ ਽ ਸੀ ਽

3

(
ਮ
ਪ ਗੁ— ਗੁ

ਸ ਦਾ ਟ ਅ

×

ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ

ਮਾ ਟ ਟ ਟ

×

ਸਾਂ ਸਾਂ
ਪ — ਨੀ ਨੀ
ਬਾ ਟ ਸੁ ਬ
×

ਨੀਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ

ਛਾ ਟ ਟ ਟ

×

(
ਮਪ ਗੁ—ਪ

ਬਸ ਸੇ ਟ ਨਿ

×

ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ

ਭਾ ਟ ਟ ਟ

×

ਰੇ—ਸਾ —

ਲੇ ਟ ਪਾ ਟ

2

ਮ
ਨੀ ਧਪ ਗੁ ਮ

ਈ ਟ ਟ ਟ

2

ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ —
ਸ ਤੁ ਹੈ ਟ
2

ਨੀ ਧ ਪ —

ਈ ਟ ਟ

2

(
ਮ
ਗੁ — ਰੇ ਸਾ

ਰੇਂ ਟ ਤ ਰਿ

2

ਮ
ਨੀ ਧਪ ਗੁ ਮ

ਈ ਟ ਟ ਟ

2

ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਗੁ ਮ

ਤੇ ਟ ਟ ਹੀ ਟ

0

ਅੰਤਰਾ :—

— ਪ ਪ ਪ

ਟ ਪੁ ਹ ਪ

0

ਸਾਂ ਸਾਂ
ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ
ਮੁ ਕ ਰ ਮਾ
0

ਮ
— ਪ — ਗੁ

ਟ ਤੈ ਟ ਸੇ

0

ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਗੁ ਮ

ਘਟ ਟ ਹੀ ਟ

0

ਨੀਪ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂ ਗੁ

ਸੰ ਟ ਟ ਗਿ ਸ

3

ਮ
ਮਪ ਧਪ ਗੁ ਮ

ਮਸ ਧਿਸ ਜਿਉ ਟ

3

— ਗੁ ਰੇਂ ਸਾਂ
ਟ ਹਿ ਜੈ ਸੇ
3

ਮਪ ਸਾਂਨੀ ਧ ਪ

ਹੀਸ ਟ ਹ ਰਿ

3

ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਗੁ

ਖੋ ਟ ਜ ਹੁ

3

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਸਾਧੋ ਇਹੁ ਜਗੁ ਭਰਮ ਭੁਲਾਨਾ ॥

ਰਾਮਨਾਮ ਕਾ ਸਿਮਰਨੁ ਛੋਡਿਆ

ਮਾਇਆ ਹਾਥਿ ਬਿਕਾਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਭਾਈ ਸੁਤ ਬਨਿਤਾ

ਤਾ ਕੈ ਜਸਿ ਲਪਟਾਨਾ ॥

ਜੋਬਨੁ ਧਨੁ ਪ੍ਰਭਤਾ ਕੈ ਮਦ ਮੈ

ਅਹਿਨਿਸਿ ਰਹੇ ਦਿਵਾਨਾ ॥ ੧ ॥

ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਸਦਾ ਦੁਖ ਭੰਜਨ

ਤਾ ਸਿਉ ਮਨੁ ਨ ਲਗਾਨਾ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੋਟਨ ਮੈ ਕਿਨਹੂ

ਗੁਰਮੁਖਿ ਹੋਇ ਪਛਾਨਾ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ (ਭੈਰਵੀ ਮੇਲ) ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :

	ਗੁ ਮ ਸਾ ਧੋ	ਪ ਨੀ ਧੁ ਪ ਇ ਹੁ ਜ ਗੁ 0	ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਭ ਰ ਮ ਭੁ 3
ਪ — — — ਲਾ S S S ×	ਪ — — — ਨਾ S S S 2	ਪ ਧੁ ਪ ਮ ਰਾ S ਮ ਨਾ 0	ਮ ਪ ਗੁ — S ਮ ਕਾ S 3
ਮ ਗੁ ਮ ਪ ਪ	ਮ ਗੁ — ਰੇ ਸਾ	ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਮ	ਪ — ਨੀ ਸਾਂ
ਸਿ ਮ ਰ ਨੁ ×	ਛੋ S ਡਿਆ S 2	ਮਾ S ਇਆ S 0	ਹਾ S ਥਿ ਥਿ 3
ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਕਾ S SS S S ×	ਨੀਧੁ ਪ ਨਾ S 2		
		ਅੰਤਰਾ :	
		ਪ—ਪ ਪ	ਮ ਧੁਪ ਮਪ ਗੁ ਮ
		ਮਾ S ਤ ਪਿ	ਤਾ S SS ਭਾ S 3
		0	ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰ ਸਿ ਲ ਪ 3
ਪ — ਨੀ ਨੀ ਈ S ਸੁ ਤ ×	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ — ਬ ਨਿ ਤਾ S 2	ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਗੁ ਤਾ S ਕੈ S 0	ਪ ਨੀ ਧੁ ਪ
ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਟਾ S SS SS ×	ਨੀ — ਧੁ ਪ ਨਾ S S S 2	ਪਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਜੋ S S ਬ ਨੁ 0	ਧ ਨੁ ਪੁ ਭ 3
ਮ ਨਾ ਪ ਜਾ ਤਾ S ਕੈ S ×	ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਮ ਦ ਮੈ S 2	ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਮ ਅ ਹਿ ਨਿ ਸਿ 0	ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਗੁ ਰ ਹੈ S ਦਿ 3
ਰੇ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਵਾ S SS SS ×	ਨੀਧੁ ਪਮ ਨਾ S SS 2		

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਤਿਹ ਜੋਗੀ ਕਉ ਜੁਗਤਿ ਨ ਜਾਨਉ ॥

ਲੋਭ ਮੋਹ ਮਾਇਆ ਮਮਤਾ ਫੁਨਿ

ਜਿਹ ਘਟਿ ਮਾਹਿ ਪਛਾਨਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਪਰ ਨਿੰਦਾ ਉਸਤਤਿ ਨਹ ਜਾ ਕੇ

ਕੰਚਨ ਲੋਹ ਸਮਾਨੋ ॥

ਹਰਖ ਸੋਗ ਤੇ ਰਹੈ ਅਤੀਤਾ

ਜੋਗੀ ਤਾਹਿ ਬਖਾਨੋ ॥ ੧ ॥

ਚੰਚਲ ਮਨੁ ਦਹ ਦਿਸਿ ਕਉ ਧਾਵਤ

ਅਚਲ ਜਾਹਿ ਠਹਰਾਨੋ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਹ ਬਿਧਿ ਕੋ ਜੋ ਨਰੁ

ਮੁਕਤਿ ਤਾਹਿ ਤੁਮ ਮਾਨੋ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ (ਕਾਫ਼ੀ ਮੇਲ) ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਨੂੰ ਸਾ ਗੁ ਮ

ਜੁ ਗ ਤਿ ਨ

×

ਮ

ਗੁ — ਮ ਗੁ
ਇਆ ਟ ਮ ਮ

×

ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ ਧਪ

ਛਾਝ ਟ ਟ ਟ

×

ਸਾਂਸਾਂ
ਪ ਪ ਨੂੰ ਨੂੰ
ਤ ਤਿ ਨ ਹ

×

ਨੂੰ ਸਾਂ ਨੂੰਸਾਂ ਰੇਸਾਂ

ਮਾ ਟ ਟ ਟ

×

ਮ

ਪ ਗੁ — ਮ
ਰ ਹੈ ਟ ਅ

×

ਨੂੰਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੂੰਧ ਪਮ

ਖਾਝ ਟ ਟ ਟ

×

ਪ—ਮ ਧ ਪ

ਜਾ ਟ ਨਉ ਟ

2

ਰੇ—ਸਾ ਸਾ
ਤਾ ਟ ਵ ਨਿ

2

ਮਪ ਧਪ ਮਗੁ ਰੇਸਾ

ਨੋਝ ਟ ਟ ਟ

2

ਸਾਂ—ਸਾਂ—
ਜਾ ਟ ਕੈ ਟ

2

ਨੂੰ—ਧ ਪ

ਨੋ ਟ ਟ ਟ

2

ਗੁ ਰੇ ਸਾ—
ਤੀ ਟ ਤਾ ਟ

2

ਗੁਮ ਪਮ ਗੁਰੇ ਸਾ

ਨੋਝ ਟ ਟ ਟ

2

ਨੂੰ ਧ ਪ
ਟ ਤਿ ਹ ਜੋ
0

ਮ

ਮਪ ਧਪ ਮਪ ਗੁ

ਲੋਝ ਟ ਟ ਟ

0

ਗੁ ਮ ਪ ਨੂੰ
ਜਿ ਹ ਘ ਟਿ

0

ਨੂੰਸਾ

ਟ

0

ਅੰਤਰਾ :—

ਪ ਪ ਮਪ ਧਪ

ਪ ਰ ਨਿੰਝ ਟ

0

ਨੂੰ—ਸਾਂ ਗੁ
ਕੈ ਟ ਚ ਨ

0

ਧ ਮ ਪ ਸਾਂ

ਹ ਰ ਖ ਸੋ

0

ਗੁ ਮ ਪ ਨੂੰ
ਜੋ ਟ ਗੀ ਟ

0

ਟ

0

ਮ

ਗੁ—ਰੇ ਸਾਂ
ਗੀ ਟ ਕਉ ਟ

3

ਗੁ ਮ ਪ

ਟ ਹ ਮਾ ਟ

3

ਸਾਂ ਰੇ ਨੂੰ ਸਾਂ
ਮਾ ਟ ਹਿ ਪ

3

ਮ

ਗੁ—ਗੁ ਮ

ਦਾ ਟ ਉ ਸ

3

ਰੇ—ਸਾਂ ਸਾਂ
ਲੋ ਟ ਹ ਸ

3

ਨੂੰ ਧ ਪ

ਟ ਗ ਤੇ ਟ

3

ਸਾਂ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ
ਤਾ ਟ ਹਿ ਬ

3

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਅਬ ਮੇ ਕਉਨੁ ਉਪਾਉ ਕਰਉ ॥

ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਮਨ ਕੋ ਸੰਸਾ ਚੁਕੇ

ਭਉ ਨਿਧਿ ਪਾਰਿ ਪਰਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਨਮੁ ਪਾਇ ਕਛੁ ਭਲੋ ਨ ਕੀਨੋ

ਤਾ ਤੇ ਅਧਕ ਡਰਉ ॥

ਮਨ ਬਚ ਕ੍ਰਮ ਹਰਿ ਗੁਨ ਨਹੀ ਗਾਏ

ਯਹ ਜੀਅ ਸੋਚ ਧਰਉ ॥ ੧ ॥

ਗੁਰਮਤਿ ਸੁਨਿ ਕਛੁ ਗਿਆਨੁ ਨ ਉਪਜਿਓ

ਪਸੁ ਜਿਉ ਉਦਰੁ ਭਰਉ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਬਿਰਦੁ ਪਛਾਨਉ

ਤਬ ਹਉ ਪਤਤ ਤਰਉ ॥ ੨ ॥ ੪ ॥

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ (ਪੂਰਵੀ ਮੇਲ) ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਗ ਮ ਪ ਨੀ
ਅ ਬ ਮੈਂ ॥
2

ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ
ਕਉ ॥ ਨੁ ॥
0

ਮ ।
ਪ ਗ ਗ ਮ
ਉ ਪਾ ਉ ਕ
3

ਪ — — — , ।

ਰਉ ॥ ॥ ॥ ,

×

— — — —

॥ ॥ ॥ ॥

2

ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਧੁ ਪ
ਜਿਹਿ ਹਿਹਿ ਬਿਧਿ
0

ਮ ।
ਮ ਪ ਗ —
ਮ ਨ ਕੋ ॥
3

ਪ — ਗ ਮ
ਸੰ ॥ ਸਾ ॥
×

ਗ ਰੋ ਸਾ —
ਚੂ ॥ ਕੈ ॥
2

ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ
ਭਉ ॥ ਨਿ ਪਿ
0

ਪ — ਨੀ ਸਾਂ
ਪਾ ॥ ਰਿ ਪ
3

ਨੀਸਾਂ ਰੋਸਾਂ ਨੀਧੁ ਪਮ
ਰਉ ॥ ॥ ॥ ॥

×

ਅੰਤਰਾ :—

ਪ ਨੀ — ਨੀ
ਭ ਲੋ ॥ ਨ
×

ਸਾਂ—ਸਾਂ—
ਕੀ ॥ ਨੋ ॥
2

ਪ ਧੁ ਪ ਮ
ਜ ਨ ਮੁ ਪਾ
0
ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਗੰ
ਤਾ ॥ ਤੇ ॥
0

— ਪ ਗ ਮ
॥ ਇ ਕ ਛੁ
3
ਰੋ ਰੋ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਅ ਧ ਕ ਡ
3

ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੋਸਾਂ
ਰਉ ॥ ॥ ॥ ॥

×

ਨੀ ਧੁ ਪ —
॥ ॥ ॥ ॥
2

ਗ ਮ ਪ ਨੀ
ਮ ਨ ਬ ਚ
0

ਧੁ ਧੁ ਪ ਪ
ਕ੍ਰ ਮ ਹ ਰਿ
3

ਪ ਮ ਪ ਗ
ਗੁ ਨ ਨ ਹੀ
×

ਰੇ ਸਾ ਨੀਧੁ ਪਮ ਗਮ
ਰਉ ਝ ਝ ਝ
×

ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ
ਗਾ ਝ ਏ ਝ
2

ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ
ਯ ਹ ਜੀ ਅ
0

ਪ ਨੀ ਸਾ ਗ
ਸੋ ਝ ਚ ਧ
3

ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ

ਸੰਖੇਪ ਪਰਿਚਯ

ਜੈਤਸਰੀ ਇਕ ਅਸਾਧਾਰਣ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਮਨੋਰੰਜਕ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਕੁਝ ਕਠਿਨ ਵੀ ਹੈ। ਜੈਤਸਰੀ ਨੂੰ ਉਚ ਪੱਧਰ ਦੇ ਗਾਇਕ ਹੀ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ, ਜੈਤ ਸ੍ਰੀ, ਜਯਸ੍ਰੀ, ਜਯੰਤ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਨਾਮਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ “ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ” ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਜੈਤਸਰੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਦੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਮਤ ਹਨ। ਕੋਈ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਰਵਾ ਮੇਲ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨ ਕੇ ਧੈਵਤ ਤੀਬਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਦੂਜਾ ਮਤ ਇਸ ਨੂੰ ਪੂਰਵੀ ਮੇਲ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਤੀਜਾ ਮਤ ਥਾਟ (ਮੇਲ) ਪੂਰਵੀ ਅਤੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਆਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਚੌਥਾ ਮਤ ਇਸ ਦਾ ਥਾਟ (ਮੇਲ) ਪੂਰਵੀ ਅਤੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਪੰਡਿਤ ਅਹੋਬਲ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਪਾਰਿਜਾਤ (1650 ਈ.) ਵਿਚ ਜੈਤਸਰੀ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕਰਦਿਆਂ ਆਖਿਆ ਹੈ, “ਜੈਤਸਰੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਗੰਧਾਰ, ਮੱਧਿਅਮ ਨਿਸ਼ਾਦ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹਨ।” ਉਪਰੋਕਤ ਮਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚੌਥਾ ਮਤ ਅਤੇ ਪੰਡਿਤ ਅਹੋਬਲ ਦੁਆਰਾ ਵਿਆਖਿਆ ਰੂਪ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਹੈ।

ਜੈਤਸਰੀ ਪੂਰਵੀ ਮੇਲ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ ਮੱਧਿਅਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਕਾਰਣ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਡਜ਼ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਪਹਿਲਾ ਮਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਆਰੂੜ ਹੈ। ਜੈਤਸਰੀ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਸੰਧੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਾਗ ਹੈ। ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੂਰਵਾਂਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਜੈਤਸਰੀ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਜੈਤਸਰੀ ਦਾ ਅਤਿਅੰਤ ਨਿਕਟਵਰਤੀ ਰਾਗ ਪੂਰੀਆ ਧਨਾਸਰੀ ਹੈ। ਪੂਰੀਆ ਧਨਾਸਰੀ ਵਿਚ
। । । । ।
“ਮ ਗ ਮ ਰੁ ਗ” ਸੁਰ ਸੰਗਤਿ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਜੈਤਸਰੀ ਵਿਚ “ਪ, ਮਧੁ, ਮ ਗ, ਮਗ, ਮਗ
ਰੁ ਸਾ।” ਜੈਤਸਰੀ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਤੇ ਨਿਆਸ ਅਤੇ “ਗਪ” ਸੁਰਾਵਲੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਪੂਰੀਆ
ਧਨਾਸਰੀ ਨਾਲੋਂ ਨਿਖੇੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਤਸਰੀ ਵਿਚ ਜੈਤ ਰਾਗ ਦੀ “ਸਾ ਗ ਪ” ਸੁਰ ਸੰਗਤਿ

ਵੀ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਜੈਤਸਰੀ ਵਿਚ “ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ ਰੇਸਾ” ਸੁਰ ਸਮੂਹ ਵੀ ਲਿਆ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੁਰ ਸਮੂਹ ਤੋਂ ਸੁੱਤਿਆ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਰੰਗਤ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਸ੍ਰੀ
ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਸੁੱਤਿਆਂ ਦਾ ਉਹ ਸਾ
ਵੀ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪਟਨਾ ਨਿਵਾਸੀ ਮੁਹੰਮਦ ਰਜ਼ਾ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖਤ ਪੁਸਤਕ “ਨਗਮਾਤੇ ਆਸਫੀ” (1813 ਈ.) ਵਿਚ ਜੈਤਸਰੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। “ਨਾਦ ਵਿਨੋਦ” ਦੇ ਕਰਤਾ ਗੋ-ਸੁਆਮੀ ਪੰਨਾ ਲਾਲ (1846) ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਦੀਪਕ ਦੀ ਰਾਗਣੀ, ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਮਾਲਕੋਸ ਰਾਗ ਦੀ ਨੂੰਹ ਅਤੇ ਰਾਧਾ ਗੋਬਿੰਦ ਸੰਗੀਤ ਸਾਰ ਦੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਨੇ ਜੈਤਸਰੀ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ਕਾਰ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਤਾਂ ਵਿਚ ਅਸਮਾਨਤਾ ਅਤੇ ਗੜਬੜ ਗੁਠਾਲਾ ਵੇਖ ਕੇ ਚੋਥੇ, ਪੰਜਵੇ, ਨੌਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਅਤੇ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ ਨਾਮ ਹੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

।

ਆਰੋਹ : — ਨੀਸਾ, ਗਪ, ਮ ਧੁ ਪ, ਨੀਸਾ ।

। ।

ਅਵਰੋਹ : — ਸਾਂ ਨੀ ਧੁਪ, ਮਗ, ਮ ਗ, ਰੁੇ ਸਾ ।

। । ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : — ਨੀ ਸਾ ਗ ਪ, ਮ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਮਗ, ਰੁੇ ਸਾ ।

ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. ਸਾ, ਸਾਰੇ ਸਾ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਮ ਗ, ਗ ਪ, ਮ ਧੁ ਮ
ਗ ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ, ਪ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਗ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਪ
ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗ, ਮਗ, ਸਾ ਗ ਮ ਗ, ਸਾਸਾ ਗਗ ਪਪ ਮ ਧੁ ਪ, ਮਗ, ਮ
ਧੁ ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ ।
2. ਨੀ ਸਾ, ਗ ਗ ਪ, ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਗ ਗ ਪ, ਪ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਮਗ, ਮ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਧੁ
ਪ, ਮ ਧੁ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਮ ਗ, ਸਾ ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਸਾ,
ਗ ਪ ਮ ਧੁ ਪ ਪ, ਮ ਧੁ ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਸਾ ਸਾ ਗ ਪ ਮ
ਧੁ ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ, ਗ, ਨੀ ਮ ਗ,
ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ ।
3. ਪ ਪ, ਮ ਧੁ ਮ ਗ, ਮ ਧੁ ਪ, ਸਾਂ, ਨੀਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਪ ਸਾਂ,
ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ
ਰੇ ਨੀ ਧੁ
ਮ ਗ, ਮ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਮ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ
ਸਾਂ ਗ ਮ ਸਾਂ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਗ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਗ ਰੇ ਸਾਂ
ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ ਧੁ ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਭੂਲਿਓ ਮਨੁ ਮਾਇਆ ਉਰਝਾਇਓ ॥

ਜੋ ਜੋ ਕਰਮ ਕੀਓ ਲਾਲਚ ਲਗਿ

ਤਿਹ ਤਿਹ ਆਪੁ ਬੰਧਾਇਓ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸਮਝ ਨ ਪਰੀ ਬਿਖੈ ਰਸ ਰਚਿਓ

ਜਸੁ ਹਰਿ ਕੋ ਬਿਸਰਾਇਓ ॥

ਸੰਗਿ ਸੁਆਮੀ ਸੋ ਜਾਨਿਓ ਨਾਹਿਨ

ਬਨੁ ਖੋਜਨ ਕੋ ਧਾਇਓ ॥ ੧ ॥

ਰਤਨੁ ਰਾਮੁ ਘਟ ਹੀ ਕੇ ਭੀਤਰਿ

ਤਾ ਕੋ ਗਿਆਨੁ ਨ ਪਾਇਓ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਭਗਵੰਤ ਭਜਨ ਬਿਨੁ

ਬਿਰਥਾ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਓ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

<p>ਸਥਾਈ :</p>	<p>ਸਾ ਗ</p>	<p>ਗ ਪ ਮ ਧੁ</p>	<p>ਮਧੁ ਮਗ ਮ ਗ</p>
	<p>ਭੁ ਲਿਓ</p>	<p>ਮ ਨੁ ਮਾ ਟ</p>	<p>ਇਅ ਟ ਓ ਰਿ</p>
		<p>0</p>	<p>3</p>
<p>ਪ ਗ - ਰੇ - ਝਾ ਟ ਟ ਟ ×</p>	<p>ਸਾ - - - ਇਓ ਟ, ਟ ਟ 2</p>	<p>ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ ਜੋ ਟ ਜੋ ਟ 0</p>	<p>ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਕ ਰ ਮ ਕੀ 3</p>
<p>ਪ ਗ - ਮ ਗ ਓ ਟ ਲਾ ਟ ×</p>	<p>ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਲ ਚ ਲ ਗਿ 2</p>	<p>ਸਾ ਗ ਗ ਪ ਤਿ ਹ ਤਿ ਹ 0</p>	<p>ਮ ਧੁ ਪ ਨੀ ਆ ਟ ਪ ਬੰ 3</p>
<p>ਨੀਰੇ ਨੀਧੁ ਮਧੁ ਮਗ ਧਾ ਟ ਟ ਟ ਟ ×</p>	<p>ਮਗ ਰੇਸਾ ਇਓ ਟ 2</p>		
<p>ਸਾਂ - ਸਾਂ ਸਾਂ ਖੇ ਟ ਰ ਸ ×</p>	<p>ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਚ ਚਿ ਇਓ 2</p>	<p>ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਮ ਜ ਸੁ ਹ ਰਿ 0</p>	<p>ਗ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ ਕੋ ਟ ਬਿ ਸ 3</p>
<p>ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਰਾ ਟ ਟ ਟ ×</p>	<p>ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ ਇਓ ਟ ਟ</p>	<p>ਗਮ ਪਧੁ ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਸੰ ਟ ਗਿ ਟ ਸੁਆ 0</p>	<p>ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ ਟ ਮੀ ਸੋ ਟ 3</p>
<p>ਮ ਗ ਧੁ ਮ ਜਾ ਟ ਨਿਓ ×</p>	<p>ਗ ਰੇ ਸਾ ਸ ਨਾ ਟ ਹਿ ਨ 2</p>	<p>ਸਾ ਗ ਗ ਪ ਬ ਨੁ ਖੋ ਟ 0</p>	<p>ਮ ਧੁ ਪ ਸਾਂ ਜ ਨ ਕਉ ਟ 3</p>
<p>ਰੇ ਨੀ ਧੁਪ ਮਗ ਧੁਮ ਧਾ ਟ ਟ ਟ ਟ ×</p>	<p>ਗ ਰੇ ਸਾ ਇਓ ਟ 2</p>		

ਅੰਤਰਾ :

ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ॥ ੯ ॥

ਹਰਿ ਜੂ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਪਤਿ ਮੇਰੀ ॥

ਜਮ ਕੋ ਤ੍ਰਾਸ ਭਇਓ ਉਰਿ ਅੰਤਰਿ

ਸਰਨਿ ਗਹੀ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ ਤੇਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮਹਾ ਪਤਿਤ ਮੁਗਧ ਲੋਭੀ ਫੁਨਿ

ਕਰਤ ਪਾਪ ਅਬ ਹਾਰਾ ॥

ਭੈ ਮਰਬੇ ਕੋ ਬਿਸਰਤ ਨਾਹਨ

ਤਿਹ ਚਿੰਤਾ ਤਨੁ ਜਾਰਾ ॥ ੧ ॥

ਕੀਏ ਉਪਾਵ ਮਕਤਿ ਕੇ ਕਾਰਨਿ

ਦਹਦਿਸਿ ਕਉ ਉਠਿ ਧਾਇਆ ॥

ਘਟ ਹੀ ਭੀਤਰਿ ਬਸੇ ਨਿਰੰਜਨੁ

ਤਾ ਕੋ ਮਰਮੁ ਨ ਪਾਇਆ ॥ ੨ ॥

ਨਾਹਿਨ ਗੁਨੁ ਨਾਹਿਨ ਕਛੁ ਜਪੁ ਤਪੁ

ਕਉਨੁ ਕਰਮੁ ਅਬ ਕੀਜੈ ॥

ਨਾਨਕ ਹਾਰਿ ਪਰਿਓ ਸਰਨਾਗਤਿ

ਅਭੈ ਦਾਨੁ ਪ੍ਰਭ ਦੀਜੈ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥

ਜੈਤਸਰੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :

ਪ - ਪਮ ਪ
ਰਾ ਟ ਖਿ ਲੇ

×

ਸਾ - ਸਾ ਸਾ
ਤਾ ਟ ਸ ਭ

×

ਮਪ ਧੁਪ ਮ ਗ
ਹੀ ਟ ਕਿ ਰ

×

ਮ ਧੁ ਪ -
ਪਤਿ ਤ ਟ

×

- ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ
ਟ ਪ ਅ ਬ

×

ਮ ਧੁ ਪ -
ਬੇ ਟ ਕੋ ਟ

×

ਪ ਨੀ ਰੇ ਨੀ
ਤਾ ਟ ਤ ਨੁ

×

ਧੁਪ ਮਗ ਮ ਗ
ਟ ਹੁ ਪ ਤਿ

2

ਗ - ਪ ਪ
ਇਓ ਟ ਉ ਰਿ

2

ਮ ਗ ਮ ਗ
ਪਾ ਟ ਨਿ ਧਿ

2

ਮ ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ
ਮੁ ਗ ਧ ਲੋ

2

ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ
ਹਾ ਟ ਟ ਟ

2

ਮ ਗ ਮ ਗ
ਬਿਸ ਰ ਤ

2

ਪਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸੰਨੀ ਧੁਪ
ਜਾ ਟ ਟ ਟ ਟ

2

ਰੇ - ਸਾਂ -
ਮ ਟ ਰੀ, ਟ

0

ਮ ਧੁ ਪ ਪ
ਅੰ ਟ ਤ ਰਿ

0

ਰੇ - ਸਾਂ
ਤੇ ਟ ਰੀ

0

ਅੰਤਰਾ :—

- ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਭੀਫੁ ਨਿ

0

ਨੀ ਧੁ ਪ -
ਰਾ ਟ ਟ ਟ

0

ਰੇ - ਸਾਂ ਸਾਂ
ਨਾ ਟ ਹ ਨ

0

ਮਗ ਧੁਮ ਗ
ਰਾ ਟ ਟ ਟ

0

ਗ
ਹ ਪ ਮ - ਧੁ
ਰਿਜੂ ਟ ਟ
3

ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ
ਜ ਮ ਕੋ ਟ

3

ਸਾਂ ਨੀ ਮ ਧੁ
ਸ ਰ ਨਿ ਗ

3

- ਮ ਗ -
ਟ ਮ ਹਾ ਟ
3

ਗ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ
ਕ ਰ ਤ ਪਾ

3

ਪ ਮ ਧੁ ਪ ਮ ਗ
ਭੈ ਟ ਟ ਮ ਰ

3

ਗ ਪ ਮ ਧੁ
ਤਿ ਹ ਚਿ ਟ

3

ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਮਨ ਰੇ ਸਾਚਾ ਗਹੇ ਬਿਚਾਰਾ ॥
 ਰਾਮ ਨਾਮ ਬਿਨੁ ਮਿਥਿਆ ਮਾਨੋ
 ਸ਼ਗਰੋ ਇਹੁ ਸੰਸਾਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜਾਕਉ ਜੋਗੀ ਖੋਜਤ ਹਾਰੇ
 ਪਾਇਓ ਨਾਹਿ ਤਿਹ ਪਾਰਾ ॥
 ਸੋ ਸੁਆਮੀ ਤੁਮ ਨਿਕਟਿ ਪਛਾਨੋ
 ਰੂਪ ਰੇਖ ਤੇ ਨਿਆਰਾ ॥ ੧ ॥
 ਪਾਵਨ ਨਾਮ ਜਗਤ ਮੈ ਹਰਿ ਕੋ
 ਕਬਹੂ ਨਾਹਿ ਸੰਭਾਰਾ ॥
 ਨਾਨਕ ਸਰਨਿ ਪਰਿਓ ਜਗ ਬੰਦਨ
 ਰਾਖਹੁ ਬਿਰਦੁ ਤੁਹਾਰਾ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥

ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

।
ਮ ਧੁ ਪ -
ਸਾ ਟ ਚਾ ਟ
×

ਰੁ ਰੁ ਸਾ ਸਾ
ਸ ਮ ਬਿ ਨੁ
×

ਰੁ ਨੀ ਧੁ ਪ
ਇ ਹੁ ਸੰ ਟ
×

ਸਾਂ—ਸਾਂ—
ਜੋ ਟ ਗੀ ਟ
×

- ਰੁੰ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਸ ਹਿ ਤਿ ਹ
×

ਪ - ਪ ਪ
ਮੀ ਟ ਤੁ ਮ
×

- ਧੁ—ਪ
- ਖ ਟੇਠ

। ।
ਮ ਧੁ ਮ ਗ
ਗ ਹੋ ਟ ਬਿ
2

ਗ ਗ ਪ -
ਮਿ ਬਿ ਆ ਟ
2

। । ।
ਗਮ ਪਧੁ ਮਪ ਮਗ
ਸਾ ਟ ਟ ਟ ਟ
2

ਸਾਂ - ਸਾਂ ਸਾਂ
ਖੋ ਟ ਜ ਤ
2

ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੁੰ
ਪਾ ਟ ਟ ਟ
2

। ।
ਮ ਧੁ ਮ ਗ
ਨਿ ਕ ਟਿ ਪ
2

। । ।
ਗਮ ਪਧੁ ਮਪ ਮਗ
ਨਿਆ ਟ ਟ ਟ

ਸਥਾਈ :—

।
ਮ ਗ ਰੁ ਸਾ
ਚਾ ਟ ਰਾ ਟ
0

।
ਮ ਧੁ ਪ -
ਮਾ ਟ ਨੋ ਟ
0

। ।
ਮਗ ਮਗ ਰੁਸਾ ਨੀਸਾ
ਰਾ ਟ ਟ ਟ ਟ
0

ਅੰਤਰਾ :—

ਨੀ ਰੁੰ ਸਾਂ -
ਰਾ ਟ ਰੇ ਟ
0

ਰੁੰ
ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਪ
ਰਾ ਟ ਟ ਟ
0

।
ਮ ਗ ਰੁ ਸਾ
ਛਾ ਟ ਨੋ ਟ
0

। ।
ਮਗ ਮਗ ਰੁਸਾ ਨੀਸਾ
ਰਾ ਟ ਟ ਟ ਟ

ਨੀ ਸਾ ਗ ਪ
ਮ ਨ ਰੇ ਟ
3

ਨੀ ਰੁ ਸਾ ਗ
ਰਾ ਟ ਮ ਨਾ
3

।
ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ
ਸ ਗ ਰੇ ਟ
3

3। ।
ਪਮ ਧੁਪ ਮ ਪ
ਜਾ ਟ ਟ ਕਉ ਟ

3
ਨੀ ਰੁੰ ਸਾਂ ਗ
ਪਾ ਟ ਇਓ ਨਾ
3

। । ।
ਮ ਧੁ ਮ ਗ ਮ ਧੁ
ਸੋ ਟ ਟ ਸੁਆ ਟ
3

ਨੀ - ਰੁੰ ਨੀ
ਰੁ ਟ ਪ ਰੇ
3

ਰਾਗ ਟੋਡੀ

ਸੰਖੇਪ ਪਰਿਚਯ

ਟੋਡੀ, ਇਕ ਸਰਲ, ਮਧੁਰ ਅਤੇ ਆਲਾਪ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਪੁਰਾਤਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਟੋਡੀ ਦਾ ਨਾਮ ਵਰਾਲੀ ਜਾਂ ਵਰਾਟੀ ਉਪਲਭਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਨੇ ਟੋਡੀ ਮੇਲ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਗੰਧਾਰ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ (ਅਤੀ ਕੋਮਲ- ਜਾਂ ਸਕਾਰੀ) ਮੱਧਿਅਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਟੋਡੀ ਦਾ ਵਾਦੀ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ ਹੈ। ਕੁਝ ਸੰਗੀਤ ਵੇਤਾ ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਸੰਵਾਦੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਪਹਿਲਾ ਵਿਚਾਰ ਵਧੇਰੇ ਠੀਕ ਹੈ। ਟੋਡੀ ਇਕ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਤਿੰਨਾਂ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾਨ ਰੂਪ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਟੋਡੀ ਨੂੰ ਗੰਭੀਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਗਾਇਨ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਟੋਡੀ ਦੀ ਜਾਤੀ ਬਾਰੇ ਮਤ ਭੇਦ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ-ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਸਾਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ। ਸੰਪੂਰਣ-ਸੰਪੂਰਣ ਜਾਤੀ ਦੇ ਹਾਮੀ ਲੇਖਕ ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ-ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਸੱਤੋਂ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਜਾਤੀ ਸਵੀਕਾਰਨ ਵਾਲੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਟੋਡੀ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਕੋਈ ਬਹੁਤਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਸੁਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ (ਪੰਚਮ) ਤਿਆਗ ਕਰਨ ਨਾਲ ਇਹ ਰਾਗ ਵਧੇਰੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸਾਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨਣਾ ਵਧੇਰੇ ਉਚਿੱਤ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ “ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ” ਸੁਰ ਸੰਗਤਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਤਾ ਰਖਦੀ ਹੈ।

ਕਿਸੇ ਮਤ ਨੇ ਟੋਡੀ ਰਾਗ ਨੂੰ, ਰਾਗਣੀ ਸਮਝ ਕੇ ਬਸੰਤ ਦੇ ਲੜ ਲਾਇਆ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਮਾਲਕੋਂਸ ਦੇ, ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਦੀਪਕ ਦੇ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਦੁਬਿਧਾ ਵਿਚ ਛਾਥੇ, ਕੋਈ ਇਕ ਕਿਸੇ ਰਾਗ ਨੂੰ ਰਾਗਣੀ ਆਖਦਾ ਹੈ, ਦੂਜਾ ਰਾਗ, ਤੀਜਾ ਧੀ ਅਤੇ ਚੌਥਾ ਉਸੇ ਨੂੰ ਪੁੱਤਰ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਸਭ ਹਾਗਾਂ ਨੂੰ “ਰਾਗੁ” ਨਾਮ ਹੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜੇ ਕਰ ਅਸੀਂ, ਟੋਡੀ ਅਤੇ ਮਾਲਕੋਂਸ ਜਾਂ ਦੀਪਕ ਦੇ ਸਰੂਪ ਤੇ ਕ੍ਰਿਆਤਮਕ ਪੱਖੋਂ ਝਾਤ ਮਾਰੀਏ ਤਾਂ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਪਰਸਪਰ ਸੰਬੰਧ ਰਾਈ ਮਾਤਰ ਵੀ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਟੋਡੀ ਨੂੰ ਰਾਗ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ:—ਸ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ:—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ:—ਧੁ ਨੀ ਮਾਰੈ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਟੋਡੀ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਧੁ ਧੁ, ਨੀ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ, ਧੁ ਨੀ
 ਧੁ ਸਾ ਨੀ ਰੇ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਰੇ ਸਾ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ ਧੁ, ਮ ਧੁ,
 ਮ ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ ਧੁ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਧੁ ਮ ਨੀ ਮ ਧੁ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ,
 ਧੁ ਨੀ ਨੀ ਸਾ ਸਾ ਰੇ ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਧੁ ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਨੀ
 ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਮ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਰੇ
 ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਧੁ ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ ਪ ਰੇ ਗੁ ਰੇ
 ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਮ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ
 ਧੁ, ਧੁ ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਮ ਧੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਮ ਗੁ ਪ ਮ ਗੁ
 ਗੁ ਮ ਧੁ, ਗੁ ਮ ਧੁ ਨੀ ਮ ਨੀ ਨੀ ਧੁ, ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ
 ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਮ ਧੁ ਨੀ ਮ ਧੁ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ ਮ ਧੁ ਸਾ,
 ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਧੁ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਧੁ ਨੀ ਮ ਧੁ ਮ ਸਾ,
 ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਧੁ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਧੁ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ
 ਗੁ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਧੁ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧੁ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਧੁ, ਮ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ
 ਮ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਕਹਉ ਕਹਾ ਅਪਨੀ ਅਧਮਾਈ ॥

ਉਰਝਿਓ ਕਨਕ ਕਾਮਨੀ ਕੇ ਰਸ

ਨਹ ਕੀਰਤਿ ਪ੍ਰਭ ਗਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਗ ਝੂਠੇ ਕਉ ਸਾਚੁ ਜਾਨਿ ਕੇ

ਤਾ ਸਿਉ ਹੁਚ ਉਪਜਾਈ ॥

ਦੀਨ ਬੰਧ ਸਿਮਰਿਓ ਨਹੀ ਕਬਹੂ

ਹੋਤ ਜੁ ਸੰਗਿ ਸਹਾਈ ॥ ੧ ॥

ਮਗਨ ਰਹਿਓ ਮਾਇਆ ਮੈ ਨਿਸਿ ਦਿਨ

ਛੁਟੀ ਨ ਮਨ ਕੀ ਕਾਈ ॥

ਕਹਿ ਨਾਨਕ ਅਬਿ ਨਾਹਿ ਅਨਤ ਗਤਿ

ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਕੀ ਸਰਨਾਈ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਟੋਡੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਧੁ—ਧੁ ਪ

ਹਾ ਟ ਅ ਪ

×

ਨੀ ਧੁ ਧੁ ਧੁ

ਕ ਨ ਕੰ ਕਾ

×

ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ

ਰ ਤਿ ਪੁ ਭ

×

ਮ—ਧੁ—

ਠੈ ਟ ਕਉ ਟ

×

ਨੀ ਨੀ—ਸਾਂ ਸਾਂ

ਰੁ ਚ ਟ ਉਪ

×

ਮਪ ਧੁ ਮ ਗੁ

ਨੀ ਟ ਅ ਧ

2

ਗੁ ਗੁ ਰੇ ਗੁ

ਟ ਮ ਨੀ ਟ

2

ਧੁਧੁ ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਗੁ

ਗੁ ਟ ਟ ਟ ਟ

2

ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ

ਸਾਂ ਟ ਟ ਚੁ ਜਾ

2

ਸਾਂਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ

ਜਾ ਟ ਟ ਟ

2

ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ

ਮਾ ਟ ਈ ਟ

0

ਰੇ—ਸਾ ਸਾ

ਕੇ ਟ ਰ ਸ

0

ਰੇ ਸਾਂ ਨੀਧੁ ਪਮ ਗੁਰੇ

ਈ ਟ ਟ ਟ ਟ

0

ਅੰਤਰਾ :—

— ਸਾਂ ਸਾਂ —

ਟ ਨਿ ਕੇ ਟ

0

ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਧੁ—

ਈ ਟ ਟ ਟ

0

— ਰੇ ਨੀ ਸਾ
ਟ ਕ ਹਉ ਕ
3

ਸਾ ਸਾ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ

ਉ ਰ ਝਿਓ ਟ ਟ

3

ਗੁ ਮ ਧੁ ਨੀ

ਨ ਹ ਕੀ ਟ

3

ਸਾ

ਟ

3

ਮ ਮ ਗੁ ਗੁ
ਜ ਗ ਝੁ ਟ
3

ਧੁ — ਧੁ —

ਤਾ ਟਸਿਉ ਟ

3

ਮ —ਧੁ ਮਧੁ

ਈ ਟ ਨ ਝਿਓ

3

ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਮਪ ਧੁ ਮ ਗੁ	ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ	ਗੁ ਮ ਧੁ ਨੀ
ss ਧ ਸਿ ਮ	ਰਿਓ ਽ ਨ ਹੀ	ਕ ਬ ਹੂ ਽	ਹੋ ਽ ਤ ਜੁ
×	2	0	3
ਮ ਧੁ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਨੀ	ਧੁਧੁ ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾਂ ਨੀਧੁ ਪਮ ਗੁਰੇ	ਸਾ
ਸੈ ਽ ss ਗਿ ਸ	ਹਾ਽ ss ss ss	ਈ਽ ss ss ss	਽
×	2	0	3

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ

ਸੰਖੇਪ ਪਰਿਚਯ

ਤਿਲੰਗ ਬੜਾ ਮਨੋਹਰ ਅਤੇ ਸਰਲ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਹ ਇੰਨਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗ ਹੈ ਕਿ ਸਾਧਾਰਣ ਸ਼੍ਰੋਤਾ ਵੀ ਇਸ ਤੋਂ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਪਰਿਚਿਤ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਖਮਾਜ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਮਿਲਦਾ ਜੁਲਦਾ ਹੈ। ਖਮਾਜ ਅਤੇ ਤਿਲੰਗ ਵਿਚ ਇੰਨਾ ਨਿਕਟ ਸੰਬੰਧ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਕਈ ਵਾਰੀ ਸੰਗੀਤ-ਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਭੁਲੇਖਾ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਤਿਲੰਗ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸ਼ਾਸਤਰਕਾਰਾਂ ਨੇ ਖਮਾਜ ਮੇਲ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਇਆ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤਿਲੰਗ ਦੇ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਇਹ ਸੁਰ ਸਦੇਵ ਵਰਜਿਤ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਦੋ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਔਡਵ ਨਿਰਧਾਰਤ ਹੁੰਦੀ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਤਾਰ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦਾ ਲਗਭਗ ਸਭ ਕਲਾਕਾਰ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਕੁਝ ਸੰਗੀਤ-ਵੇਤਾ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔਡਵ ਸ਼ਾਡਵ ਵੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਤਿਲੰਗ ਦੇ ਗਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਕਈ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦੇ ਤੀਜੇ ਪਹਿਰ ਤੋਂ ਰਾਤ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਹਿਰ ਦੇ ਅੰਤ ਤੱਕ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਤਿਲੰਗ ਰਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ—“ਨ੍ਰੀਪ” ਅਤੇ “ਗ ਮ ਗ” ਅਤਿਅੰਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਮੱਧ ਅਤੇ ਤਾਰ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਘੱਟ। ਕਈ ਲੇਖਕ ਤਿਲੰਗ ਵਿਚ ਸਿੰਗਾਰ ਰਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਚੰਚਲ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ, ਰਾਗ ਦਾ ਰਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਹਰ ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਵੱਖੋ ਵੱਖਰਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

“ਚਤੁਵਾਰਿੰਸ਼ਚਤ ਰਾਗ ਨਿਰੂਪਣਮ” ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ “ਤੈਲੰਗੀ” ਆਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਨਟਨਾਰਾਇਣ ਰਾਗ ਦੀ ਪੁੱਤਰ-ਬਧੂ (ਨੂੰਹ) ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਕਈਆਂ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਹਿੰਡੋਲ ਰਾਗ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਜਿਵੇਂ “ਤੈਲੰਗੀ, ਦੇਵਕਰੀ ਆਦਿ।” ਪਰੰਤੂ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ “ਰਾਗੁ ਤਿਲੰਗ” ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਤੈਲੰਗੀ ਜਾਂ ਤੇਲੰਗੀ ਨਹੀਂ। ਇਥੇ ਇਹ ਗੱਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਮੰਗਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮਰਿਯਾਦਾ ਪੁਰਸ਼ੋਤਮ, ਸਭ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰਾਗ ਬਾਰੇ ਦੋ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ

ਰਾਗੁ ਸੋਰਠਿ, ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ, ਰਾਗੁ ਟੋਡੀ ਆਦਿ । ਜਿਸ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਵੀ ਰਾਗ ਸਿਰਲੇਖ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ, ਲਗਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਸਭ ਥਾਂ ਸਮਾਨ ਹਨ । ਅਰਥਾਤ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕਿਤੇ “ਗਉੜੀ” ਅਤੇ ਕਿਤੇ “ਗਵਰੀ” । ਸੋ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਤਿਲੰਗ ਰਾਗ ਨੂੰ ਤੇਲੰਗੀ ਜਾਂ ਤੇਲੰਗੀ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਨਾਲ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ । ਬਾਕੀ ਰਿਹਾ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਕ੍ਰਿਆਤਮਕ ਪੱਖ । ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਨਾਲ ਵੀ ਹਿੰਡੋਲ ਅਤੇ ਤਿਲੰਗ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀ-ਪੁਰਖ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਸੰਬੰਧ ਸਥਾਪਿਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ।

ਆਰੋਹ:—ਸ, ਗ, ਮਪ, ਨੀ ਸਾਂ ।

ਅਵਰੋਹ:—ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਸਾ ।

ਮੱਖ ਅੰਗ:—ਨੀ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਸਾ ।

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਗ, ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮਾ ਗ, ਨੀ ਸਾ ਸਾਗ ਗ ਮ,
ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਸਾ ਗ ਗ ਮ, ਸਾ ਗ ਮ, ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ
ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ
ਮ ਪ ਨੀ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਨੀ ਨੀ ਮ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਪ ਮ ਗ ਮ ਗ, ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਗ
ਸਾ ।
2. ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ, ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਮ ਪ ਨੀ ਪ
ਨੀ ਨੀ, ਨੀ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ ਗ
ਮ ਪ ਨੀ, ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਪ ਮ ਗ ਮ
ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਗ ਸਾ ।
3. ਸ ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ ਪ ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ, ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ
ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ
ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਸਾਂ, ਗ ਮ
ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਮੰ ਗੰ, ਨੀ ਸਾਂ ਗੰ ਮੰ ਗੰ, ਨੀ ਸਾਂ ਗੰ ਮੰ ਪੰ ਗੰ ਮੰ ਗੰ, ਮੰ ਗੰ ਸਾਂ, ਗ ਮ
ਗ ਮ, ਗ ਮ (ਸਾਂ) ਨੀ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਗ ਸਾ ।

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੯ ॥ ਕਾਫੀ ॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਚੇਤਨਾ ਹੈ ਤਉ ਚੇਤ ਲੇ
 ਨਿਸਿ ਦਿਨਿ ਮੇ ਪ੍ਰਾਨੀ ॥
 ਛਿਨੁ ਛਿਨੁ ਅਉਧ ਬਿਹਾਤੁ ਹੈ
 ਫੁਟੈ ਘਟ ਜਿਉ ਪਾਨੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਹਰਿ ਗੁਨ ਕਾਹਿ ਨ ਗਾਵਹੀ
 ਮੂਰਖ ਅਗਿਆਨਾ ॥
 ਬੂਠੇ ਲਾਲਚਿ ਲਾਗਿ ਕੇ
 ਨਹਿ ਮਰਨੁ ਪਛਾਨਾ ॥ ੧ ॥
 ਅਜਹੂ ਕਛੁ ਬਿਗਰਿਓ ਨਹੀ
 ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਗੁਨ ਗਾਵੇ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਿਹ ਭਜਨ ਤੇ
 ਨਿਰਭੈ ਪਦੁ ਪਾਵੇ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਤਾਲ ਰੂਪਕ

ਸਥਾਈ :—

ਸਾ ਗ ਗ	ਮ—	ਪੁ ਨੀ ਮਪ	ਪੁਨੀ ਸਾਂ ਨੀ	ਸਾਂ —	ਨੀ ਪ
ਚੇ ਤ ਨਾ	ਹੈ s	ਤਉ ss	ਚੇs s ਤ	ਲੈ s	ਨਿ ਸਿ
⊗	2	3	⊗	2	3
ਪੁਨੀ ਪਸਾਂ ਨੀਪ	ਗ ਮ	ਗ —	ਨੀਨੀ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ
ਦਿਸ ਨਿਸ ਮੈs	ਪ੍ਰਾ s	ਨੀ s	ਛਿਨ ਛਿਨ	ਅਉ s	ਧ ਬਿ
⊗	2	3	⊗	2	3
ਪੁਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ—	ਨੀ ਪ	ਗ ਮ ਨੀਪ	ਗ ਮ	ਗ —
ਹਾs ss ਤੁ s	ਹੈ s	ਫੂ ਟੇ	ਘ ਟ ਜਿਉs	ਪ੍ਰਾ s	ਨੀ s
⊗	2	3	⊗	2	3
ਗਗ ਮ ਮ	ਨੀ ਪ ਮਪ	ਅੰਤਰਾ :—	ਪੁਨੀ ਸਾਂ ਨੀ	ਸਾਂ —	— —
ਹਰਿਗੁ ਨ	ਕਾs ss	ਗੇ ਨ	ਗਾ s s ਵ	ਹੀ s	s s
⊗	2	3	⊗	2	3
— ਨੀ —	ਸਾਂ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਰੇ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂਨੀ	ਪੁਨੀ ਪਮ	ਗਮ ਗ
s ਮੁ s	ਰ ਖ	ਅ ਗਿ	ਆs ss ss	ਨਾs ss	ss s
⊗	4	3	⊗	2	3
ਗਮ ਪੁਨੀ ਮਪ	ਨੀ—	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਗੰ — ਮੰ	ਗੰ —	ਸਾਂ —
ਝੁs ss ਠੈ s	ਲਾ s	ਲ ਚਿ	ਲਾ s ਗਿ	ਕੈ s	s s
⊗	2	3	⊗	2	3
ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ —	ਪ ਸਾਂ	ਨੀ ਪ	ਨੀਨੀ ਮਪ ਗਮ	ਪਸਾਂ ਨੀਪ	ਗਮ ਗ
ਨs ਹਿs s	ਮ ਰ	ਨੀ ਪ	ਛਾs ss ss	ss ਨਾs	ss s
⊗	2	3	⊗	2	3

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਜਾਗ ਲੇਹੁ ਰੇ ਮਨਾ ਜਾਗਿ ਲੇਹ
 ਕਹਾ ਗਾਢਲ ਸੋਇਆ ॥
 ਜੋ ਤਨ ਉਪਜਿਆ ਸੰਗ ਹੀ
 ਸੋ ਭੀ ਸੰਗ ਨ ਹੋਇਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਸੁਤ ਬੰਧ ਜਨ
 ਹਿਤੁ ਜਾ ਸਿਉ ਕੀਨਾ ॥
 ਜੀਉ ਛੁਟਿਓ ਜਬ ਦੇਹ ਤੇ
 ਡਾਰਿ ਅਗਨਿ ਮੈ ਦੀਨਾ ॥ ੧ ॥
 ਜੀਵਤ ਲਉ ਬਿਉਹਾਰੁ ਹੈ
 ਜਗ ਕਉ ਤੁਮ ਜਾਨਉ ॥
 ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਇ ਲੈ
 ਸਭ ਸੁਫਨ ਸਮਾਨਉ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

ਸਥਾਈ:---

ਸਾ ਗ ਗ

ਜਾ ਟ ਗ

ਨੀ ਪ ਗਮ

ਜਾ ਟ ਗਿ ਟ

ਗਮ ਪਨੀ ਸਾਂ

ਸੋ ਟ ਟ ਟ

ਸਾਂ — ਨੀ

ਸੋ ਟ ਗ

×
ਗਮ ਪਨੀ ਸਾਂ

ਹੁ ਟ ਟ ਟ

×
ਗ ਮ ਮ

ਮਾਤ ਪਿ

×
ਪਨੀ ਸਾਂ ਗ

ਜਾ ਟ ਟ ਸਿਓ

×
ਪਨੀ ਸਾਂ ਨੀ

ਏ ਟ ਟ ਹ

×
ਨੀਪ ਗਮ ਪਸਾਂ

ਦੀ ਟ ਟ ਟ

×

ਮ — ਮ

ਲੇ ਟ ਹੁ

0

ਗ — ਗ

ਲੇ ਟ ਹੁ

0

ਨੀਪ ਗਮ ਗ

ਇਆ ਟ ਟ

0

ਸਾਂਗੋ ਨੀਸਾਂ —

ਹੀ ਟ ਟ ਟ

0

ਨੀਪ ਗਮ ਗ

ਇਆ ਟ ਟ

0

ਨੀਪ ਨੀ ਨੀ

ਤਾ ਟ ਸੁ ਤ

0

ਸਾਂਗੋ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ

ਕੀ ਟ ਟ ਨਾ

0

ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ

ਤੇ ਡਾ ਰਿ

0

ਨੀਪ ਗ ਮ ਗ

ਟ ਨਾ ਟ ਟ

0

ਪਨੀ ਮਪ ਨੀ

ਰੇ ਟ ਟ ਮ

ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ

ਕ ਹਾ ਗਾ

ਮਪ ਗ ਮ

ਜੋ ਟ ਤ ਨ

×

ਨੀ — ਸਾਂ

ਸੋ ਟ ਭੀ

×

ਅੰਤਰਾ:—
ਸਾਂ — ਨੀ

ਬੰ ਟ ਧ

×

ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਪ

ਜੀਉ ਛੁ ਟਿ

×

ਨੀ ਨੀ ਨੀ

ਅ ਗ ਨਿ

×

ਸਾਂਗੋ ਨੀਸਾਂ —

ਨਾ ਟ ਟ ਟ

0

ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ

ਟ ਫ ਲ

0

ਪ ਨੀ ਨੀ

ਉ ਪ ਜਿਆ

0

ਨੀ ਪ ਪ

ਸੋ ਗ ਨ

0

ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ

ਜਨੁ ਹਿ ਤੁ

0

ਨੀਪ ਗ ਮ

ਇਓ ਜ ਬ

0

ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ

ਸੋ ਟ ਟ

0

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਹਰਿ ਜਸੁ ਰੇ ਮਨਾ ਗਾਇ ਲੈ
 ਜੋ ਸੰਗੀ ਹੈ ਤੇਰੇ ॥
 ਅਉਸਰੁ ਬੀਤਿਓ ਜਾਤੁ ਹੈ
 ਕਹਿਓ ਮਾਨ ਲੈ ਮੇਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸੰਪਤਿ ਰਬ ਧਨ ਰਾਜ ਸਿਉ
 ਅਤਿ ਨੇਹੁ ਲਗਾਇਓ ॥
 ਕਾਲ ਫਾਸ ਜਬ ਗਲਿ ਪਰੀ
 ਸਭ ਭਇਓ ਪਰਾਇਓ ॥ ੧ ॥
 ਜਾਨਿ ਬੁਝ ਕੈ ਬਾਵਰੇ
 ਤੈ ਕਾਜੁ ਬਿਗਾਰਿਓ ॥
 ਪਾਪ ਕਰਤ ਸੁਕਚਿਓ ਨਹੀ
 ਨਹ ਗਰਬੁ ਨਿਵਾਰਿਓ ॥ ੨ ॥
 ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸਿਆ
 ਸੋ ਸੁਨੁ ਰੇ ਭਾਈ ॥
 ਨਾਨਕ ਕਹਤ ਪੁਕਾਰਿ ਕੇ
 ਗਹੁ ਪ੍ਰਭ ਸਰਨਾਈ ॥ ੩ ॥ ੩ ॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ:—

ਗ — — ਸਾ

ਲੈ ॥ ॥ ॥

×

ਨੀ ਪ ਗਮ ਗ

॥ ॥ ਰੋ ॥ ॥

×

ਸਾਂ — — —

ਰੈ ॥ ॥ ॥ ॥

×

ਨੀ ਪ ਗਮ ਗ

॥ ॥ ਰੋ ॥ ॥

×

ਸਾ ਗ ਮ ਪ

ਹ ਰਿ ਜ ਸੁ

2

ਗ ਮ ਗ ਮ

ਜੋ ॥ ਸੰ ॥

2

ਗ ਮ ਗ ਮ

ਅਉ ॥ ਸ ਰੁ

2

ਨੀ ਨੀ

ਸਾਂ ਪ

ਕ ਹਿਓ

॥ ਮਾ

2

ਨੀਪ ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਨੀ

ਰੋ ॥ ॥ ਮ ॥ ਨਾ

0

ਪਨੀ ਮਪ ਨੀ ਸਾਂ

ਗੀ ॥ ॥ ਰੈ ॥

0

ਪ ਨੀਪ ਨੀ —

ਬੀ ॥ ਤਿਓ ॥

0

ਸਾਂ ਨੀ ਪ —

॥ ਨ ਲੈ ॥

0

ਪ ਗ — ਮ

॥ ਗਾ ॥ ਇ

3

ਨੀਨੀ ਪਨੀ ਸਾਂਰੋ ਨੀਸਾਂ

ਤੇ ॥ ॥ ॥ ॥

3

— ਸਾਂ — ਨੀ

॥ ਜਾ ॥ ਤੁ

3

ਪਮ ਗਮ ਨੀਪ ਸਾਂ

ਮੋ ॥ ॥ ॥ ॥

3

ਅੰਤਰਾ:—

ਗ ਮ ਗ ਮ

ਸੰ ॥ ਪ ਤਿ

0

ਨੀ — ਨੀ ਨੀ

ਨੋ ॥ ਹੁ ਲ

0

ਗਾਂ — ਮਾਂ ਗਾਂ

ਕਾ ॥ ਲ ਫਾ

0

ਪ ਪ ਨੀ ਨੀ

ਰ ਬ ਧ ਨ

3

ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ—

ਗਾ ॥ ॥ ॥

3

— ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ

॥ ਸ ਜ ਬ

3

— ਸਾਂ — ਨੀ

॥ ਰਾ ॥ ਜ

×

ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ

ਸਿਉ ॥ ਅ ਤਿ

2

ਪਨੀ ਸਾਂ ਨੀਪ

ਇਓ ॥ ॥ ॥

2

ਪ ਨੀ ਮਪ ਗਮ

॥ ॥ ॥ ॥

×

— ਨੀ ਨੀ ਪ	ਪ ਸਾਂ ਨੀ ਪ	ਮ ਪ ਗ ਮ	ਪਨੀ ਮਪ	ਨੀਸਾਂ ਰੇ'ਸਾਂ
ੜ ਗ ਲਿ ਪ	ਰੀ ੜ ਸ ਭ	ਭ ਇਓ ੜ ਪ	ਰਾੜ	ੜੜ
×	2	0	3	ੜੜ
ਨੀਪ ਮਪ ਗਮ ਗ				
ਇਓ ੜੜ ੜੜ ੜ				
×				

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ

ਸੰਖੇਪ ਪਰਿਚਯ

ਬਿਲਾਵਲ ਇਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਮੱਧ ਕਾਲ ਦੇ ਲਗਭਗ ਹਰ ਇਕ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਵੇਲਾਵਲੀ, ਵਿਲਾਵਲੀ ਜਾਂ ਬਿਲਾਵਲੀ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਪੰਡਿਤ ਵੀ. ਐਨ. ਭਾਤਖੰਡੇ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ “ਕੋਈ ਕੋਈ ਬਿਲਾਵਲ ਅਤੇ ਬਿਲਾਵਲੀ ਨੂੰ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਰਾਗ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਆਜ਼ਹਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ!” ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇਕ ਰਾਗ ਦੇ ਹੀ ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੇ ਨਾਮ ਹਨ, ਕੇਵਲ ਉਚਾਰਣ ਵਿਚ ਹੀ ਭੇਦ ਹੈ।

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਮੇਲ (ਬਾਟ) ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅਤੇ ਜਨਕ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸਭ ਸੁੱਧ ਸੁਰ ਲਗਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਦੇ ਕਦੇ ਧੈਵਤ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਕਣ ਅਵਰੋਹਾਤਮਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਬਿਲਾਵਲ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਲੇਖਕ ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਕੋਮਲ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਬਹੁ-ਸੰਖਿਆ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਸੁੱਧ ਰੂਪ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਤ ਕਾਲ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਰ ਦਾ ਅੰਤਮ ਭਾਗ ਹੈ। ਕਈ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ਦਾ ਕਲਿਆਣ ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਇਹ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਵਾਦੀ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਬਿਲਾਵਲ ਦੀ ਜਾਤੀ ਬਾਰੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਮਤ ਭੇਦ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਸੰਗੀਤ-ਵੇਤਾ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ-ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਕੁਝ ਸ਼ਾਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਅਤੇ ਕੁਝ ਸ਼ਾਡਵ-ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਣ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਮੱਧਿਅਮ ਵਰਜਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਵਕਰ ਰੂਪ ਨਾਲ ਸੱਤ ਹੀ ਸੁਰ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਕਾਰਣ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸ਼ਾਡਵ-ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨਣਾ ਹੀ ਉਚਿੱਤ ਹੈ। ਬਿਲਾਵਲ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਕਈ ਵਾਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਕਰ ਹੋ ਕੇ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ : -- “ਪ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ।”

ਸੰਗੀਤ ਦਰਪਣ ਗ੍ਰੰਥ (1625 ਈ.) ਦੇ ਲੇਖਕ ਪੰਡਿਤ ਦਾਮੋਦਰ ਮਿਸ਼੍ਰ ਨੇ ਵੇਲਾਵਲੀ ਨੂੰ ਹਿੰਡੋਲ ਰਾਗ ਦੀ ਭਾਰਯਾ (ਇਸਤ੍ਰੀ) ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਕਈਆਂ ਨੇ ਬਿਲਾਵਲ ਨੂੰ ਭੈਰਵ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਕਈਆਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬਿਲਾਵਲੀ ਨਾਮ ਦੇ ਕੇ ਭੈਰਵ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਰਾਗ-ਰਾਗਣੀ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਉਸ ਅੰਤਰਾਲ ਪਾਉਂਦੇ ਮਤਾਂ ਤੋਂ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਕਰਨ ਹਿਤ, ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੰਗੀਤ ਆਚਾਰੀਆ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨੇ ਦੇ ਰਬਾਬ ਨਾਲ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ

ਨਾਨਕ ਦੋਵ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ 'ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ' ਆਖ ਕੇ ਨਿਵਾਜਿਆ । ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ :—

ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੧ ਚਉਪਦੇ ਘਰੁ ੧ ॥

ਤੂ ਸੁਲਤਾਨੁ ਕਹਾ ਹਉ ਮੀਆ ਤੇਰੀ ਕਵਨ ਵਡਾਈ ॥

ਜੇ ਤੂ ਦੇਹਿ ਸੁ ਕਹਾ ਸੁਆਮੀ ਮੈ ਮੁਰਖ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਗਾਇਕਾਂ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਸ਼ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸਭ ਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ “ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ” ਨਾਮ ਹੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਉਸੇ ਪ੍ਰਥਾ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ “ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ” ਹੀ ਸਵੀਕਾਰਿਆ ਹੈ ।

ਸੱਤ ਸੁਰ ਨਾਮਾਂ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਕਿਤਨੀ ਅਪੂਰਵ ਰਚਨਾ ਹੈ ਇਹ :

ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ॥

ਸੋ ਕਿਮ ਮਾਨਸ ਰੂਪ ਕਹਾਏ ॥

ਸਿਧ ਸਮਾਧ ਸਾਧ ਕਰ ਹਾਰੇ

ਕਯੋਹੁ ਨ ਦੇਖਨ ਪਾਏ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਨਾਰਦ ਵਿਆਸ ਪਰਾਸਰ ਧੂਅ ਸੇ

ਧਿਆਵਤ ਧਿਆਨ ਲਗਾਏ ॥

ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਹਾਰ ਹਠ ਛਾਡਿਓ

ਤਦਪਿ ਧਿਆਨ ਨ ਆਏ.....॥

ਨੀ

ਆਰੋਹ :— ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ, ਗ ਪ ਧ, ਨੀ ਸਾਂ ।

ਨੀ ਨੀ

ਅਵਰੋਹ :— ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ ।

ਨੀ

ਨੀ ਨੀ

ਮੁੱਖ ਅੰਗ :— ਗ ਰੇ, ਗ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਜਾਂ ਧ ਧ ਪ, ਧ ਗ ਮ ਰੇ,

ਗ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ ।

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

- ਨੀ ਨੀ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾਰੇ ਸਾ ਸਾ ਧ ਧ ਪ, ਪ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਧ ਰੇ ਸਾ,
ਨੀ ਨੀ
ਧ ਧ ਪ, ਧ ਗ, ਮ ਰੇ, ਗ ਪ ਧ ਧ ਨੀ ਧ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ,
ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ, ਗਮਰੇਗਮ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ
ਰੇ ਗ ਪ ਮ ਗਾ, ਮ ਰੇ, ਸ ।
2. ਸਾ ਸਾ ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਗ ਪ, ਪ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਰੇ ਗ ਪ,
ਪ ਪ ਮ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਗ ਗ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਗ ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਗ ਪ,
ਗ ਪ ਧ ਧ ਪ, ਧ ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਮ ਰੇ ਗ ਪ, ਗ ਮ ਧ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਗ
ਮ ਰੇ, ਗ ਮ ਰੇ ਗ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਧ ਧ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਧ ਨੀ, ਗ ਪ ਧ ਨੀ
ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਧ ਧ ਪ, ਧ ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਧ ਧ ਪ ਪ
ਧ ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਪ ਧ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ ਪ ਗ ਮ ਰੇ ਗ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ ।
3. ਪ ਪ ਧ ਨੀ, ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਧ ਧ ਪ ਪ ਮ ਗ ਮ ਰੇ,
ਗ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਪ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਰੇ ਗ,
ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਧ ਧ ਪ,
ਗ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾ ਧ ਧ ਪ, (ਸਾ) ਧ ਪ ਧ ਮ ਪ ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਪ ਧ ਧ ਪ,
ਗ ਪ ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਮ ਰੇ ਗ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਰੇ, ਸਾ ।

ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੯ ਦੁਪਦੇ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਦੁਖ ਹਰਤਾ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਪਛਾਨੋ ॥
 ਅਜਾਮਲੁ ਗਨਕਾ ਜਿਹ ਸਿਮਰਤ
 ਮੁਕਤਿ ਭਏ ਜੀਅ ਜਾਨੋ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਗਜ ਕੀ ਤ੍ਰਾਸ ਮਿਟੀ ਛਿਨਹੂ ਮਹਿ
 ਜਬ ਹੀ ਰਾਮੁ ਬਖਾਨੋ ॥
 ਨਾਰਦ ਕਹਤ ਸੁਨਤ ਧੁਅ ਬਾਰਿਕ
 ਭਜਨ ਮਾਹਿ ਲਪਟਾਨੋ ॥ ੧ ॥
 ਅਚਲ ਅਮਰ ਨਿਰਭੈ ਪਦੁ ਪਾਇਓ
 ਜਗਤ ਜਾਹਿ ਹੈਰਾਨੋ ॥
 ਨਾਨਕ ਕਹਤ ਭਗਤ ਰਛਕ ਹਰਿ
 ਨਿਕਟਿ ਤਾਹਿ ਤੁਮ ਮਾਨੋ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ:—

ਪ — ਪ ਪ

ਨਾ ਟ ਮੁ ਪ

×
ਗ — ਮਰੇ ਰੇ

ਕਾ ਟ ਜਿ ਟ ਹ

×
(ਸਾ) — ਧ ਪ

ਜਾ ਟ ਟ ਟ

×

ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ

ਟੀ ਟ ਛਿ ਨ

×

ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ —

ਖਾ ਟ ਟ ਟ ਟ

×

ਗਮ ਰੇਗ ਪ ਮ

ਨ ਟ ਤ ਟ ਧ ਟ

×

(ਸਾਂ) — ਧ ਪ

ਟਾ ਟ ਟ ਟ

×

ਮਪ ਧਪ ਗਮ ਰੇਗ

ਛਾ ਟ ਟ ਨੋ ਟ ਟ

2

ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ

ਸਿ ਮ ਰ ਤ

2

ਮਪ ਧਪ ਗਮ ਰੇਗ

ਨੋ ਟ ਟ ਟ ਟ

2

ਧਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਸਾਂ

ਹੁ ਟ ਟ ਮੁ ਹਿ

2

ਧਨੀ ਪ —

ਨੋ ਟ ਟ

2

ਗ ਰੇ ਸਾ ਸਾ

ਬਾ ਟ ਰਿ ਕ

2

ਮਪ ਧਮ ਗਮ ਰੇਗ

ਨੋ ਟ ਟ ਟ ਟ

2

ਗ ਮ ਮ ਧ

ਦੁ ਖ ਹ ਰ

0

ਗ ਮ ਪ —

ਅ ਜਾ ਟ ਟ

0

ਸਾਂ ਸਾਂ ਗਾਂ ਰੇ

ਮੁ ਕ ਤਿ ਭ

0

ਅੰਤਰਾ:—

ਪ ਪ ਪ —

ਗ ਜ ਕੀ ਟ

0

ਸਾਂ ਗਾਂ ਗਾਂ ਮਾਂ

ਜ ਬ ਹੀ ਟ

0

ਗ — ਮ ਰੇ

ਨਾ ਟ ਰ ਦ

0

ਸਾਂ ਗਾਂ ਰੇ (ਸਾਂ)

ਭ ਜ ਨ ਮਾ

0

ਧ ਪ ਪ ਪ

ਤਾ ਟ ਹ ਰਿ

2

ਗ ਮ ਪ ਮ

ਮ ਲੁ ਗ ਨ

3

ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ

ਏ ਟ ਜੀ ਅ

3

ਨੀ ਧ ਨੀ ਨੀ

ਤਾ ਟ ਸ ਮਿ

3

ਰੇ — ਸਾਂ ਸਾਂ

ਰਾ ਟ ਮੁ ਬ

3

ਗ ਮ ਧ ਪ

ਕ ਹ ਤ ਸੁ

3

— ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ

ਟ ਹਿ ਲ ਪ

3

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਦੁਖੁ ਪਾਵੈ ॥
 ਭਗਤਿ ਬਿਨਾ ਸਹਸਾ ਨਹ ਚੁਕੇ
 ਗੁਰ ਇਹ ਭੇਦੁ ਬਤਾਵੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਕਹਾ ਭਇਓ ਤੀਰਥ ਬ੍ਰਤ ਕੀਏ
 ਰਾਮ ਸਰਨਿ ਨਹੀ ਆਵੈ ॥
 ਜੋਗ ਜਗ ਨਿਹਫਲ ਤਿਹ ਮਾਨਉ
 ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਜਸੁ ਬਿਸਰਾਵੈ ॥ ੧ ॥
 ਮਾਨ ਮੋਹ ਦੋਨੋ ਕਉ ਪਰਹਰਿ
 ਗੋਬਿੰਦ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਹ ਬਿਧਿ ਕੋ ਪ੍ਰਾਨੀ
 ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਕਹਾਵੈ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲੁ ਤਿੰਨਤਾਲ

		ਸਥਾਈ:—ਗ	
		ਹ	ਪ ਧਨੀ ਸਾ ਨੀ
(ਸਾ) — ਧ ਪ	ਗਮ ਰੇਗ ਪ ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾ —	ਰਿ ਕੇੜ ਸ ਸ
ਨਾ ਸ ਮ ਬਿ	ਨਾ ਸ ਝ ਦੁ ਖੁ	ਪਾ ਸ ਵੈ ਸ	3
×	2	0	ਸਾ ਗ ਗ ਮ
ਰੇ — ਸਾ ਸਾ	ਧਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਸਾ	ਧ — ਪ —	ਭ ਗ ਤਿ ਬਿ
ਨਾ ਸ ਸ ਹ	ਸਾ ਸ ਝ ਨ ਸ ਹ	ਚੁ ਸ ਕੈ ਸ	3
×	2	0	ਗ ਗ ਮ ਰੇ
ਗ ਪ ਨੀਧ —ਨੀ	ਸਾਸਾ ਗਰੇ ਸਾਨੀ ਧਨੀ	ਸਾਨੀ ਧਪ ਮਗ	ਗੁ ਰ ਇ ਹ
ਭੇ ਸ ਦੁ ਸ ਬ ਝ	ਤਾ ਸ ਝ ਝ ਝ	ਵੈ ਸ ਝ ਝ	3
×	2	0	
	ਅੰਤਰਾ:—		ਪ ਪ — ਪ
ਨੀ ਧ ਨੀ—	ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਸਾ	ਸਾ ਰੇ ਸਾ —	ਕ ਹਾ ਸ ਭ
ਇਓ ਸ ਤੀ ਸ	ਰ ਬ ਬ ਤ	ਕੀ ਸ ਏ ਸ	ਸਾ ਗਰੇ ਗ ਮ
×	2	0	ਰਾ ਝ ਮ ਸ
ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਧਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਸਾ	ਧ — ਪ —	3
ਰਨਿ ਨ ਹੀ	ਆ ਸ ਝ ਝ ਸ	ਵੈ ਸ ਸ ਸ	— ਸਾ — ਸਾ
×	2	0	ਸ ਜੋ ਸ ਗ
ਧ ਧ ਪ ਪ	ਗਮ ਰੇਗ ਪ ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾ —	3
ਜ ਗ ਨਿ ਹ	ਫਸ ਲਸ ਤਿ ਹ	ਮਾ ਸ ਨਉ ਸ	ਗ ਪ ਨੀਧ ਨੀ
×	2	0	ਜੋ ਸ ਪੁ ਸ ਭ
ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਸਾ	ਸਾਸਾ ਗਰੇ ਸਾਨੀ ਧਨੀ	ਸਾਨੀ ਧਪ ਮਗ	3
ਜ ਸੁ ਬਿ ਸ	ਰਾ ਸ ਝ ਝ	ਵੈ ਸ ਝ ਝ	
×	2	0	

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਜਾ ਮੈ ਭਜਨੁ ਰਾਮ ਕੋ ਨਾਹੀ ॥
 ਤਿਹ ਨਰ ਜਨਮੁ ਅਕਾਰਥ ਖੋਇਆ
 ਯਹ ਰਾਖਹੁ ਮਨ ਮਾਹੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਤੀਰਥ ਕਰੇ ਬ੍ਰਤ ਫੁਨਿ ਰਾਖੇ
 ਨਹ ਮਨੁਆ ਬਸਿ ਜਾ ਕੋ ॥
 ਨਿਹਫਲ ਧਰਮ ਤਾਹਿ ਤੁਮ ਮਾਨੋ
 ਸਾਚੁ ਕਹਤ ਮੈ ਯਾ ਕਉ ॥ ੧ ॥
 ਜੈਸੇ ਪਾਹਨਿ ਜਲ ਮਹਿ ਰਾਖਿਓ
 ਭੇਦੈ ਨਾਹਿ ਤਿਹਿ ਪਾਨੀ ॥
 ਤੈਸੇ ਹੀ ਤੁਮ ਤਾਹਿ ਪਛਾਨੋ
 ਭਗਤਿ ਹੀਨ ਜੋ ਪ੍ਰਾਨੀ ॥ ੨ ॥
 ਕਲ ਮੈ ਮੁਕਤਿ ਨਾਮ ਤੇ ਪਾਵਤ
 ਗੁਰ ਯਹ ਭੇਦੁ ਬਤਾਵੈ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੋਈ ਨਰੁ ਗੁਰੂਆ
 ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥ ੩ ॥ ੩ ॥

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ
ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲੁ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ:

	ਗਮ ਰੇਗ	ਮ ਧ ਧ ਪ	— ਪ ਪ —
	ਜਾਸ ਮੈਸ	ਭ ਜ ਨੁ ਰਾ	ਸ ਮ ਕੋ ਸ
	2	0	3
ਧਮ ਪ ਗ ਮ	ਰੇ ਗ, ਗ ਮ	ਧ ਧ ਪ ਪ	ਗਮ ਰੇਗ ਪ ਮ
ਨਾ ਸ ਸ ਸ ਸ	ਹੀ ਸ, ਸ ਸ	ਡਿ ਹ ਨ ਰ	ਜੁਨੁ ਸੁ ਅ
×	2	0	3
ਪਗ—ਮਰੇ ਰੇ	ਸਾ — ਸਾ—	ਗ ਪ ਨੀਧ ਨੀ	ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਕਾ ਸ ਰੁ ਸ ਬ	ਖੋ ਸ ਇਆ ਸ	ਯ ਹ ਰਾ ਸ ਸ	ਖ ਹੁ ਮ ਨ
×	2	0	3
ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਧਨੀ ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਨੀ ਧਪ		
ਮਾਸ ਸਸ ਸਸ ਸਸ	ਹੀ ਸ ਸਸ		
×	2		
	ਅੰਤਰਾ :—	ਪ — ਪ ਪ	ਨੀ ਨੀ — ਧ
		ਤੀ ਸ ਰ ਬ	ਕ ਰੇ ਸ ਸ
		0	3
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਧ	ਧ ਨੀ ਧ ਪ
ਬੁ ਤ ਵ ਨਿ	ਰਾ ਸ ਸ ਬੈ ਸ ਸ	ਨ ਹ ਮ ਨੁ	ਆ ਸ ਬ ਸਿ
×	2	0	3
ਧ ਧ ਪ ਪ	ਗਮ ਰੇਗ ਪ—	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਧ ਧ ਪ ਗ
ਜਾ ਸ ਸ ਸ	ਕੋ ਸ ਸਸ ਸ ਸ	ਨਿ ਹ ਵ ਲ	ਧ ਰ ਮ ਤਾ
×	2	0	3
— ਰੇ ਪ ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾ —	ਪ ਗ ਪ ਨੀਧ ਨੀ	ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ —
ਸ ਹਿ ਤੁ ਮ	ਮਾ ਸ ਨੋ ਸ	ਸਾ ਸ ਚੁੜ ਕ	ਹ ਤ ਮੈ ਸ
×	2	0	3
ਗਪ ਧਨੀ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ	ਧਪ ਮ ਰਾ		
ਯਾ ਸ ਸਸ ਸਸ ਸਸ	ਕਉ ਸ ਸ		
×	2		

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ

ਸੰਖੇਪ ਪਰਿਚਯ

ਰਾਮਕਲੀ ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਪ੍ਰਾਤਾਕਾਲ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਬੜਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਥਾਨ ਹੈ।

ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਨੇ ਰਾਮਕਲੀ ਨੂੰ ਭੈਰਵ ਮੇਲ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਰਾਗਾਂਗ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਪਯੋਜਨਾਂ ਤੇ ਚਲਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਵਾਨ ਵੀ ਰਾਮਕਲੀ ਨੂੰ ਭੈਰਵ ਅੰਗ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਦੋ ਮੱਧਿਅਮ, ਦੋ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਸਾਧਾਰਣ ਤੌਰ ਤੇ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਜਾਤੀ ਸ਼ਾਡਵ-ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਸੰਪਰਦਾ ਦੇ ਗਾਇਕ ਰਾਮਕਲੀ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਰਾਮਕਲੀ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ ਹੈ। ਕਈ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਰਾਮਕਲੀ ਦਾ ਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਡਜ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਪਰ ਪਹਿਲਾ ਮਤ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸ਼ਡਜ, ਮੱਧਿਅਮ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਅਤਿਅੰਤ ਮਹੱਤਵ ਦੇ ਸੁਰ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਵਾਰੀ ਆਲਾਪ ਤਾਨਾਂ ਦਾ ਨਿਆਸ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਤੇ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਰਾਮਕਲੀ ਨੂੰ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਵਾਦੀ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਕੁਝ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਚੰਚਲ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਬਾਣੀ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਗ ਹੈ, ਰਾਗਣੀ ਨਹੀਂ।

ਆਰੋਹ :—ਸਾ ਗ, ਮਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ :—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ, ਮਰੇ ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ:—ਧੁਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਪ,

ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਗ ਗ ਮ,

ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ।

2. ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਪ, ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਮ ਪ ਗ ਮ ਪ,

ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਨੀ ਧੁ ਪ,

ਮ ਪ ਪ ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ,

ਮ ਪ ਧੁ ਪ ਮ ਪ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਗ ਪ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਗ ਮ ਪ ।

3. ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ,

ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ

ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ

ਨੀ ਸਾ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਪ

ਮ ਪ ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਗ ਮ ਪ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੯ ਤਿਪਦੇ ॥

ਰੇ ਮਨ ਓਟ ਲੇਹੁ ਹਰਿ ਨਾਮਾ ॥
 ਜਾ ਕੈ ਸਿਮਰਨਿ ਦੁਰਮਤਿ ਨਾਸੈ
 ਪਾਵੈ ਪਦੁ ਨਿਰਬਾਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਬਡਭਾਗੀ ਤਿਹਿ ਜਨ ਕਉ ਜਾਨਉ
 ਜੋ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥
 ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਪਾਪ ਖੋਇ ਕੈ
 ਵੁਨਿ ਬੈਕੁੰਠਿ ਸਿਧਾਵੈ ॥ ੧ ॥
 ਅਜਮਲੁ ਕਉ ਅੰਤ ਕਾਲ ਮੈ
 ਨਾਰਾਇਨ ਸੁਧਿ ਆਈ ॥
 ਜਾ ਗਤਿ ਕਉ ਜੋਗੀਸੁਰ ਬਾਛਤ
 ਸੋ ਗਤਿ ਛਿਨ ਮਹਿ ਪਾਈ ॥ ੨ ॥
 ਨਾਹਨ ਗੁਨੁ ਨਾਹਨਿ ਕਛੁ ਬਿਦਿਆ
 ਧਰਮੁ ਕਉਨੁ ਗਜਿ ਕੀਨਾ ॥
 ਨਾਨਕ ਬਿਰਦੁ ਰਾਮ ਕਾ ਦੇਖੋ
 ਅਭੈ ਦਾਨੁ ਤਿਹਿ ਦੀਨਾ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

		ਸਥਾਈ: —	। ਮੁ ਪੁਨੀ ਧੁ ਪ ਰੇੜੁ ਝੁ ਝੁ ਮ ਨ 3
ਪ—ਧੁ ਪ	। — ਮ ਪ ਪ	। ਮੁ ਪੁ ਪੁ ਮ ਗ	ਗ — ਮ ਰੁ
ਓ ਟ ਲੇ	ੜੁ ਹੁ ਹ ਰਿ	ਨਾੜੁ ਝੁ ਝੁ ਮਾ ਝੁ	ਜਾ ਝੁ ਕੈ ਝੁ
×	2	0	3
ਗ ਮ ਪ ਪ	ਮ ਗ ਮ ਗ	ਰੁ — ਸਾ —	ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ
ਸਿ ਮ ਰ ਨਿ	ਦੁ ਰ ਮ ਤਿ	ਨਾ ਝੁ ਸੈ ਝੁ	ਪਾ ਝੁ ਵ ਹਿ
×	2	0	3
ਪ ਪ ਗ ਮ	ਪੁ ਨੀਸਾਂ ਰੁ ਰੁ ਸਾਂਨੀ	ਪੁਨੀ ਧੁ ਪੁ ਮੁ ਪੁ ਗੁ ਮ	ਗੁ ਮ ਨੀ ਧੁ ਪ
ਪ ਦੁ ਨਿ ਰ	ਬਾੜੁ ਝੁ ਝੁ ਝੁ ਝੁ ਝੁ	ਨਾੜੁ ਝੁ ਝੁ ਝੁ ਝੁ	ਰੇੜੁ ਝੁ ਮ ਨ
×	2	0	3
		ਅੰਤਰਾ:—	ਗ ਮ ਮ — ਬ ਡ ਭਾ ਝੁ 3
ਪੁ — ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ —	ਸਾਂ — ਸਾਂ —	ਨੀ ਸਾਂ ਗੁ ਮੰ
ਗੀ ਝੁ ਤਿ ਹਿ	ਜ ਨ ਕਉ ਝੁ	ਜਾ ਝੁ ਨਉ ਝੁ	ਜੋ ਝੁ ਹ ਰਿ
×	2	9	3
ਰੁ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੁ ਰੁ	ਪੁ ਨੀ ਧੁ ਪ	।। ਮ ਮ ਪ ਪ
ਕੈ ਝੁ ਗੁ ਨ	ਗਾ ਝੁ ਝੁ ਝੁ	ਵੈ ਝੁ ਝੁ ਝੁ	ਜ ਨ ਮ ਜ
×	2	0	3
ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਗੁ ਮ ਪ ਪ ਗੁ ਮ	ਪੁ ਮ ਰੁ ਸਾ —	ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ
ਨ ਮ ਕੈ ਝੁ	ਪਾੜੁ ਝੁ ਪ ਖੋੜੁ	ਝੁ ਝੁ ਇ ਕੈ ਝੁ	ਫੁ ਨਿ ਬੈ ਝੁ
×	2	0	3
ਪ — ਗ ਮ	ਪੁ ਨੀਸਾਂ ਰੁ ਰੁ ਸਾਂਨੀ	ਪੁਨੀ ਧੁ ਪੁ ਮੁ ਪੁ ਗੁ ਮ	ਗੁ ਮ ਨੀ ਧੁ ਪ
ਕੈ ਝੁ ਠ ਸਿ	ਧਾੜੁ ਝੁ ਝੁ ਝੁ ਝੁ ਝੁ	ਵੈੜੁ ਝੁ ਝੁ ਝੁ ਝੁ	ਰੇੜੁ ਝੁ ਮ ਨ
×	2	0	3

ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਸਾਧੋ ਕਉਨੁ ਜੁਗਤਿ ਅਬ ਕੀਜੈ ॥
 ਜਾ ਤੇ ਦੁਰਮਤਿ ਸਗਲ ਬਿਨਾਸੈ
 ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਮਨੁ ਭੀਜੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਮਨੁ ਮਾਇਆ ਮੈ ਉਰਝਿ ਰਹਿਓ ਹੈ
 ਬੂਝੈ ਨਹ ਕਛੁ ਗਿਆਨਾ ॥
 ਕਉਨੁ ਨਾਮੁ ਜਗ ਜਾ ਕੈ ਸਿਮਰੈ
 ਪਾਵੈ ਪਦੁ ਨਿਰਬਾਨਾ ॥ ੧ ॥
 ਭਏ ਦਇਆਲ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸੰਤ ਜਨ
 ਤਬ ਇਹ ਬਾਤ ਬਤਾਈ ॥
 ਸਰਬ ਧਰਮ ਮਾਨੋ ਤਿਹ ਕੀਏ
 ਜਿਹ ਪ੍ਰਭ ਕੀਰਤਿ ਗਾਈ ॥ ੨ ॥
 ਰਾਮ ਨਾਮ ਨਰ ਨਿਸਿ ਬਾਸੁਰ ਮੈ
 ਨਿਮਖ ਏਕ ਉਰਧਾਰੈ ॥
 ਜਮ ਕੋ ਤ੍ਰਾਸ ਮਿਟੈ ਨਾਨਕ ਤਿਹ
 ਅਪੁਨੇ ਜਨਮੁ ਸਵਾਰੈ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ:—

ਗ ਮ

ਗਮ ਨੀ ਧੁ ਪ

ਸਾ ਧੋ

ਕਉ ਟ ਨੁ ਜੁ

0

1

ਮ ਪ ਗ ਮ

ਗ ਤਿ ਅ ਬ

3

ਪ — — ਮ
ਕੀ ਟ ਟ ਟ
×

ਪ — — —
ਜੈ ਟ, ਟ ਟ
2

— ਮ — ਮ
ਟ ਜਾ ਟ ਤੇ
0

ਗ ਰੁ ਗ ਪ
ਦੁ ਰ ਮ ਤਿ
3

ਮ ਗ ਮ ਗ
ਸ ਗ ਲ ਬਿ
×

ਰੁ — ਸਾ —
ਨਾ ਟ ਸੈ ਟ
2

ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ
ਰਾ ਟ ਮ ਭ
0

ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾ
ਗ ਤਿ ਮ ਨ
3

ਧੁਨੀ ਸਾਰੁ ਸਾਨੀ ਧੁਨੀ
ਭੀ ਟ ਟ ਟ ਟ ਟ
×

ਧੁਪ ਮਪ
ਜੈ ਟ ਟ ਟ
2

ਅੰਤਰਾ:—

ਗ ਮ ਮ —
ਮ ਨੁ ਮਾ ਟ
0

ਧੁ — ਨੀ —
ਇਆ ਟ ਮੈ ਟ
3

ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਸਾ
ਉ ਰ ਝਿ ਰ
×

ਸਾ — ਸਾ —
ਹਿਓ ਹੈ ਟ
2

ਨੀ ਨੀ
ਧੁ — ਧੁ —
ਬੂ ਟ ਝੈ ਟ
0

ਨੀ ਨੀ ਸਾ ਸਾ
ਨ ਹ ਕ ਫੁ
3

ਨੀਸਾ ਰੁ ਨੀ ਸਾ
ਗਿਆ ਟ ਟ ਟ
×

ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ
ਨਾ ਟ ਟ ਟ
2

ਮ — ਪ ਧੁ
ਕਉ ਟ ਨੁ ਨਾ
0

— ਨੀ ਧੁ ਪ
ਟ ਮੁ ਜ ਗ
3

ਮ — ਮ ਗ
ਜਾ ਟ ਕੈ ਟ
×

ਰੁ ਰੁ ਸਾ —
ਸਿ ਮ ਰੈ ਟ
2

ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ
ਪਾ ਟ ਵੈ ਟ
0

ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾ
ਪ ਦੁ ਨਿ ਰ
3

ਧੁਨੀ ਸਾਰੁ ਸਾਨੀ ਧੁਨੀ
ਬਾ ਟ ਟ ਟ ਟ ਟ
×

ਧੁਪ ਮਪ
ਨਾ ਟ ਟ ਟ
2

ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਪ੍ਰਾਨੀ ਨਾਰਾਇਨਿ ਸੁਧਿ ਲੇਹ ॥
 ਛਿਨੁ ਛਿਨੁ ਅਉਧ ਘਟੈ ਨਿਸਿ ਬਾਸੁਰ
 ਬ੍ਰਿਥਾ ਜਾਤੁ ਹੈ ਦੇਹ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਤਰਨਾਪੋ ਬਿਖਿਅਨ ਸਿਉ ਖੋਇਓ
 ਬਾਲਪਨੁ ਅਗਿਆਨਾ ॥
 ਬਿਰਧ ਭਇਓ ਅਜਹੂ ਨਹੀ ਸਮਝੈ
 ਕਉਨੁ ਕੁਮਤਿ ਉਰਝਾਨਾ ॥ ੧ ॥
 ਮਾਨਸ ਜਨਮੁ ਦੀਓ ਜਿਹ ਠਾਕੁਰ
 ਸੋ ਤੈ ਕਿਉ ਬਿਸਰਾਇਓ ॥
 ਮੁਕਤਿ ਹੋਤ ਨਰ ਜਾ ਕੈ ਸਿਮਰੈ
 ਨਿਮਖ ਨ ਤਾ ਕੋ ਗਾਇਓ ॥ ੨ ॥
 ਮਾਇਆ ਕੋ ਮਦੁ ਕਹਾ ਕਰਤੁ ਹੈ
 ਸੰਗਿ ਨ ਕਾਹੂ ਜਾਈ ॥
 ਨਾਨਕ ਕਹਤ ਚੇਤਿ ਚਿੰਤਾਮਨਿ
 ਹੋਇ ਹੈ ਅੰਤਿ ਸਹਾਈ ॥ ੩ ॥ ੩ ॥

ਸਥਾਈ:—

	1 ਮ ਪ	1 ਮਪ ਧੁਨੀ ਧੁ ਪ	1 ਮ ਪ ਗ ਮ
	ਪ੍ਰਾ ਨੀ	ਨਾਏ ਏ ਏ ਰਾ ਏ	ਇ ਨਿ ਸੁ ਧਿ
		0	3
ਪੁ ———	1 ਪ ਪ, ਮ ਪ	1 ਮਪ ਧੁਨੀ ਧੁ ਪ	1 ਮ ਪ ਗ ਮ
ਲੇ ਏ ਏ ਏ	ਏ ਹ, ਪ੍ਰਾ ਨੀ	ਨਾਏ ਏ ਏ ਰਾ ਏ	ਇ ਨਿ ਸੁ ਧਿ
×	2	2	3
ਪੁ ———	ਪ ——— ਪ	ਮ ਮ ਮ ਮ	ਗ ਰੇ ਗ ਪ
ਲੇ ਏ ਏ ਏ	ਏ ਏ ਏ ਹ	ਛਿ ਨੁ ਛਿ ਨੁ	ਅਉ ਏ ਧ ਘ
×	2	0	3
ਮ — ਮ ਗ	ਰੇ — ਸਾ ਸਾ	ਨੀ ਸਾ — ਗ	— ਮ ਪੁ ਧੁ ਨੀਸਾਂ
ਟੈ ਏ ਨਿ ਸ	ਬਾ ਏ ਸੁ ਰ	ਬਿ ਬਾ ਏ ਜਾ	ਏ ਤ ਰੇਏ ਏ ਏ
×	2	0	3
ਰੇ ਸਾਂ ਧੁ ਨੀ	ਪੁ ਪ,		
ਏ ਏ ਏ ਏ	ਏ ਹ,		
×	2		
	ਅੰਤਰਾ:—	ਮ ਮ ਮ —	ਪ — ਧੁ ਧੁ
		ਤ ਰ ਨਾ ਏ	ਪੋ ਏ ਬਿ ਖਿ
		0	3
		ਨੀ ਨੀ	
ਪੁ ਸਾਂ ਸਾਂ—	ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ—	— ਧੁ — ਧੁ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਅ ਨ ਸਿਉ ਏ	ਬੋ ਏ ਇਓ ਏ	ਏ ਸਾ ਏ ਲ	ਪ ਨੁ ਅ ਗਿ
×	2	0	3
ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਪੁ—	ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ	ਧੁ — ਪ ਪ
ਆ ਏ ਏ ਏ	ਨਾਏ ਏ ਏ ਏ ਏ	ਬਿ ਰ ਧ ਭ	ਇਓ ਏ ਅ ਜ
×	2	0	3
1			
ਮਪ ਧੁਨੀ ਧੁ ਪ	ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ	ਗ ਮ ਮ, ਪ	ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ
ਰੂਏ ਏ ਨ ਗੀ	ਸ ਮ ਝੈ ਏ	ਕਉ ਏ ਨੁ, ਕੁ	ਮ ਤਿ ਉ ਰ
ਸਾਂ ਨੀ ਧੁਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ	ਧੁਨੀ ਧੁ ਪ		
ਝਾਏ ਏ ਏ ਏ ਏ ਏ ਏ	ਨਾਏ ਏ ਏ		
×	2		

ਰਾਗ ਮਾਰੂ

ਸੰਖੇਪ ਪਰਿਚਯ

ਮਾਰੂ ਇਕ ਕਠਿਨ ਅਤੇ ਬੀਰ ਰਸ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਪੁਰਾਤਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਲਵ, ਮਾਰੁਵ, ਮਾਰੁਵਾ, ਮਾਰੁਵਿਕਾ ਆਦਿ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਨਾਮਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪੰਡਿਤ ਵਿਸ਼ਣੂ ਨਾਰਾਇਨ ਭਾਤ ਖੰਡੇ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ “ਦੇਸੀ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਨੇ ਮਾਲਵ, ਮਾਰੂ, ਮਾਲਵ, ਮਾਰਵਿਕਾ, ਮਾਲਵਗੋੜ ਆਦਿ ਨਾਮਾਂ ਵਿਚ ਬੜੀ ਹੀ ਗੜਬੜ ਕੀਤੀ ਹੈ। “ਇਕ ਵਿਦਵਾਨ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ‘ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਜਿਸ ਨੂੰ ‘ਰਾਗੁ ਮਾਰੂ’ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਆਮ ਬੋਲਚਾਲ ਵਿਚ ਮਾਰਵਾ, ਮਾਰੁਵਾ ਜਾਂ ਮਾਰਵਿਕਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।’ ਸੰਗੀਤਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਆਮ ਹੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ : ਪ੍ਰਿਅਵਰ ਦਾ ਪੀਅਰਵਾ, ਗਈ ਦਾ ਗਈਲਵਾ, ਭਈ ਦਾ ਭਈਲਵਾ, ਟੂਣੇ ਦਾ ਟੂਣਵਾ ਆਦਿ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਾਰਣ ਮਾਰੂ ਦਾ ਅਪਭ੍ਰੰਸ਼ ਰੂਪ ਮਾਰਵਿਕਾ ਮਾਰੁਵ ਜਾਂ ਮਾਰਵਾ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਇਆ।

ਹੈਦਰਬਾਦ (ਦੱਖਣ) ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਇਕ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਵਾਨ ਪੰਡਿਤ ਅੱਪਾ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਨੇ “ਚੰਦ੍ਰਕਾਯਮ” ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦੇ ਲਕਸ਼ਣ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੱਸੇ ਹਨ :

“ਤੀਵ੍ਰ ਗਮੋ ਧਨੀ ਚੈਵ ਮ੍ਰਿਦੁਰਿ, ਧੈਵਤ ਰਿਸ਼ਭੇ ॥

ਸੰਵਾਦੀ ਵਾਦਿਨੋ ਯਤ੍ਰ ਸ ਮਾਰੂ : ਸਾਯਮੀਰਿਤ ॥”

ਭਾਵ ਅਰਥ : ਜਿਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗਮਧਨੀ ਸੁਰ ਤੀਬਰ, ਕੋਮਲ ਰਿਸ਼ਭ, ਧੈਵਤ ਵਾਦੀ, ਰਿਸ਼ਭ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਸ਼ਾਮ ਵੇਲੇ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ, ਸੁਰਗਵਾਸੀ ਮਹੰਤ ਗੱਜਾ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਗੁਰੂ ਸਰ ਮਹਿਰਾਜ ਵਾਲੇ, ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਤਾਉਸ ਅਤੇ ਵੀਣਾਵਾਦਕ) ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸ਼ਿਸ਼ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਭਾ, ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਬਾਰੇ ਇਉਂ ਲਿਖਦੇ ਹਨ : “ਸ਼ਡਜ, ਰਿਸ਼ਭ ਕੋਮਲ, ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁੱਧ, ਮੱਧਿਅਮ ਤੀਬਰ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਗੰਧਾਰ ਵਾਦੀ ਧੈਵਤ ਸੰਵਾਦੀ। ਇਹ ਰਾਗ ਯੁਧ ਅਤੇ ਚਲਾਣੇ ਸਮੇਂ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਦਿਨ ਦੇ ਤੀਜੇ ਪਹਿਰ ਵਿਚ ਸਾਧਾਰਣ ਰੀਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਗਾਈਦਾ ਹੈ।” ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਮਾਰੂ ਅਤੇ ਮਾਰਵਾ ਇਕ ਹੀ ਰਾਗ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹੋ ਹੀ ਲਕਸ਼ਣ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਮਾਰਵਾ ਰਾਗ ਦੇ ਹਨ।

ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਨੇ ਗਮਨਸ੍ਰਮ (ਮਾਰਵਾ) ਮੇਲ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਇਆ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਪੰਡਿਤ ਅਹੋਬਲ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖਤ “ਸੰਗੀਤ ਪਾਰਿਜਾਤ” ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਰਵਾ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਸ਼ਡਜ, ਰਿਸ਼ਭ ਕੋਮਲ, ਮੱਧਿਅਮ ਤੀਬਰ, ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਸੁਰ (ਪੰਚਮ) ਵਰਜਿਤ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸ਼ਾਡਵ-ਸ਼ਾਡਵ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ

ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਸਡਜ ਸੁਰ ਦਾ ਵੀ ਤਿਆਗ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਸਾਡਵ ਮੰਨਣ ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਬਲ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਮਤ ਦੇ ਸਮਰਥਕ ਮਾਰੂ ਦਾ ਆਰੋਹ-ਅਵਰੋਹ “ਨੀ ਰੁੇ ਗ ਮ ਧ

ਨੀ ਰੁੇ, ਰੁੇ ਨੀ ਧ ਮ ਗ ਰੁੇ ਸਾ।” ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਇਹ ਰਾਗ ਇਸੇ ਰੀਤਿ ਨਾਲ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਆਧਾਰ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸਾਡਵ-ਔਡਵ ਮੰਨਣੀ ਵਧੇਰੇ ਨਿਆਏਸ਼ੀਲ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੰਵਾਦੀ ਮੰਨਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਕਈ ਸੰਗੀਤਵੇਤਾ ਇਸ ਦੇ ਵਿਪਰੀਤ ਧੈਵਤ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਭ ਸੰਵਾਦੀ ਸਵੀਕਾਰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਸੁੱਧ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਰਿਸ਼ਭ ਵਿਚ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦੀ ਵਿਚ ਜਿਹੜਾ ਪਰਸਪਰ ਸੰਵਾਦ ਹੋਣਾ ਲੋੜੀਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਅਭਾਵ ਹੈ। ਇਸ ਪੱਖੋਂ ਗੰਧਾਰ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਵਾਦੀ ਮੰਨਣਾ ਸ਼ਾਸਤਰ ਅਨੁਕੂਲ ਹੈ। ਸ਼ਾਸਤਰ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਤਾਂ ਇਹ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਠੀਕ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਗੰਧਾਰਵਾਦੀ ਸਵੀਕਾਰਨ ਤੋਂ ਉਸ ਤੇ ਨਿਆਸ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਰਾਗ ਪੂਰੀਆ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨਿਕਟ ਚਲਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਸੁਰ ਅਧਿਕ ਪ੍ਰਬਲ ਹਨ—ਪੁਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਵਿਚ ਧੈਵਤ। ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਠਹਿਰਾਉ ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਗਾਇਕ ਇਹ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ “ਉਸ ਤੇ ਕਦੇ ਭੁਲ ਕੇ ਵੀ ਨਿਆਸ (ਠਹਿਰਾਉ) ਨਾ ਕਰੋ।” ਬਹੁ-ਸੰਖਿਆ ਵਿਚ ਗੁਣੀ ਲੋਕ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਧੈਵਤ ਮੰਨਣ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਹਨ। ਕਈ ਸੁਯੋਗ ਕਲਾਕਾਰ ਮਾਰੂ ਦਾ ਆਰੰਭ ਹੀ ਧੈਵਤ ਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਜਿਵੇਂ :—ਧ, ਮ ਗ ਰੁੇ, ਗ ਮ ਧ, ਮ ਗ ਰੁੇ, ਗ ਮ ਗ ਰੁੇ, ਸਾ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਆਲਾਪ-ਤਾਨਾਂ ਦਾ ਨਿਆਸ ਰਿਸ਼ਭ ਤੇ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸਡਜ ਸੁਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ

ਵਕਰ ਰੀਤਿ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ

ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ ਗ ਸਰਲ ਸੁਰਾਵਲੀਆਂ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਸੋਹਨੀ ਰਾਗ ਦੀ ਰੰਗਤ ਆ ਜਾਵੇਗੀ। ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਤੋਂ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹਿਣ ਦੀ ਅਤਿਅੰਤ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮਾਰੂ ਦਾ ਗ੍ਰਹ ਸੁਰ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਿਆਸ ਵੀ। ਰਿਸ਼ਭ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਕਈ ਵਾਰ ਸਡਜ ਸੁਰ ਵੀ ਮੱਧਮ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਾਹਿਰਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ

ਸ਼੍ਰੀ ਅੰਗ ਤੋਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਲਈ :—“ਨੀ ਰੁੇ, ਗ ਰੁੇ, ਰੁੇ, ਨੀ ਰੁੇ ਗ ਮ

ਗ ਰੁੇ, ਨੀ ਨੀ ਰੁੇ ਗ ਮ ਧ ਮ ਗ ਰੁੇ, ਗ ਮ ਧ, ਮ ਗ ਰੁੇ ਮ ਗ ਰੁੇ, ਮ ਗ ਰੁੇ, ਗ ਰੁੇ, ਨੀ ਰੁੇ ਸਾ।” ਆਦਿ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਵਿਸਤਾਰ ਮੱਧਿਅਮ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਘੱਟ ਹੀ

ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਵਿਚ “ਮ ਧ ਸਾਂ ਜਾਂ ਮ ਧ ਮ ਸਾਂ।” ਸੁਰ ਸਮੂਹ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਾਰੂ ਦੇ ਸਮਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਕ ਰਾਗ-ਹਿੰਡੋਲ, ਪੰਚਮ, ਸੋਹਨੀ ਅਤੇ ਪੂਰੀਆ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਵੈਰਾਗ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਚਲਾਣੇ ਸਮੇਂ ਗਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ। ਗ੍ਰਹ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਦੇ ਕਰਤਾ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਇਉਂ ਕੀਤੀ ਹੈ :—“ਆਗੇ

ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਰੇ, ਧ ਨੀ ਰੇ, ਰੇ ਨੀ ਧ, ਮ ਧ ਸਾ, ਮ ਧ ਨੀ ਰੇ, ਧ ਨੀ ਰੇ, ਮ ਧ ਮ ਸਾ,
ਮ ਧ ਨੀ ਰੇ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਗ ਗ ਮ ਧ
ਮ ਧ, ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ
ਧ, ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ, ਸਾ ।

2. ਧ ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ ਧ, ਧ, ਮ ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ ਧ,
ਧ ਮ ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਧ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਮ ਧ ਮ ਨੀ ਧ ਮ ਗ ਮ ਧ,
ਮ ਧ ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਧ, ਮ ਧ, ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਨੀ ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਧ ਮ ਗ ਰੇ,
ਗ ਮ ਧ ਮ ਧ, ਧ ਮ ਗ ਮ ਗ ਰੇ, ਗਰੇ, ਨੀ ਰੇ, ਸਾ ।

3. ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਰੇ, ਰੇ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਧ ਮ ਧ ਨੀ ਰੇ, ਸਾ, ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਰੇ,
ਰੇ ਨੀ ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਧ, ਮ ਧ ਮ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਧ ਨੀ ਰੇ, ਧ ਨੀ ਰੇ,
ਧ ਰੇ ਨੀ ਧ, ਮ ਧ, ਮ ਧ ਨੀ ਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਧ, ਮ ਧ ਮ, ਧ ਨੀ ਰੇ,
ਗ ਰੇ, ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਨੀ ਧ ਰੇ, ਰੇ, ਰੇ, ਨੀ ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਗ ਗ ਮ ਧ,
ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ, ਸਾ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮੁ ਸਦਾ ਸੁਖਦਾਈ ॥
 ਜਾ ਕਉ ਸਿਮਰਿ ਅਜਾਮਲੁ ਉਧਰਿਓ ॥
 ਗਨਕਾ ਹੁ ਗਤਿ ਪਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਪੰਚਾਲੀ ਕਉ ਰਾਜ ਸਭਾ ਮੈ
 ਰਾਮ ਨਾਮ ਸੁਧਿ ਆਈ ॥
 ਤਾ ਕੋ ਦੂਖ ਹਰਿਓ ਕਰੁਨਾ ਮੈ
 ਅਪਨੀ ਪੈਜ ਬਢਾਈ ॥ ੨ ॥
 ਜਿਹ ਨਰ ਜਸੁ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ ਗਾਇਓ
 ਤਾ ਕਉ ਭਇਓ ਸਹਾਈ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਮੈ ਇਹੀ ਭਰੋਸੈ
 ਗਹੀ ਆਨ ਸਰਨਾਈ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗਮਾਰੂ (ਮਾਰਵਾ) ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ:—

ਧ — ਮ ਧ

ਨਾ ਽ ਮੁ ਸ

×

ਨੀ ਧ ਧ ਨੀਧ

ਸਿ ਮ ਰਿ ਅ਽

×

ਧ ਮ ਨੀ ਧ

ਹੁ ਽ ਗ ਤਿ

×

ਮ — ਧ —
ਲੀ ਽ ਕਉ ਽

×

ਰੁੇ ਰੁੇ ਸਾਂ ਸਾਂ

਽ ਮ ਸੁ ਧਿ

×

ਰੁੇ ਨੀ ਧ ਮ
਽ ਖ ਹ ਰਿ

×

ਰੁੇ — ਨੀ ਧ

ਪੈ ਽ ਜ ਬ

×

ਮ ਗ ਰੁੇਗ ਮਗ

ਦਾ ਽ ਸੁ ਽ ਖ ਽

2

ਮ ਧ ਸਾ ਸਾ

ਜਾ ਽ ਮ ਲੁ

2

ਮਮ ਗਮ ਧਨੀ ਰੁੇਨੀ

ਪਾ਽ ਽ ਽ ਽ ਽ ਽

2

ਰੁੇ — ਰੁੇ ਰੁੇ
ਰਾ ਽ ਜ ਸ

2

ਨੀ — ਰੁੇ —

ਆ ਽ ਽ ਽

2

ਗ ਰੁੇ ਮ ਗ
ਓ ਽ ਕ ਰੁ

2

ਧਮ ਧਮ ਗਮ ਧਰੁੇ

ਦਾ਽ ਽ ਽ ਽ ਽ ਽

2

ਨੀ
ਹ

ਰੁ — ਸਾ, —

ਦਾ ਽ ਈ, ਽

0

ਰੁੇ ਰੁੇ ਸਾ —

ਉ ਧ ਰਿਓ ਽

0

ਧਮ ਗਰੁੇ ਸਾ

ਈ ਽ ਽ ਽ ਽

0

ਅੰਤਰਾ:—

ਸਾਂ — ਸਾਂ —
ਭਾ ਽ ਮੈ ਽

0

ਨੀ ਧ ਮ ਗ

ਈ ਽ ਽ ਽

0

ਰੁੇ — ਸਾ —
ਨਾ ਽ ਮੈ ਽

0

ਨੀਧ ਮਗ ਰੁੇਸਾ

ਈ਽ ਽ ਽ ਽ ਽

0

ਰੁੇ ਗ — ਮ
ਰਿ ਕੋ ਽ ਽
3

ਸਾ — ਨੀਸਾ ਰੁੇ

ਜਾ ਽ ਕਉ ਽

3

ਗ ਰੁੇ ਮ ਗ

ਗ ਨ ਕਾ ਽

3

ਮ — ਗ —
ਪੈ ਽ ਚਾ ਽
3

ਨੀ ਰੁੇ ਰੁੇ ਗੰ
ਰਾ ਽ ਮ ਨਾ

3

ਮ — ਧ ਧਨੀ

ਤਾ ਽ ਕੋ ਦੂ ਽

3

ਰੁੇ ਰੁੇ ਰੁੇ —
ਅ ਪ ਨੀ ਽

3

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਅਬ ਮੈ ਕਹਾ ਕਰਉ ਰੀ ਮਾਈ ॥
 ਸਗਲ ਜਨਮੁ ਬਿਖਿਅਨਿ ਸਿਉ ਖੋਇਆ
 ਸਿਮਰਿਓ ਨਾਹਿ ਕਨ੍ਹਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਕਾਲ ਫਾਸ ਜਬ ਗਰ ਮੈ ਮੇਲੀ
 ਤਿਹ ਸੁਧਿ ਸਭ ਬਿਸਰਾਈ ॥
 ਰਾਮ ਨਾਮ ਬਿਨੁ ਯਾ ਸੰਕਟ ਮੈ
 ਕੋ ਅਬ ਹੋਤ ਸਹਾਈ ॥ ੧ ॥
 ਜੋ ਸੰਪਤਿ ਅਪਨੀ ਕਰਿ ਮਾਨੀ
 ਛਿਨ ਮੋ ਭਈ ਪਰਾਈ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਯਹ ਸੋਚ ਰਹੀ ਮਨਿ
 ਹਰਿ ਜਸੁ ਕਬਹੂ ਨ ਗਾਈ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ: —

ਸਾ — ਸਾ —,
ਮਾ ਟ ਈ ਟ,
×

ਧ ਮ ਗ ਰੁ
ਅਨਿ ਸਿਉ ਟ

×

ਮ ਗ ਰੁ ਸਾ
ਨਾ ਟ ਈ ਟ
×

ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ —

ਗ ਰ ਮੈ ਟ
×

ਰੁ ਨੀ ਧ ਨੀ
ਰਾ ਟ ਟ ਟ
×

ਰੁਗ ਮਧ ਮ ਗ
ਯਾ ਟ ਟ ਸੰ ਟ
×

ਧਮ ਧਮ ਗਰੁ ਸਾ
ਰਾ ਟ ਟ ਈ ਟ
×

ਧ ਮ ਗ ਮ ਧ ਮ
ਅ ਬ ਮੈ ਟ

2

— — — —
ਟ ਟ ਟ ਟ
2

ਮ ਗ ਰੁ ਸਾ
ਖੋ ਟ ਇਆ ਟ
2

ਸਾਂਨੀ ਰੁ ਸਾਂ —

ਮ ਟ ਟ ਲੀ ਟ
2

ਮ ਧ ਗ ਮ
ਈ ਟ ਟ ਟ
2

ਰੁ ਰੁ ਸਾ —
ਕ ਟ ਮੈ ਟ
2

ਗ ਰੁ — ਮ

ਕ ਹਾ ਟ ਕ
2

ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਸਾ
ਸ ਗ ਲ ਜ
0

ਨੀ ਰੁ ਗ ਮ
ਸਿ ਮ ਰਿਓ ਟ
0

ਅੰਤਰਾ: —

ਗ — ਗ ਮ
ਕਾ ਟ ਲ ਫਾ
0

ਨੀ ਰੁ ਗ ਮ
ਤਿ ਹ ਸੁ ਧਿ
0

ਰੁ - ਰੁ ਧ
ਰਾ ਟ ਮ ਨਾ
0

ਨੀ ਰੁ ਗ ਮ
ਕੋ ਟ ਅ ਬ
0

ਗ ਰੁ ਨੀ ਧ

ਰਉ ਟ ਰੀ ਟ
3

ਰੁ ਰੁ ਨੀ ਧ
ਨ ਮੁ ਬਿ ਧਿ
3

ਧਨੀ ਰੁ ਨੀ ਧ
ਨਾ ਟ ਹਿ ਕ
3

— ਮ ਧ ਮਧ
ਯ ਜ ਬ ਟ
3

ਗ ਰੁ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਸ ਭ ਬਿ ਸ
3

— ਮ ਗ ਰੁ
ਸ ਮ ਬਿ ਨੁ
3

ਗਮ ਧਨੀ ਰੁ ਨੀ
ਰੋ ਟ ਟ ਤ ਸ
3

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਮਾਈ ਮੈ ਮਨ ਕੋ ਮਾਨੁ ਨ ਤਿਆਗਿਓ ॥

ਮਾਇਆ ਕੇ ਮਦਿ ਜਨਮੁ ਸਿਰਾਇਓ

ਰਾਮ ਭਜਨਿ ਨਹੀ ਲਾਗਿਓ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਮ ਕੋ ਡੰਡੁ ਪਰਿਓ ਸਿਰ ਉਪਰਿ

ਤਬ ਸੇਵਤ ਤੈ ਜਾਗਿਓ ॥

ਕਹਾ ਹੋਤ ਅਬ ਕੈ ਪਛੁਤਾਏ

ਛੁਟਤ ਨਾਹਿਨ ਭਾਗਿਓ ॥ ੧ ॥

ਇਹ ਚਿੰਤਾ ਉਪਜੀ ਘਟ ਮੈ ਜਬ

ਗੁਰ ਚਰਨਨ ਅਨੁਰਾਗਿਓ ॥

ਸੁਫਲੁ ਜਨਮੁ ਨਾਨਕ ਤਬ ਹੂਆ

ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਜਸ ਮੈ ਪਾਗਿਓ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ:—

੧ — ਮ ਧ

ਮਾ ਟ ਨੁ ਨ

×

ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਧ
ਜ ਨ ਮੁ ਸਿ

×

ਗਮ ਧਸਾਂ ਨੀਰੇ ਰੇ ਨੀ
ਲੜ ਟ ਟ ਟ ਟ ਟ ਟ

×

ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ

ਰਿਓ ਟ ਸਿ ਰ

×

ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਨੀ
ਜਾ ਟ ਟ ਟ

×

ਗ ਰੇ ਮ ਗ
ਕੈ ਟ ਪ ਛ

×

ਗਮ ਧਸਾਂ ਨੀਰੇ ਰੇ ਨੀ
ਭਾ ਟ ਟ ਟ ਟ ਟ ਟ

×

੧ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ

ਤਿਆ ਟ ਗਿਓ ਟ

2

੧ ਮ ਧ ਰੇ ਸਾ
ਰਾ ਟ ਇਓ ਟ

2

੧ ੧ ਧਮ ਧਮ ਗਰੇ ਸਾ
ਗਿਓ ਟ ਟ ਟ ਟ ਟ

0

ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ

ਉ ਟ ਪ ਰਿ

2

੧ ੧ ਮ ਧਮ ਗ
ਗਿਓ ਟ ਟ ਟ

2

ਰੇ — ਸਾ —
ਤਾ ਟ ਏ ਟ

2

੧ ੧ ਧਮ ਧਮ ਗਰੇ ਸਾ
ਗਿਓ ਟ ਟ ਟ ਟ ਟ

2

੧ — ਮ ਗ ਰੇ
ਟ ਮਾ ਈ ਮੈ
0

— ਸਾ ਸਾ ਸਾ

ਟ ਮਾ ਇਆ ਟ

0

ਨੀ ਰੇ ਗ ਗ
ਰਾ ਟ ਮ ਭ
0

—

ਟ

0

ਅੰਤਰਾ: —

੧ ੧ — ਮ ਧ ਮ
ਟ ਜ ਮ ਕੈ
0

— ਨੀਰੇ ਗ ਮ

ਟ ਤਬ ਸੇ ਟ

0

ਨੀ ਰੇ — ਗ
ਕ ਹਾ ਟ ਹੋ
0

ਨੀ ਰੇ ਗ ਗ
ਛ ਟ ਟ ਤ
0

—

ਟ

ਨੀ ਰੇ ਸਾ —
ਮ ਨ ਕੈ ਟ
3

ਸਾਨੀ ਰੇ ਰੇ ਰੇ

ਕੈ ਟ ਟ ਮ ਦਿ

3

੧ ੧ ੧
ਮ ਮ ਧ ਮ
ਜ ਨਿ ਨ ਹੀ
3

ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ
ਭੈ ਟ ਛ ਪ
3

ਗ ਰੇ ਰੇ —

ਵ ਤ ਤੈ ਟ

3

੧ ੧ ੧
— ਮ ਧ ਮ
ਟ ਤ ਅ ਬ
3

੧
ਮ — ਧ ਧ
ਨਾ ਟ ਹਿ ਨ
3

ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ

ਸੰਖੇਪ ਪਰਿਚਯ

ਪੁਰਾਤਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਮਿਸ਼ਰਤ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਪਾਟੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਕੁਝ ਰੂਪ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਲਲਿਤ, ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਵਿਭਾਸ, ਗੋਂਡ ਬਿਲਾਵਲ, ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ ਆਦਿ। ਉਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਅਜਿਹੇ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਆਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਦੋ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਮਿਸ਼ਰਣ ਦੁਆਰਾ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਬਸੰਤ-ਬਹਾਰ, ਭੈਰਵ-ਬਹਾਰ, ਮਾਲਕੋਸ ਬਹਾਰ, ਕੇਦਾਰਾ-ਬਹਾਰ, ਕਾਮੋਦ ਨਟ, ਨਟ ਬਿਹਾਗ, ਦੁਰਗਾ ਕਲਿਆਣ, ਯਮਨੀ-ਬਿਲਾਵਲ, ਤਿਲਕ-ਸ਼ਾਮ, ਮਾਂਝ-ਖਮਾਜ ਆਦਿ।

ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ ਰਾਗ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਦੋ ਮੇਲਾਂ—ਪੂਰਵੀ ਅਤੇ ਮਾਰਵਾ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਤੋਂ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਡਜ, ਰਿਸ਼ਭ ਕੋਮਲ, ਦੋ ਮੱਧਿਅਮ, ਦੋ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਚਲਨ ਵਿਚ ਦੋ ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਧਾਰਾਵਾਂ ਮਿਸ਼੍ਰਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਆ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਹਿੰਡੋਲ ਦੀ ਤਰੰਗ ਹੈ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਦੀ। ਜਾਂ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਦੀ ਲਹਿਰ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਹਿੰਡੋਲ ਦੀ। ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ ਰਾਗ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਹਿਰਾਂ (ਸੁਰਾਵਲੀਆਂ) ਦਾ ਅਜਿਹੀ ਖੂਬੀ ਨਾਲ ਮਿਸ਼ਰਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਦੋ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਉਹ ਇਕ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਤਾਰ ਸ਼ਡਜ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਹ ਉੱਤ੍ਰਾਂਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਹਨ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਸੱਤ ਸੁਰ ਵਕਰ ਰੀਤਿ ਨਾਲ ਲਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਜਾਤੀ ਔਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ :—ਸਾ, ਗ, ਮ ਧ, ਨੀ ਧ ਸਾ

ਅਵਰੋਹ :—ਸਾ, ਰੇ, ਨੀ ਧ, ਮ ਗ ਮ, ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ:—ਸਾ, ਗ, ਮ ਧ ਸਾ, ਰੇ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ, ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ

1. ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ, ਨੀ ਧ ਧਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਧ, ਮ ਧ ਨੀ ਧ ਮ ਧਸਾ, ਮ ਮ
 ਧ ਧ ਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਧ ਨੀ ਮ ਧ ਮ ਸਾ, ਸਾ ਮ, ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ
 ਸਾ ਮ ਮ, ਮ ਮ ਮ ਗ, ਮ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਧ ਮ ਪ,
 ਮ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਧ ਸਾ, ਸਾ ਸਾ ਗ ਗ ਮ ਮ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਗ,
 ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ ।

2. ਸਾ ਸਾ ਮ ਮ ਮ ਮ ਮ ਗ, ਮ ਧ ਸਾਂ, ਮ ਧ ਧ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਸਾਂ,
 ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਮ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ,
 ਮ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਗ ਮ ਧੁ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ ।

3. ਮ ਗ, ਮ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਗ ਮ ਧ ਸਾਂ ਮ ਧ ਸਾਂ, ਧ ਧ
 ਸਾਂ ਸਾਂ ਗਾਂ, ਸਾਂ ਸਾਂ ਗਾਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਸਾਂ ਗਾਂ ਗਾਂ ਮਾਂ ਗਾਂ ਗਾਂ ਸਾਂ, ਮਾਂ ਗਾਂ ਸਾਂ, ਗਾਂ ਸਾਂ
 ਧ ਧ ਮਾਂ ਮਾਂ ਗਾਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਧੁ ਸਾਂ, ਮ ਧੁ ਸਾਂ ਸਾਂ
 ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਰੇਂ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ
 ਨੀ ਧ ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਨੀ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਰਾਗੁ ਬਸੰਤੁ ਹਿੰਡੋਲ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਸਾਧੋ ਇਹੁ ਤਨੁ ਮਿਥਿਆ ਜਾਨਉ ॥

ਯਾ ਭੀਤਰਿ ਜੋ ਰਾਮੁ ਬਸਤੁ ਹੈ

ਸਾਚੋ ਤਾਹਿ ਪਛਾਨੋ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਇਹੁ ਜਗੁ ਹੈ ਸੰਪਤਿ ਸੁਪਨੇ ਕੀ

ਦੇਖਿ ਕਹਾ ਐਡਾਨੋ ॥

ਸੰਗਿ ਤਿਹਾਰੈ ਕਛੂ ਨ ਚਾਲੈ

ਤਾਹਿ ਕਹਾ ਲਪਟਾਨੋ ॥ ੧ ॥

ਉਸਤਤਿ ਨਿੰਦਾ ਦੋਊ ਪਰਹਰ

ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਉਰਆਨੋ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਭ ਹੀ ਮੈ ਪੂਰਨ

ਏਕ ਪੁਰਖ ਭਗਵਾਨੋ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

		ਸਾਂ ਨੀ ਸਾ ਧੋ	ਧ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਇਹ ਤ ਨੁ 0	। । ਮ ਮ ਗ ਗ ਮਿ ਬਿ ਆ ਟ 3
। ਮ - ਧ -	ਸਾਂ - - -		ਸਾਂ - ਨੀ ਧੁ	। । ਪਧੁ ਮਪ ਮ ਗ
ਜਾ ਟ ਟ ਟ	ਨਉ ਟ ਟ ਟ		ਯਾ ਟ ਭੀ ਟ	ਤਟ ਨੁ ਜੋ ਟ
×	2		0	3
। । ਮ ਨੀ ਮ ਗ	। ਮ ਗ ਰੁੇ ਸਾ		ਸਾ ਮ ਮ -	। ਮ ਮ ਮਮ ਗ ਗ
ਰਾ ਟ ਮੁ ਬ	ਸ ਤੁ ਹੈ ਟ		ਸਾ ਟ ਚੋ ਟ	ਤਾਟ ਟ ਹਿ ਪ
×	2		0	3
। । ਮ ਗਮ ਧ ਮਧ	ਸਾਂ -			
ਛਾ ਟ ਟ ਟ	ਨੋ ਟ			
×	2			

ਅੰਤਰਾ :—

		। । ਮ ਮ ਗ ਗ ਇ ਹੁ ਜ ਗੁ 0	। ਮ - ਧ - ਹੈ ਟ ਸੰ ਟ 3
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਪ ਤਿ ਸੁ ਪ	ਸਾਂ - ਸਾਂ - ਨੋ ਟ ਕੀ ਟ	ਸਾਂ - ਗੰ ਮੰ ਦੇ ਟ ਖਿ ਕ 0	ਗੰ - ਸਾਂ ਸਾਂ ਹਾ ਟ ਟ ਐ 3
×	2		
। ਸਾਂ ਧ ਸਾਂ ਮ	। ਧ ਮਧ ਸਾਂ -	ਸਾਂ - ਨੀ ਧੁ	। । ਪਧੁ ਮਪ ਮ ਗ
ਡਾ ਟ ਟ ਟ	ਨੋ ਟ ਟ ਟ	ਸੰ ਟ ਗਿ ਤਿ	ਹਾਟ ਟ ਹੈ ਟ
×	2	0	3

|
ਗ ਮ ਧ ਗ

ਕ ਛੁ ਽ ਨ

×

| | |
ਮ ਗ ਮ ਧ ਮ ਧ

ਟਾ ਽ ਽ ਽ ਽

×

|
ਮ ਗ ਰੁ ਸਾ

ਚਾ ਽ ਲੈ ਽

2

ਸਾ -

ਨੋ ਽

2

(
ਸਾ ਮ ਮ ਮ

ਤਾ ਽ ਹਿ ਕ

0

|
ਮ ਮ ਮ ਮ ਗ ਗ

ਹਾ ਽ ਽ ਲ ਪ

3

ਰਾਗ ਬਸੰਤ

ਸੰਖੇਪ ਪਰਿਚਯ

ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਮਾਨਵ ਦਾ ਇਕ ਅਨਿੱਖੜ ਅੰਗ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਦੀਆਂ ਰੰਗੀਨੀਆਂ ਕਿਸ ਮਨ ਨੂੰ ਖੇੜੇ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀਆਂ। ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਜਗਤ ਵਿਚ ਭਾਂਤ ਭਾਂਤ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਆਕਾਸ਼-ਪਤਾਲ, ਪਉਣ-ਪਾਣੀ, ਬੈਸੰਤਰ, ਖੰਡ ਮੰਡਲ, ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਆਦਿ ਸਭ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮੇ ਹਨ। ਇਸ ਭਾਵ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ “ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ” ਵਿਚ ਇਉਂ ਵਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ :

ਕੁਦਰਤਿ ਦਿਸੈ ਕੁਦਰਤਿ ਸੁਣੀਐ ਕੁਦਰਤਿ ਭਉ ਸੁਖ ਸਾਰ ॥
ਕੁਦਰਤਿ ਪਾਤਾਲੀ ਆਕਾਸੀ ਕੁਦਰਤਿ ਸਰਬ ਆਕਾਰੁ ॥

ਇਸੇ ਭਾਵ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ “ਗੋਯਾ” ਇਕ ਗ਼ਜ਼ਲ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ :

ਕਾਦਿਰਿ ਮੁਤਲਕ ਬ ਕੁਦਰਤ ਜ਼ਾਹਿਰ ਅਸਤ ॥
ਦਰਮਿਆਨੇ ਕੁਦਰਤੇ ਖੁਦ ਕਾਦਿਰ ਅਸਤ ॥
ਕਾਦਿਰ ਕੁਦਰਤ ਬ ਹਮ ਐ ਮੋਖਤੰਦ ॥
ਆਂ ਮਤਾ ਏ ਗ਼ੈਰਿ ਹਕ ਰਾ ਰੇਖਤੰਦ ॥

ਭਾਵ ਅਰਥ : ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਕੁਦਰਤ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਰਤਾਰ ਆਪ ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਅਤੇ ਕਾਦਰ ਆਪਸ ਵਿਚ ਅਭੇਦ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਮੁਰਸ਼ਦ ਨੇ ਦਵੈਤ ਦਾ ਪੜਦਾ ਪਾੜ ਸੁੱਟਿਆ ਹੈ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਮਾਨਵ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਨਾਲ ਮਾਹ, ਰੁੱਤ, ਤਿੱਥ ਅਤੇ ਵਾਰ ਦਾ ਮੁੱਢੋਂ ਹੀ ਬੜਾ ਗਹਿਰਾ ਸੰਬੰਧ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਦੀ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਕ ਸਥਿਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਜੇਠ-ਹਾੜ ਵਿਚ ਥਲ ਅਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਦਾ ਤਪਣਾ, ਸਾਵਣ-ਭਾਦੋਂ ਵਿਚ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਗਰਜਨ, ਕਾਲੀ ਰਾਤ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀਆਂ ਦਾ ਚਮਕਣਾ, ਰਿਮਝਿਮ ਕਰਦੇ ਮੀਂਹ ਦਾ ਵਸਣਾ, ਦਾਦੁਰ ਮੋਰ, ਪਪੀਹੇ ਦਾ ਬੋਲਣਾ, ਚੈਤ-ਬੈਸਾਖ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ ਦੁਆਰਾ ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਕਾ ਮਉਲਣਾ, ਫੁੱਲਾਂ ਉਤੇ ਭੰਵਰਿਆਂ ਦਾ ਮੰਡਲਾਉਣਾ ਮਾਨਵ ਮਨ ਨੂੰ ਕਾਦਰ ਦੀ ਯਾਦ ਹੀ ਤਾਂ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਬਸੰਤ ਨੂੰ “ਰਿੱਤੂ ਰਾਜ” (ਭਾਵ ਸਭ ਤੋਂ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ) ਰੁੱਤ ਆਖਿਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਵਿਚ ਮਹਾਂਵਾਕ ਹੈ “ਬਨਸਪਤਿ ਮਉਲੀ ਚੜ੍ਹਿਆ ਬਸੰਤ।” ਭਾਵ ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ ਦੇ ਆਉਣ ਨਾਲ ਸਾਰੀ ਬਨਸਪਤੀ ਮਉਲ ਉਠੀ। ਆਪ ਨੇ ਖੇੜੇ ਵਾਲੀ ਰੁੱਤ ਨੂੰ ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ

ਰਾਗ-ਰਾਗਣੀ ਪੱਧਤੀ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਬਸੰਤ ਬਾਰੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਮਤ ਹਨ। ਇਕ ਮਤ ਨੇ ਬਸੰਤ ਨੂੰ ਪੁਰਖ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਇਕ ਵਿਦਵਾਨ ਨੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਸੰਤ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ :

“ਰਾਧਾ ਗੋਬਿੰਦ ਸੰਗੀਤਸਾਰ, ਰਾਗ ਦੀਪਿਕਾ” ਵਿਚ ਹਿੰਡੋਲ ਰਾਗ ਪੁੱਤਰ ਬਸੰਤ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਇਕੁਰ ਹੀ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਭੀ “ਗਾਵਹ ਸਰਸ ਬਸੰਤ ਕਮੋਦਾ।” ਆਖਿਆ ਹੈ। ਬਸੰਤ ਦੇ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਹੈ “ਹਿੰਡੋਲ ਮਾਲਕੋਂਸ ਮਿਲ ਕੇ ਬਸੰਤ ਬਣਦਾ ਹੈ।” ਕਿਸੇ ਨੇ ਬਸੰਤ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਹਿੰਡੋਲ ਦੀ। ਆਲਮ ਕਵੀ ਇਸ ਨੂੰ (“ਬਸੰਤੀ ਸੰਦਰ ਸੁਹਾਈ”) ਹਿੰਡੋਲ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਮੰਨਦਾ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਦਵਾਨ ਨੇ ਬਸੰਤ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਬਾਰੇ ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਅਤਿਅੰਤ ਰਚਿਕਰ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬਿਉਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ : “ਸਿੱਧ ਸਾਰਸੁਤ ਦੇ ਮਤ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ‘ਬਸੰਤ ਰਾਗ’ ਦਹੀਂ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਉਪਜਿਆ ਹੈ। ਪੁੱਤਰ ਇਸ ਦਾ “ਦੇਸ਼” ਹੈ। ਛੇ ਇਸ ਦੀਆਂ ਰਾਗਣੀਆਂ ਹਨ। ਪਰੰਤੂ ਮਤੰਗ ਮੁਨੀ ਦੇ ਮਤ ਵਿਚ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦੇ ਬਾਮ ਦੇਵ ਨਾਮੇ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ.....ਇਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਰ ਵਿਚ ਗਾਵੀਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੰਗ ਨਟ, ਮਲਾਰ, ਬਿਲਾਵਲ, ਦੇਵਗਿਰੀ ਮਿਲ ਕੇ ਬਸੰਤ ਬਣਦਾ ਹੈ। “ਸੁਰ ਤਾਲ ਸਮੂਹ” ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਰਾਗਣੀ। ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਪਣ ਵਿਚ ਹਿੰਡੋਲ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ” ਆਦਿ।

ਇੱਥੇ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਰਾਗ ਬਾਰੇ ਆਖਣੇ ਵੀ ਅਮੋਲ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸੰਗੀਤ ਅਚਾਰੀਆਂ ਨੇ ਰਾਗ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਇਹ ਮੰਨੀ ਹੈ :

“ਯੋ ਽ ਯੰ ਧ੍ਰੁਨਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤ ਸੂਰ ਵਰਣ ਵਿਭੂਸ਼ਤ :।

ਰੰਜ ਕੋ ਜਨ ਚਿੰਤਾਨਾ ਸ ਰਾਗ ਕਥਿਤੋ ਬੁਧੈ :।”

ਅਰਥਾਤ ਧੁਨੀ ਦੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰਚਨਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੂਰ ਅਤੇ ਵਰਣਾਂ (ਆਵਾਜ਼ ਦੇ ਲਹਾ ਚੜ੍ਹਾ) ਦੁਆਰਾ ਸਜਾਇਆ ਹੋਵੇ, ਸੁੱਤਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਖੇਡਾ ਬਖਸ਼ੇ, ਸੁਝਵਾਨ ਉਸ ਨੂੰ ਰਾਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਕਤ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਪਾਠਕ ਖੁਦ ਹੀ ਪਰਖ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਤਾਂ ਵਿਚ ਕਿੰਨੀ ਸਾਰਥਿਕਤਾ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗਾਈ ਬਾਣੀ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ : ਮਹਲਾ ਪਹਿਲਾ ਦੇ 18, ਤੀਜੇ ਦੇ 19, ਚੌਥੇ ਦੇ 8, ਪੰਜਵੇਂ ਦੇ 26, ਨੌਵੇਂ ਦੇ 5 (ਇਕ ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ ਵਿਚ), ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ 7, ਰਾਮਾ ਨੰਦ ਜੀ ਦਾ 1, ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ 3 ਅਤੇ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦਾ 1 ਸ਼ਬਦ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੁਲ ਸੰਖਿਆ 88 ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ “ਰਾਗੁ ਬਸੰਤ” ਹੀ ਲਿਖਵਾਇਆ ਹੈ।

ਆਰੋਹ :—ਸਾ, ਗ, ਮ ਧੁ ਰੇ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ :—ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਮ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ, ਯ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ:—ਮ ਧੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਗ।

ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. ਸਾ, ਸਰੇ ਨੀ ਸਾ ਮ, ਮ ਮ ਮ ਗ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਮ ਧੁ ਸਾਂ,
ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਧੁ
ਗ, ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗ, ਮ ਧੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਮ ਧੁ ਸਾਂ ਸਾਂ ਮ ਧੁ ਰੇ,
ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਗ, ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਗ, ਨੀ ਨੀ
ਧੁ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ ।
2. ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਮ ਗ ਮ ਧੁ ਸਾਂ, ਸਾ ਸਾ ਮ ਮ, ਮ ਮ ਗ, ਮ ਨੀ
ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਧੁ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਧੁ ਰੇ ਨੀ ਧੁ
ਪ, ਮ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਧੁ ਸਾਂ, ਮ ਧੁ ਧੁ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਮ
ਮ ਗ, ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਧੁ ਮ ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਰੇ ਨੀ ਰੇ
ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਰੇ ਸਾਂ ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ
ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਮ ਧੁ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਧੁ ਧੁ
ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਗ, ਨੀ ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ ।
3. ਮ ਗ, ਮ ਧੁ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਧੁ ਮ ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ, ਸਾਂ
ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ ਗ ਮ ਧੁ ਸਾਂ, ਮ ਧੁ ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ

ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ ਰੁੇ ਸਾਂ ਮੰ ਗੰ ਮੰ ਗੰ ਮੰ ਗੰ ਗੰ ਰੁੇ ਸਾਂ ਨੀ ਰੁੇ ਗੰ ਰੁੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੁੇ
 ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਧੁ ਸਾਂ, ਰੁੇ ਰੁੇ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਰੁੇ ਨੀ ਧੁ ਪ,
 ਮ ਧੁ ਨੀ ਰੁੇ ਰੁੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਗ, ਮ
 ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੁੇ, ਸਾਂ ।

ਬਸੰਤੁ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਪਾਪੀ ਹੀਐ ਮੈ ਕਾਮੁ ਬਸਾਇ ॥
 ਮਨੁ ਚੰਚਲੁ ਯਾ ਤੇ ਗਹਿਓ ਨ ਜਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜੋਗੀ ਜੰਗਮ ਅਰੁ ਸੰਨਿਆਸ ॥
 ਸਭ ਹੀ ਪਰਿ ਡਾਰੀ ਇਹ ਫਾਸ ॥ ੧ ॥
 ਜਿਹਿ ਜਿਹਿ ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮੁ ਸਮੁਾਰਿ ॥
 ਤੇ ਭਵ ਸਾਗਰ ਉਤਰੇ ਪਾਰਿ ॥ ੨ ॥
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਕੀ ਸਰਨਾਇ ॥
 ਦੀਜੈ ਨਾਮੁ ਰਹੈ ਗੁਨ ਗਾਇ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਮ ਧੁ ਸਾਂ ਸਾਂ

ਕਾ ਟ ਮੁ ਬ

×

ਮ ਧੁ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਕਾ ਟ ਮੁ ਬ

×

ਮ — ਗ — ਮ

ਗ ਿਹਿਓ ਨ

×

ਨੀਸਾਂ ਰੁੇਸਾਂ ਨੀਧੁ ਨੀਧੁ

ਸਾਟ ਟ ਟ ਟ ਟ

2

ਰੁੇ—ਸਾਂ ਸਾਂ
ਸਾ ਟ ਟ ਇ

2

ਗ ਰੁੇ ਸਾ ਸਾ

ਜਾ ਟ ਟ ਇ

2

— ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ
ਟ ਪਾ ਪੀ ਹੀ
0

ਮਧੁ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ

ਇਟ ਪਾ ਪੀ ਹੀ

0

ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ —
ਮ ਨੁ ਚੋ ਟ

0

—

ਟ

0

ਅੰਤਰਾ :—

ਮ — ਗ —
ਜੋ ਟ ਗੀ ਟ
0(ਪ) — ਮ ਗ
ਐ ਟ ਮੈ ਟ
3(ਪ) — ਮ ਗ
ਐ ਟ ਮੈ ਟ

3

ਪ ਪ ਮ ਗ
ਚ ਲੁ ਯਾ ਤੇ

3

ਮ — ਧੁ ਧੁ
ਜੋ ਟ ਗ ਮ
3

ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ— ਅ ਰੁ ਸੰ ॥ ×	ਨੀ ਰੁੱ ਸਾਂ ਸਾਂ ਨਿਆ ॥ ॥ ॥ 2	ਸਾਂ ਗਾਂ ਰੁੱ ਮਾਂ ਸ ਭ ਹੀ ॥ 0	ਗਾਂ ਰੁੱ ਸਾਂ — ਪ ਰਿ ਡਾ ॥ 3
ਨੀਸਾਂ ਰੁੱ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਰੁੱ ਨੀ ਧੁ ਪ ਰੀ ॥ ॥ ਇ ਹ ਫਾ ॥ ॥ ॥ ×	2	ਮ ਗ ਸ ॥ 0	

ਰਾਗ ਬਸੰਤ (ਧੈਵਤ ਸੁੱਧ ਪ੍ਰਕਾਰ) ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਮ — ਗ ਮ ਕਾ ॥ ਮੁ ਬ ×	ਗ ਰੁੱ ਸਾਂ — ਸਾਂ ॥ ਇ ॥ 2	ਸਾਂ — ਨੀ ਧ ਪਾ ॥ ਪੀ ਹੀ 0	ਪਧ ਮਧ ਮ ਗ ਐ ॥ ॥ ਮੈ ॥ 3
ਮ ਧ ਸਾਂ ਸਾਂ ਗ ਹਿਓ ॥ ਨ ×	ਨੀ ਰੁੱ ਸਾਂ ਸਾਂ ਜਾਂ ॥ ॥ ਇ 2	ਸਾਂ ਸਾਂ ਮ — ਮ ਨੁ ਚੰ ॥ 0	ਮ ਮ ਗ ਗ ਚ ਲ ਯਾ ਤੇ 3
	ਅੰਤਰਾ :—	ਮ — ਗ — ਜੋ ॥ ਗੀ ॥ 0	ਮ — ਧ ਧ ਜੋ ॥ ਗ ਮ 3
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਅ ਰੁ ਸੰ ਨਿ ×	ਨੀ ਰੁੱ ਸਾਂ ਸਾਂ ਆ ॥ ॥ ॥ 2	ਨੀ ਰੁੱ ਗਾਂ ਮਾਂ ਸ ਭ ਹੀ ॥ 0	ਗਾਂ ਰੁੱ ਸਾਂ ਸਾਂ ਪ ਰਿ ਡਾ ॥ 3
ਨੀ ਰੁੱ ਨੀ ਧ ਰੀ ॥ ਇ ਹ ×	ਪਧ ਮਧ ਮ ਗ ਫਾ ॥ ॥ ॥ 2		

ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਮਾਈ ਮੈ ਧਨੁ ਪਾਇਓ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ॥
 ਮਨੁ ਮੇਰੇ ਧਾਵਨ ਤੇ ਛੁਟਿਓ
 ਕਰਿ ਬੈਠੇ ਬਿਸਰਾਮੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਮਾਇਆ ਮਮਤਾ ਤਨ ਤੇ ਭਾਗੀ
 ਉਪਜਿਓ ਨਿਰਮਲ ਗਿਆਨੁ ॥
 ਲੋਭ ਮੋਹ ਏਹ ਪਰਸਿ ਨ ਸਾਕੇ
 ਗਹੀ ਭਗਤਿ ਭਗਵਾਨ ॥ ੧ ॥
 ਜਨਮ ਜਨਮ ਕਾ ਸੰਸਾਰ ਚੂਕਾ
 ਰਤਨੁ ਨਾਮੁ ਜਬ ਪਾਇਆ ॥
 ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਸਕਲ ਬਿਨਾਸੀ ਮਨ ਤੇ
 ਨਿਜ ਸੁਖ ਮਾਹਿ ਸਮਾਇਆ ॥ ੨ ॥
 ਜਾਕਉ ਹੋਤ ਦਇਆਲੁ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ
 ਸੋ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਹ ਬਿਧਿ ਕੀ ਸੰਪੈ
 ਕੋਉ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਵੈ ॥ ੩ ॥ ੩ ॥

ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਮ—ਗ ਗ
 ਦਿਓ ਽ਹ ਰਿ
 ×

	ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਧੁ	ਪਧੁ ਮਪ ਮ ਗ
	ਮਾ਽ ਽ਈ ਮੈ	ਧ਽ ਨੁ਽ ਪਾ ਽
	0	3
ਮ ਧੁ ਰੁ ਸਾਂ	ਨੀ ਧੁਨੀ ਰੁ ਨੀ	ਧੁ — ਪ —
ਨਾ ਽ ਽ ਮੁ	ਮ ਨੁ਽ ਮ ਽	ਰੋ ਽ ਧਾ ਽
2	0	3

ਮ ਗ ਧੁ ਮ
ਵ ਨ ਤੇ ॥
×

ਗ ਰੁੇ ਸਾ—
ਛੁ ॥ ਟਿਓ ॥
2

ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਰੁੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ
ਰਾ ॥ ॥ ॥ ॥
×

ਧੁ ਨੀ ਮ ਧੁ
॥ ॥ ॥ ਮੁ
2

ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ —
ਤ ਨ ਤੇ ॥
×

ਸਾਂ—ਸਾਂ—
ਭਾ ॥ ਗੀ ॥
2

ਸਾਂਰੁੇ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਧੁ
ਗਿਆ ॥ ॥ ॥
×

ਰੁੇ ਨੀ ਧੁ ਪ
॥ ॥ ॥ ਨੁ
2

ਗ ਮ ਧੁ ਗ
ਪ ਰ ਸਿ ਨ
×

ਮਗ ਰੁੇ ਸਾ
ਸਾ ॥ ਕੈ ॥
2

ਮ ਧੁ ਨੀਸਾਂ ਰੁੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ
ਵਾ ॥ ॥ ॥ ॥
×

ਧੁ ਨੀ ਮ ਧੁ
॥ ॥ ॥ ਨ
2

ਸਾ ਸਾ ਮ —
ਕ ਰਿ ਬੈ ॥
0

ਮਮ ਮਗ ਮ ਧੁ
ਨੋ ॥ ॥ ਬਿ ਸ
3

ਅੰਤਰਾ :—

ਮ — ਗ —
ਮਾ ॥ ਇਆ ॥
0

ਮ ਮ ਧੁ —
ਮ ਮ ਤਾ ॥
3

ਮ ਮ ਗ ਮ
ਉ ਪ ਜਓ ॥
0

ਮ ਗ ਰੁੇ ਸਾਂ
ਨਿ ਰ ਮ ਲ
3

ਮ — ਧੁ ਮਧੁ
ਲੋ ॥ ਭ ਮੋ ॥
0

ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ
॥ ॥ ਚ ਦੇ ਹ
3

ਸਾ ਸਾ ਮ ਮ
ਗ ਹੀ ॥ ਭ
0

ਮ ਮ ਮ ਗ
ਗ ਤਿ ਭ ਗ
3

ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਧੇਵਤ ਸੁਧ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਪ੍ਰਕਾਰ

ਆਰੋਹ :— ਨੀ ਸਾ ਮ ਮ, ਮ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ ।

ਅਵਰੋਹ :— ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਨੀ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ ।

ਸਥਾਈ:—

ਮ — ਗ ਮ

ਇਓ ਽ ਹ ਰਿ

×

ਮ ਧ ਸਾਂ —
ਵ ਨ ਤੇ ਽

×

ਗਮ ਧਸਾਂ ਨੀਰੇਂ ਨੀਧ

ਚਾ਽ ਽ ਽ ਽ ਽ ਽ ਽

×

ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ —
ਤ ਨ ਤੇ ਽

×

ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ

ਗਿਆ ਽ ਽ ਽

×

ਗ ਰੇ ਸਾ ਸਾ

ਨਾ ਽ ਽ ਮੁ

2

ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ —
ਫੂ ਽ ਟਿਓ ਽

2

ਮਧ ਮਗ ਮਗ ਰੇਸਾ

਽ ਽ ਽ ਽ ਽ ਽ ਮੁ਽

2

ਅੰਤਰਾ:—

ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ —
ਭਾ ਽ ਗੀ ਽

2

ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ ਨੀ ਧ

਽ ਽ ਽ ਽ ਽ ਨੁ

2

ਮਧ ਸਾਂ ਨੀ ਰੇਂ

ਮਾ਽ ਽ ਈ ਮੈ

0

ਨੀ ਸਾ ਮ —

ਮ ਨੁ ਮ ਽

0

ਨੀ ਰੇਂ ਨੀ ਮ
ਕ ਰਿ ਬੈ ਽

2

ਮ — ਗ —

ਮਾ ਽ ਇਆ

0

ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਮਾਂ
ਉ ਪ ਜਿਓ ਽

0

ਮ ਧ ਮ ਸਾਂ

ਲੋ ਽ ਭ ਮੋ

0

ਨੀ ਧ ਮ ਗ

ਧ ਨੁ ਪਾ ਽

0

ਮ — ਮਮ ਮਗ

ਰੋ ਽ ਧਾ਽ ਽ ਽

3

ਧ ਮ ਗ ਮ
ਠੋ ਽ ਬਿ ਸ

0

ਮ ਮ ਧ ਮ ਧ

ਮ ਮ ਤਾ ਽ ਽

3

ਰਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਨਿ ਰ ਮ ਲ

3

— ਸਾਂ ਨੀ ਧ

਽ ਹ ਏ ਹ

3

ਨੀ ਮ ਧ ਗ

ਪ ਰ ਸਿ ਨ

×

ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ

ਸਾ ਽ ਕੈ ਽

2

ਨੀਸਾ ਮ — ਮ

ਗੁ ਹੀ ਽ ਭ

0

ਮ ਮ ਮ ਗ

ਗ ਤਿ ਭ ਗ

3

ਗਮ ਧਸਾਂ ਨੀਰੇ ਨੀਧ

ਵਾ ਽ ਽ ਽ ਽ ਽ ਽

×

ਮਧ ਮਗ ਮਗ ਰੇਸਾ

਽ ਽ ਽ ਽ ਽ ਨ੍਽

2

ਬਸੰਤੁ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਮਨ ਕਹਾ ਬਿਸਾਰਿਓ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ॥
 ਤਨੁ ਬਿਨਸੈ ਜਮ ਸਿਉ ਪਰੈ ਕਾਮੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਇਹੁ ਜਗੁ ਧੂਏ ਕਾ ਪਹਾਰ ॥
 ਤੈ ਸਾਚਾ ਮਾਨਿਆ ਕਿਹ ਬਿਚਾਰਿ ॥ ੧ ॥
 ਧਨੁ ਦਾਰਾ ਸੰਪਤਿ ਗ੍ਰਹ ॥
 ਕਛੁ ਸੰਗਿ ਨ ਚਾਲੈ ਸਮਝ ਲੇਹ ॥ ੨ ॥
 ਇਕ ਭਗਤਿ ਨਾਰਾਇਨ ਹੋਇ ਸੰਗਿ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਭਜੁ ਤਿਹ ਏਕ ਰੰਗਿ ॥ ੩ ॥ ੪ ॥

ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਤਿੰਨਤਾਲ*

ਸਥਾਈ:—

ਸਾਂ ਨੀ
ਮ ਨ

ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ

ਕ ਹਾ ਟ ਬਿ

0

ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ

ਬਿ ਨ ਸੈ ਟ

0

ਮਪ ਧੁਪ ਮ ਗ

ਸਾ ਟ ਟ ਟ ਰਿਓ ਟ

3

ਪਧੁ ਮਪ ਮ ਗ

ਜ ਟ ਮ ਟ ਸਿਉ ਟ

3

ਮ — ਧੁ ਮਧੁ

ਰਾ ਟ ਮ ਨਾ

×

ਗਨੀ ਧੁ ਮ ਗ

ਪ ਟ ਰੈ ਟ ਕਾ

×

ਸਾਂ ਸਾਂ, ਮ ਧੁ

ਟ ਮੁ, ਤ ਨੁ

2

ਰੈ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ

ਟ ਮੁ, ਮ ਨ

2

ਅੰਤਰਾ:—

ਮ ਮ ਗ ਗ
ਇ ਹੁ ਜ ਗ
0

ਨੀ ਰੈ ਗ ਮ

ਸਾ ਟ ਚਾ ਟ

2

ਮ — ਧੁ —
ਧੁ ਟ ਏ ਟ
3

ਗ ਰੈ ਸਾਂ —

ਮਾ ਟ ਨਿਆ ਟ

3

ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ

ਕਾ ਟ ਟ ਪ ਹਾ

×

ਸਾਂਰੈ ਸਾਂਨੀ ਧੁ ਨੀ

ਕਿ ਟ ਹੁ ਟ ਬਿ ਚਾ

×

— ਸਾਂ ਸਾਂ —

ਟ ਰ ਤੈ ਟ

2

ਮ ਧੁ

ਟ ਰਿ

2

*ਇਹ ਸਬਦ ਹੋਰ ਗੀਤਿ ਨਾਲ ਵੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵੇਖੋ ਅੰਤਿਕਾ 3

ਬਸੰਤੁ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਕਹਾ ਭੂਲਿਓ ਰੇ ਝੂਠੇ ਲੋਭ ਲਾਗ ॥
 ਕਛੁ ਬਿਗਰਿਓ ਨਾਹਨਿ ਅਜਹੁ ਜਾਗ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸਮ ਸੁਪਨੈ ਕੇ ਇਹੁ ਜਗੁ ਜਾਨੁ ॥
 ਬਿਨਸੈ ਛਿਨ ਮੈ ਸਾਚੀ ਮਾਨੁ ॥ ੧ ॥
 ਸੰਗਿ ਤੇਰੈ ਹਰਿ ਬਸਤ ਨੀਤ ॥
 ਨਿਸ ਬਾਸੁਰ ਭਜੁ ਤਾਹਿ ਮੀਤ ॥ ੨ ॥
 ਬਾਰ ਅੰਤ ਕੀ ਹੋਇ ਸਹਾਇ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਨ ਤਾ ਕੇ ਗਾਇ ॥ ੩ ॥ ੪ ॥

ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਤਿੰਨਤਾਲ

	ਸਾਂ ਨੀ	ਧੁਨੀ ਰੁਨੀ ਧੁ ਪ	ਪਧੁ ਮਪ ਮ ਗ
	ਕ ਹਾ	ਭੁੜੜੜ ਲਿਓ ਰੇ	ਭੁੜੁਠੇੜ ਲੋ ਭ
		0	3
ਮ — ਗ ਰੁ	ਸਾ ਸਾ, ਮ ਧੁ	ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਧੁਨੀ ਰੁਨੀ	ਪਧੁ ਮਪ ਮ ਗ
ਲਾੜੜੜ	ੜ ਗ, ਕ ਹਾ	ਭੁੜੜੜ ਲਿਓ ਰੇ	ਭੁੜੁਠੇੜ ਲੋ ਭ
×	2	3	3
ਮ — ਗ ਰੁ	ਸਾ ਸਾ, ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ	ਸਾ ਮ ਮ —	ਮਮ ਮਮ ਗ ਗ
ਲਾੜੜੜ	ੜ ਗ, ਕੜੜੜ	ਬਿ ਗ ਰਿਓੜ	ਨਾੜੜੜ ਹ ਨਿ
×	1	0	3
ਮ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਮ ਗ, ਮ ਧੁ		
ਅ ਜ ਹੁ ਜਾ	ੜ ਗ, ਕ ਹਾ		
×	2		
		ਅੰਤਰਾ :—	
		ਸਾ ਮ ਗ ਨੀ	ਧੁ ਪ ਮ ਗ
		ਸ ਮ ਸੁ ਪ	ਨੈੜ ਕੈੜ
		0	3
ਮ ਧੁ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਰੁੰ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਗਾਂ ਗਾਂ ਮਾਂ ਗਾਂ	ਰੁੰ ਰੁੰ ਸਾਰੁੰ ਨੀਸਾਂ
ਇ ਹੁ ਜ ਗੁ	ਜਾੜੜ ਨੁ	ਬਿ ਨ ਸੈੜ	ਛਿਨ ਮੈੜੜੜ
×	2	0	3
ਧੁਨੀ ਰੁਨੀ ਧੁਪ ਮਪ	ਧੁਪ ਮਗ		
ਸਾੜੜੜ ਚੀੜ ਮਾੜ	ੜੜ ਨੁੜ		
×	2		

*ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਹੋਰ ਰੀਤਿ ਨਾਲ ਵੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਵੇਖੋ ਅੰਤਿਕਾ 4

ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ

ਸੰਖੇਪ ਪਰਿਚਯ

ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਕਈ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਸਰਲ, ਮਧੁਰ ਤੇ ਲੋਕ-ਪ੍ਰਿਅ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਹ ਇਤਨਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਪ੍ਰਾਂਤਾਂ ਦੇ ਸੱਭਿਆ ਅਤੇ ਅਸੱਭਿਆ ਲੋਕ ਇਸ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹਨ। ਅਨੇਕਾਂ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਇਸ ਰਾਗ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹਨ। ਚਰਵਾਹਿਆਂ ਦੀ ਵੰਝਲੀ ਅਤੇ ਸਪੇਰਾ ਬੀਨ ਉੱਤੇ ਇਸੇ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਮਧੁਰ ਸੁਰਾਵਲੀਆਂ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਨੇ ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਕਾਫ਼ੀ ਮੇਲ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਇਸ ਨੂੰ ਖਮਾਜ ਮੇਲ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਇਆ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਪਹਿਲਾ ਮਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ ਸਾਰੰਗ ਦੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਆਏ ਹਨ ਜਿਵੇਂ, :—ਸੁੱਧ ਸਾਰੰਗ, ਸਾਮੰਤ ਸਾਰੰਗ, ਗੋੜ ਸਾਰੰਗ, ਜਲਧਰ ਸਾਰੰਗ, ਬਡਹੰਸ ਸਾਰੰਗ, ਨੂਰ ਸਾਰੰਗ, ਮੀਆਂ ਦੀ ਸਾਰੰਗ, ਮਦਮਾਦ ਸਾਰੰਗ, ਲੰਕਦਹਨ ਸਾਰੰਗ ਆਦਿ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਸਾਰੰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅੰਗ “ਨੀ, ਪ ਮ ਰੇ” ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਚਾਰ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਸਾਰੰਗ ਦਾ ਰੂਪ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਗੰਧਾਰ ਧੇਵਤ ਵਰਜਿਤ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁੱਧ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੰਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਦੋ ਸੁਰ (ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੇਵਤ) ਵਰਜਿਤ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਜਾਤੀ-ਔਡਵ ਹੈ। ਕਈ ਗਾਇਕ ਇਸ ਵਿਚ ਧੇਵਤ ਦਾ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਸਪਰਸ਼ ਉਚਿੱਤ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਸੁਰ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨਾ ਦੇ ਹੀ ਸਮਾਨ ਹੈ। ਰਿਸ਼ਭ ਵਾਦੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਪੂਰਵਾਂਗ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਬਿੰਦਰਾਬਨੀ ਸਾਰੰਗ ਵੀ ਆਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਬਹੁ-ਸੰਖਿਆ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਸਾਰੰਗ ਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਧਾਰਣ ਧੁਨਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਸਭ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਰਾਗ-ਰਾਗਣੀ ਪੱਧਤੀ ਅਪਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮੇਘ ਦਾ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਸੂਰ ਰਾਗ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮੇਘ ਦੀ ਪਤਨੀ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਪਰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਥਾ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਕੇਵਲ “ਸਾਰੰਗ ਰਾਗੁ” ਹੀ ਕਿਹਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ :—ਨੀ ਸਾ, ਰੇ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ :—ਸਾ, ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ, ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ :—ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਗ ਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ, ਸਾ।

ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ, ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਮ ਪ, ਮ ਰੇ,
 ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਪ ਮ ਪ
 ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸ, ਰੇ ਮ ਰੇ,
 ਰੇ ਮ ਪ ਮ ਰੇ, ਪ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ।
2. ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਮ ਪ ਮ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਪ ਮ ਨੀ
 ਪ ਨੀ ਮ ਪ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ ਮ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਮ ਨੀ ਪ ਨੀ
 ਮ ਨੀ ਪ ਨੀ ਮ ਪ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸ ਰੇ ਮ ਪ ਸਾ ਨੀ ਪ ਨੀ ਮ ਪ ਮ ਰੇ,
 ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਪ ਮ ਰੇ, ਪ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ।
3. ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਨੀ
 ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਸਾਂ,
 ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਮ ਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ, ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ
 ਨੀ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਮ, ਮ ਪ ਮ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ ਮ ਰੇ, ਪ ਰੇ,
 ਮ ਰੇ, ਸ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਰਾਗੁ ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਤੇਰੋ ਕੋ ਨ ਸਹਾਈ ॥

ਕਾਂਕੀ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਸੁਤ ਬਨਿਤਾ

ਕੋ ਕਾਹੂ ਕੋ ਭਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਧਨੁ ਧਰਨੀ ਅਰੁ ਸੰਪਤਿ ਸਗਰੀ

ਜੋ ਮਾਨਿਓ ਅਪਨਾਈ ॥

ਤਨ ਛੂਟੈ ਕਛੁ ਸੰਗਿ ਨ ਚਾਲੈ

ਕਹਾ ਤਾਹਿ ਲਪਟਾਈ ॥ ੧ ॥

ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਸਦਾ ਦੁਖ ਭੋਜਨ

ਤਾ ਸਿਉ ਰੁਚ ਨ ਬਢਾਈ ॥

ਨਾਨਕ ਕਹਤ ਜਗਤ ਸਭ ਮਿਥਿਆ

ਜਿਉ ਸੁਪਨਾ ਰੈਨਾਈ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ:—

ਪ — ਪ —,
ਹਾ ਟ ਈ ਟ,

×
ਨੀਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ

ਤਾ ਟ ਟ ਸੁ ਤ

×
ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ

ਭਾ ਟ ਟ ਈ ਟ ਟ

×

ਸਾਂ — ਸਾਂ ਰੇ

ਸੇ ਟ ਪ ਤਿ

×
ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ

ਨਾ ਟ ਟ ਟ ਟ

×
ਰੇ ਮ ਪਨੀ ਪਮ

ਸੇ ਟ ਗਿ ਟ ਨ

×

ਰੇ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਪਨੀ ਮਪ

ਟਾ ਟ ਈ ਟ ਟ ਟ

×

ਰੇ ਮ ਪਨੀ ਮਪ

ਹ ਰਿ ਬਿ ਨ

2
— — — —
ਟ ਟ ਟ ਟ

2
ਨੀ ਨੀ ਪ —

ਬ ਨਿ ਤਾ ਟ

2
ਨੀ ਪ ਨੀ ਮਪ

ਹ ਰਿ ਬਿ ਨ

2

ਅੰਤਰਾ:—

ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ —

ਸ ਗ ਰੀ ਟ

2
ਨੀ ਨੀ ਮ ਪ

ਈ ਟ ਟ ਟ

9
ਰੇ — ਸਾਂ —

ਚਾ ਟ ਲੈ ਟ

2

ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਪ

ਤੇ ਟ ਟ ਰੇ ਟ

0
ਮ ਰੇ ਪ ਮ
ਕਾਂ ਟ ਕੀ ਟ
0

ਨੀ ਸਾਂ ਮ ਰੇ

ਕੋ ਟ ਕੋ ਟ

0

ਮ ਮ ਪ ਪ
ਧ ਨ ਧ ਰ
0
ਨੀ — ਸਾਂ —

ਜੋ ਟ ਮਾਂ ਟ

0
ਨੀ ਪ ਪਨੀ ਮਪ

ਤ ਨ ਫੁ ਟ ਟ

0
ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ

ਕ ਹਾ ਟ ਤਾ

0

ਮ
ਰੇ — ਮ ਮ

ਕੋ ਟ ਨ ਸ

0
ਰੇ — ਸਾਂ ਸਾਂ
ਮਾਂ ਟ ਤ ਪਿ
3

ਪ ਮ ਨੀ ਪ

ਹੁ ਟ ਕੋ ਟ

3

ਨੀ ਪ ਨੀ ਨੀ
ਨੀ ਟ ਅ ਰੁ
3
ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾਂ

ਨਿਓ ਟ ਟ ਅ ਪ

3
ਸਾਂ — ਨੀ ਪ

ਟੈ ਟ ਕ ਫ

3
ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ

ਟ ਹਿ ਲ ਪ

3

ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਕਹਾ ਮਨ ਬਿਖਿਆ ਸਿਉ ਲਪਟਾਹੀ ॥
 ਯਾ ਜਗ ਮੇ ਕੋਊ ਰਹਨੁ ਨ ਪਾਵੈ
 ਇਕ ਆਵਹਿ ਇਕ ਜਾਹੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਕਾਂ ਕੋ ਤਨੁ ਧਨੁ ਸੰਪਤਿ ਕਾਂਕੀ
 ਕਾ ਸਿਉ ਨੇਹੁ ਲਗਾਹੀ ॥
 ਜੋ ਦੀਸੈ ਸੋ ਸਗਲ ਬਿਨਾਸੈ
 ਜਿਉ ਬਾਦਰ ਕੀ ਛਾਹੀ ॥ ੧ ॥
 ਤਜਿ ਅਭਿਮਾਨੁ ਸਰਣਿ ਸੰਤਨ ਗਹੁ
 ਮੁਕਤਿ ਹੋਹਿ ਛਿਨ ਮਾਹੀ ॥
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਭਗਵੰਤ ਭਜਨ ਬਿਨੁ
 ਸੁਖੁ ਸੁਪਨੇ ਭੀ ਨਾਹੀ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ:	ਨੀ	ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂਰੋਂ ਨੀਸਾਂ	ਮ	ਨੀ ਨੀ ਪ ਮ	ਰੇ ਮ ਪ ਮ
	ਕ	ਹਾ ੜ ਮ ੜ ਨ ੜ		ਬਿ ਬਿ ਆ ੜ	ਸਿਉ ੜ ਲ ਪ
	2	— — — —	0	ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਪ	3
ਰੇ — ਸਾ, —		ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ		ਯਾ ੜ ਜ ਗ	ਮੈ ੜ ੜ ਕੋ ਉ
×	2		0		3
ਰੇ ਮ ਨੀ ਪ	ਮ	ਰੇ — ਸਾ —	ਨੀ ਨੀ ਮ ਪ	ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	
ਰ ਹ ਨੁ ਨ		ਪਾ ੜ ਵੈ ੜ	ਇ ਕ ਆ ੜ	ਵਹਿ ਹਿ ਇ ਕ	
×	2		0		3
ਪਨੀ ਸਾਂਰੋਂ ਸਾਂ, ਰੇ		ਸਾਂਰੋਂ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਪ			
ਜਾ ੜ ੜ ਹੀ, ਕ		ਹਾ ੜ ੜ ਮ ਨ			
×	2				
		ਅੰਤਰਾ	ਮ ਰੇ ਪ ਮ	ਨੀ ਪ ਨੀ ਨੀ	
			ਕਾਂ ੜ ਕੋ ੜ	ਤ ਨੁ ਪ ਨੁ	
			×	3	
ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ		ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ —	ਨੀ ਪ ਨੀ —	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	
ਸੰ ੜ ਪ ਤਿ		ਕਾਂ ੜ ਕੀ ੜ	ਕਾ ੜ ਸਿਉ ੜ	ਨੇ ੜ ਹੁ ਲ	
×	2		0	3	
ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾਂ		ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਪ	ਨੀ — — ਨੀ	ਸਾਂਰੋਂ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਪ	
ਗਾ ੜ ੜ ੜ ੜ		ਟੀ ੜ ੜ ੜ ੜ	ਜੇ ੜ ੜ ਦੀ	ਸੈ ੜ ੜ ਸੋ ੜ	
×	2		0	3	
	ਮ	ਰੇ — ਸਾ —	ਨੀ — ਮ ਪ	ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ —	
ਰੇ ਮ ਪਨੀ ਪ					
ਸ ਗ ੜ ੜ ਬਿ		ਨਾ ੜ ਸੰ ੜ	ਜਿਉ ੜ ਬਾ ੜ	ਦ ਰ ਕੀ ੜ	
×	2		0	3	
ਪਨੀ ਸਾਂਰੋਂ ਸਾਂ, ਰੇ		ਸਾਂਰੋਂ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਪ			
ਛਾ ੜ ੜ ਹੀ, ਕ		ਹਾ ੜ ੜ ਮ ਨ			
×	2				

ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਕਹਾ ਨਰ ਅਪਨੋ ਜਨਮੁ ਗਵਾਵੈ ॥
 ਮਾਇਆ ਮਦਿ ਬਿਖਿਆ ਰਸਿ ਰਚਿਓ
 ਰਾਮ ਸਰਨਿ ਨਹੀ ਆਵੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਇਹੁ ਸੰਸਾਰੁ ਸਗਲ ਹੈ ਸੁਪਨੋ
 ਦੇਖਿ ਕਹਾ ਲੋਭਾਵੈ ॥
 ਜੋ ਉਪਜੈ ਸੋ ਸਗਲ ਬਿਨਾਸੈ
 ਰਹਨੁ ਨ ਕੋਊ ਪਾਵੈ ॥ ੧ ॥
 ਮਿਥਿਆ ਤਨੁ ਸਾਚੇ ਕਰਿ ਮਾਨਿਓ
 ਇਹ ਬਿਧਿ ਆਪੁ ਬੰਧਾਵੈ ॥
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਸੋਊ ਜਗ ਮੁਕਤਾ
 ਰਾਮ ਭਜਨ ਚਿਤੁ ਲਾਵੈ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥

ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ:

ਮ	ਪੁਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਸਾਂ	ਪ ਨੀ ਪ ਮ	ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ
ਕ	ਹਾਏ ਏਏ ਨੁਏ ਰ	ਅ ਪ ਨੋ ਏ	ਜ ਨੇ ਮੁ ਗ
ਰੇ — ਰੇ, ਮ	2 ਪੁਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਸਾਂ	0 ਪੁਨੀ ਪਮ ਰੇਮ ਪਮ	3 ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ
ਵਾ ਏ ਵੈ, ਕ	ਹਾਏ ਏਏ ਨੁਏ ਰ	ਅਏ ਪ ਏ ਨੋ ਏਏ	ਜ ਨ ਏਮੁ ਏਗ
×	2	0	3
ਰੇ — ਰੇ —	— ਨੀ ਨੀ —	ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਰੇ ਸਾ
ਵਾ ਏ ਵੈ ਏ	ਏ ਮਾ ਇਆ ਏ	ਮ ਦਿ ਬਿ ਖਿ	ਆਏ ਏਏ ਰ ਸਿ
×	2	0	3
ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀ ਪ	— ਨੀ ਨੀ —	ਸਾ ਸਾ ਸਾ ਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਰੇ ਪ
ਰਾਏ ਚਿਏ ਇਓ ਏ	ਏ ਮਾ ਇਆ ਏ	ਮ ਦਿ ਬਿ ਖਿ	ਆਏ ਏਏ ਰ ਸਿ
×	2	0	3
ਮ ਰੇ ਸਾ —	ਰੇਮ ਪੁਨੀ ਮ ਪ	ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਸਾਨੀ ਪੁਨੀ
ਰ ਚਿ ਇਓ ਏ	ਰਾਏ ਏਏ ਮ ਸ	ਰ ਨਿ ਨ ਹੀ	ਆਏ ਏਏ ਏਏ ਏਏ
×	2	0	3
ਪਮ ਪਮ ਰੇ			
ਵੈਏ ਏਏਏ			
×			
ਅੰਤਰਾ	ਮ ਮ ਪ —	ਨੀ ਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ —
	ਇਹੁ ਸੰ ਏ	ਸਾ ਏ ਰੁ ਸ	ਗ ਲ ਹੈ ਏ
	2	0	3
ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ —	ਪੁਨੀ ਮਪ ਨੀ ਰੇ	ਸਾਂ — ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਮ ਰੇ ਸਾਂ
ਸੁ ਪ ਨੋ ਏ	ਦੇਏ ਏਏ ਖਿ ਕ	ਹਾ ਏ ਏ ਲੋ	ਭਾਏ ਏਏ ਏ ਏ
×	2	0	3
ਨੀਸਾ ਰੇਸਾਂ ਨੀ ਪ	ਨੀ ਪ ਨੀ ਮ	ਮਪ ਸਾਂ ਨੀ ਪ	ਨੀ ਪ ਰੇ ਮ
ਵੈਏ ਏਏ ਏ ਏ	ਜੋ ਏ ਉ ਪ	ਜੈਏ ਏ ਸੋਏ	ਸ ਗ ਲ ਬਿ
×	2	0	3

ਨੀ ਪ ਪ —	ਪ ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ	ਨੂੰਨੀ ਪਨੂੰ ਮਪ ਨੀਸਾਂ
ਨਾ s ਸੈ s	ਰ ਹ ਨੁ ਨ	ਕੋ s ਉ s	ਪਾs s s s s s
×	2	0	3
ਨੂੰਨੀ ਪਮ ਰੇ			
ਵੈ s s s s			
×			

ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਮਨ ਕਰਿ ਕਬਹੂ ਨ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਇਓ ॥
 ਬਿਖਿਆ ਸਕਤਿ ਰਹਿਓ ਨਿਸ ਬਾਸੁਰ
 ਕੀਨੋ ਅਪਨੋ ਭਾਇਓ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਗੁਰ ਉਪਦੇਸੁ ਸੁਨਿਓ ਨਹ ਕਾਨਨਿ
 ਪਰ ਦਾਰਾ ਲਪਟਾਇਓ ॥
 ਪਰ ਨਿੰਦਿਆ ਕਾਰਨਿ ਬਹੁ ਧਾਵਤ
 ਸਮਝਿਓ ਨਹ ਸਮਝਾਇਓ ॥ ੧ ॥
 ਕਹਾ ਕਹਉ ਮੈ ਅਪੁਨੀ ਕਰਨੀ
 ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਓ ॥
 ਕਹਿ ਨਾਨਕ ਸਭ ਅਉਗਨ ਮੇ ਮੇ
 ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਸਰਨਾਇਓ ॥ ੨ ॥ ੪ ॥

ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ:—

ਪ — ਪ —,
ਗਾ ਽ ਇਓ ਽,
×
ਨੀ ਸ ਮ ਰੇ
ਹਿਓ ਽ ਨਿ ਸ
×

ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀ ਪ
ਭਾ ਽ ਽ ਽ ਇਓ ਽
×

ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ
ਨਿਓ ਽ ਨ ਹ
×
ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਮਰੇ
ਟਾ ਽ ਽ ਽ ਽ ਽ ਽
×

ਨੀਪ ਮ ਰੇ
ਰਨਿ ਬ ਹੁ
×

ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀ ਪ
ਭਾ ਽ ਽ ਽ ਇਓ ਽
×

ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਮ ਨ ਕ ਰਿ
2
— — — —
਽ ਽ ਽ ਽
੨
ਪ — ਪ ਪ
ਬਾ ਽ ਸੁਰ
2

ਅੰਤਰਾ:—

ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਕਾ ਽ ਨ ਨਿ
2
ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀ ਪ
ਇਓ ਽ ਽ ਽ ਽
2

ਮ ਨੀ ਪ ਪ
ਧਾ ਽ ਵਤ
2

ਪ ਨੀ ਪ ਮ
ਕ ਬ ਹੁ ਨ
੯
ਮ ਰੇ ਪ ਮ
ਬਿ ਖਿਅ ਽
੦
ਮ ਪ ਨੀ ਪ
ਕੀ ਽ ਨੇ ਽
੦

ਮ ਰੇ ਪ ਮ
ਗੁ ਰ ਉ ਪ
੦
— ਨੀ ਨੀ ਨੀ
਽ ਪ ਰ ਦਾ
੦
ਪ ਰੇ ਨੀ —
ਪ ਰ ਨਿੰ ਽
੦

ਮ ਪ ਨੀ ਪ
ਸ ਮ ਭਿਓ ਽
੦

ਰੇ ਰੇ ਮਨੀ
ਹ ਰਿਗੁ ਨ
3
ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਰੇ
ਸ ਕ ਤਿ ਰ
3
ਨੀ ਨੀਸਾਂ —
ਅ ਪ ਨੇ ਽
3

ਨੀ ਪ ਪ ਨੀ
ਦੇ ਽ ਸੁ ਸੁ
3
ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਰਾ ਽ ਲ ਪ
3
ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ —
ਦਿਆ ਽ ਕਾ ਽
3

ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਨ ਹ ਸ ਮ
3

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ

ਸੰਖੇਪ ਪਰਿਚਯ

ਜੈਜਾਵੰਤੀ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗ ਹੈ। ਕੁਝ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਮਨ-ਕਲਪਿਤ ਮਤਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਨੂੰ ਰਾਗਣੀ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਰੀ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਰਾਗ ਹੈ, ਰਾਗਣੀ ਨਹੀਂ।

ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਰਾਗ ਦੋ ਅੰਗ ਤੋਂ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਕ ਦੇਸ਼ ਜਾਂ ਸੌਰਠ ਅੰਗ ਤੋਂ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਬਾਗੋਸ਼ਰੀ ਅੰਗ ਤੋਂ।

ਆਧੁਨਿਕ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਣ ਖਮਾਜ ਮੇਲ (ਥਾਟ) ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋ ਗੰਧਾਰ, ਦੋ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਆਰੋਹ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਸੁੱਧ ਰੂਪ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਰਿਸ਼ਭ ਸੁਰ ਰਖ ਕੇ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦੀ ਸੁਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਗੋਂ ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ ਦੇ ਨਾਤੇ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਪਰੰਤੂ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਇਹ ਸੁਰ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਦਾ ਅਨਿੱਖੜ ਅੰਗ ਬਣ ਚੁੱਕਿਆ ਹੈ। ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਸਦਾ ਹੀ ਰਿਸ਼ਭ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :—
ਰੇ ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਗੁ ਰੇ। ਦੋਹਾਂ ਨਿਸ਼ਾਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਨਿਯਮ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਆਰੋਹ ਦੇਸ਼ ਜਾਂ ਸੌਰਠ ਅੰਗ ਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਧੈਵਤ ਨਹੀਂ ਲਗਾਉਂਦੇ ਅਤੇ ਤੀਬਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਲੈ ਕੇ ਤਾਰ ਸ਼ਡਜ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :—ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸ਼ਡਜ ਤੋਂ ਅਗਾਹਾਂ ਵਧਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ (ਸ਼ਡਜ ਵਰਜਿਤ ਕਰਕੇ) ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੀ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :—ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਪ ਧ ਨੀ ਰੇ, ਜਾਂ ਨੀ ਸਾ ਧ ਨੀ ਰੇ। ਬਾਗੋਸ਼ਰੀ ਅੰਗ ਤੋਂ ਅੰਤਰੇ ਦਾ ਉਠਾਓ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :—
ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ। ਬਾਗੋਸ਼ਰੀ ਵਿਚ ਤਾਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ ਹੀ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਨੂੰ ਇਸ ਅੰਗ (ਬਾਗੋਸ਼ਰੀ ਅੰਗ) ਤੋਂ ਗਾਉਣ ਸਮੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਤੀਬਰ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਹ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਰਗ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਗਾਇਨ ਸਮਾਂ ਮੱਧ ਰਾਤ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਜਾਤੀ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਮਤ ਭੇਦ ਹੈ। ਕੁਝ ਸੰਗੀਤਵੇਤਾ ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਕਰਕੇ ਜਾਤੀ ਸ਼ਾਡਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਆਰੋਹ-ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਸੱਤ ਹੀ ਸੁਰ ਲਗਾਉਂਦੇ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ-ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਮਾਹਰਾਂ ਦੀ ਰਾਏ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਜਾਤੀ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਣ ਮੰਨਣੀ ਵਧੇਰੇ ਉਚਿੱਤ ਹੈ।

ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਵਿਚ ਕਈ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਰੰਗਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੰਡ, ਬਿਲਾਵਲ ਅਤੇ ਸੌਰਠ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਡ

ਦਾ ਅੰਗ “ਰੇ ਗ ਮ ਰੇ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ”, ਬਿਲਾਵਲ ਦਾ “ਗ ਰੇ ਗ ਪ ਮ ਗ ਰੇ” ਅਤੇ ਸੋਰਠ ਜਾਂ ਦੇਸ ਦਾ “ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ”, ਲੈਣ ਉਪਰੰਤ “ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ” ਸੁਰ ਸੰਗਤਿ ਜੋੜ ਕੇ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸਾ ਰੇ ਰੇ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਪ, ਰੇ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ : — ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ : — ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਪ ਰੇ।

ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੋਹ-ਅਵਰੋਹ ਦੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਇਉਂ ਵੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ :

ਆਰੋਹ : — ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ : ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਧ ਨੀ ਰੇ।

ਰਾਗ ਵਾਚਕ ਭਾਗ: ਨੀ ਸਾ ਧ ਨੀ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ

1. (ਸ), ਨੀ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਧ ਨੀ ਰੇ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ

ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਧ ਨੀ ਪ ਧ.

ਧ ਨੀ ਰੇ, ਸਾ, ਧ ਨੀ ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਧ ਧ

ਨੀ ਰੇ।

2. ਨੀ ਸਾ ਧ ਨੀ ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਧ ਨੀ ਨੀ ਰੇ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ

ਮ ਗ ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਰੇ ਗ ਗ ਪ ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਪ, ਧ ਗ ਮ ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਰੇ

ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ ਪ ਧ ਮ ਪ ਗ ਮ ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਪ ਰੇ,

ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਧ ਧ ਨੀ ਰੇ।

3. ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਜਾਂ ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ

ਧ ਨੀ ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਧ ਨੀ ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਧ ਨੀ ਰੇ ਗੁ

ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਰੇ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ ਪ

ਗ ਮ ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ ਪ ਧ ਗ ਮ ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ,

ਧ ਧ ਨੀ ਰੇ।

ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ
ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
ਰਾਗੁ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਰਾਮ ਸਿਮਰ ਰਾਮ ਸਿਮਰ ਇਹੈ ਤੇਰੈ ਕਾਜਿ ਹੈ ॥
ਮਾਇਆ ਕੋ ਸੰਗੁ ਤਿਆਗਿ ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਕੀ ਸਰਨਿ ਲਾਗ ॥
ਜਗਤ ਸੁਖ ਮਾਨੁ ਮਿਥਿਆ
ਝੂਠੋ ਸਭ ਸਾਜੁ ਹੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸੁਪਨੇ ਜਿਉ ਧਨੁ ਪਛਾਨੁ ॥ ਕਾਹੇ ਪਰ ਕਰਤ ਮਾਨੁ ॥
ਬਾਰੁ ਕੀ ਭੀਤਿ ਜੈਸੇ
ਬਸੁਧਾ ਕੋ ਰਾਜੁ ਹੈ ॥ ੧ ॥
ਨਾਨਕ ਜਨ ਕਹਤ ਬਾਤ ਬਿਨਸਿ ਜੈ ਹੈ ਤੇਰੈ ਗਾਤ ॥
ਛਿਨੁ ਛਿਨੁ ਕਰਿ ਗਇਓ ਕਾਲੁ
ਤੈਸੇ ਜਾਤੁ ਆਜੁ ਹੈ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਇਕਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਰੇ ਗੁ	ਰੇ ਸਾ	ਨੀ ਸਾ	ਨੀਸਾ ਹੇਸਾ	ਨੀ ਨੀ	ਧ ਪ
ਰਾ 5	ਮ ਸਿ	ਮ ਰ	ਰਾ5 55	ਮ ਸਿ	ਮ ਰ
×	0	2	0	3	4
ਗ	—ਗ	—ਪ	ਮ ਗ	ਰੇ ਗੁ	ਰੇ ਸਾ
ਪ ਰੇ	5 ਤੇ	5 ਰੈ	ਕਾ 5	5 ਜਿ	ਹੈ 5
×	0	2	0	3	4

ਅੰਤਰਾ :—

ਸਾ —	ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ	ਨੀ —	ਧ —	ਗ ਪ ਰੇ	— ਰੇ
ਮਾ 5	ਇਆ 55	ਕੇ 5	ਸੰ 5	ਗੁ ਤਿਆ	5 ਗ
×	0	02	0	03	4
ਗ ਗ ਪੁ ਭ ×	ਗ ਮ ਜੁ 5 0	ਗ ਮ ਕੀ 5 2	ਰੇ ਗੁ ਸ ਰ 0	ਰੇ ਸਾ ਨਿ ਲਾ 3	— ਸ, ਸ 5 ਗ, ਜ 4
ਗੁਰੇ ਗ	ਮ ਨੀ	ਧ ਧ	ਪ ਪ	ਮ ਮ	ਗ ਰੇ
ਗੁਤ	ਸੁ ਖ	ਮਾ 5	5 5	ਨੁ ਮਿ	ਬਿਆ 5
×	0	2	0	3	4
ਗ ਮ ਭੁ 5 ×	ਰੇ ਗ ਠੋ 5 0	ਮ ਪ ਸ ਭ 2	ਮ ਗ ਸਾ 5 0	ਰੇ ਗੁ 5 ਜੁ 3	ਰੇ ਸਾ ਹੈ 5 4
ਗ ਮ	ਧਨੀ ਸਾ	ਨੀ —	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ	— ਸਾਂ
ਸੁ ਪ	ਨੇਨ 5	ਜਿਉ 5	ਧ ਨੁ	ਪ ਛਾ	5 ਨੁ
×	0	2	0	3	4
ਸਾਂ —	ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ	ਧ ਨੀ	ਰੇ ਗੁ	ਰੇ ਸਾਂ	— ਸਾਂ
ਕਾ 5	ਹੇਨ 5	ਪ ਰ	ਕ ਰ	ਤ ਮਾ	5 ਨੁ
×	0	2	0	3	4
ਨੀ —	ਸਾਂ —	ਨੀਸਾਂ ਰੇ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ ਨੀ	ਨੀ ਧ ਧ	ਧ ਪ ਪ
ਬਾ 5	ਰੁ 5	ਕੀਨ 5	ਭੀ 5	ਤਿ ਜੈ	5 ਸੇ 4
×	0	2	0	3	
ਗ ਮ	ਰੇ ਗ	ਰੇਗ ਮਪ	ਮ ਗ	ਰੇ ਗ	ਰੇ ਸਾ
ਬ ਸੁ	ਪਾ 5	ਕੋਨ 55	ਰਾ 5	5 ਜੁ	ਹੈ 5
×	0	2	0	3	4

ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਰਾਮ ਭਜੁ ਰਾਮ ਭਜੁ ਜਨਮੁ ਸਿਰਾਤੁ ਹੈ ॥
 ਕਹਉ ਕਹਾ ਬਾਰ ਬਾਰ ਸਮਝਤ ਨਹ ਕਿਉ ਗਵਾਰ ॥
 ਬਿਨਸਤ ਨਹ ਲਗੈ ਬਾਰ
 ਓਰੇ ਸਮ ਗਾਤੁ ਹੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸਗਲ ਭਰਮ ਡਾਰਿ ਦੇਹਿ ਗੋਬਿੰਦ ਕੋ ਨਾਮੁ ਲੇਹ ॥
 ਅੰਤਿ ਬਾਰ ਸੰਗਿ ਭੇਰੇ
 ਇਹੈ ਏਕ ਜਾਤੁ ਹੈ ॥ ੧ ॥
 ਬਿਖਿਆ ਧਿਖ ਜਿਉ ਬਿਸਾਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕੋ ਜਸੁ ਹੀਏ ਧਾਰ ॥
 ਨਾਨਕ ਜਨ ਕਹਿ ਪ੍ਰਕਾਰ
 ਅਉਸਰੁ ਬਿਹਾਤੁ ਹੈ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਝਪ ਭਾਲ ਅਤੇ ਇਕਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਰੇ ਗ	ਰਾਮਮਪ ਮਗ	ਰੇ ਗ	ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਧਨੀ
ਰਾ S	ਮ SSS ਭਜੁ	ਰਾ S	ਮS ਭS ਜੁS
×	2	0	3
ਰੇ ਗ	ਰੇ ਸਾ ਸਾ	ਨੀਸਾ ਨੀਸਾਰੇ—	ਨੀਨੀ ਧਧ ਪ
ਜ ਨ	ਮ — ਸਿ	ਰਾS SSSS	ਭS ਟੈS S
×	2	0	3

ਇਕਤਾਲ ਦੁਤ

ਪ ਰੇ	— ਗ	ਰੇ ਗ	ਰੇਗ ਮਪ	ਮ ਰੇ	ਗ ਰੇ
ਕ ਹਉ	S ਕ	ਹਾ S	ਬਾS SS	ਹ ਬਾ	S ਰ
×	0	2	0	3	4

ਗ ਗ ਸ ਮ ×	ਮ ਮ ਝ ਤ 0	ਪ ਧ ਨ ਹ 0	ਗ ਮ ਕਿਉ ਟ 0	ਗ ਰੇ ਗ ਵਾ 3	ਗੁ ਰੇ ਟ ਰ 4
ਗ ਗ ਬਿ ਨ ×	ਮ ਮ ਸ ਤ 0	ਪ ਸਾਂ ਨ ਹ 2	ਸਾਂ ਨੀ ਨੀ ਲ ਗੇ 0	ਨੀ ਧ ਧ ਟ ਬਾ ਟ 3	ਪ ਪ ਟ ਰ 4
ਪ — ਓ ਟ ×	ਧ — ਰੇ ਟ 0	ਗ ਮ ਸ ਮ 2	ਰੇਗ ਮਪ ਗਾਟ ਟਟ 0	ਮਗ ਰੇਗੁ ਤੁਟ ਹੈਟ 3	ਰੇਸਾ ਧਨੀ ਟ ਟ 4
ਅੰਤਰਾ :— ਗ ਮ ਸ ਗ ×	ਮ ਨੀ ਲ ਭ 0	ਧ ਨੀ ਰ ਮ 2	ਸਾਂ — ਡਾ ਟ 0	ਸਾਂ ਸਾਂ ਰਿ ਦੇ 3	— ਸਾਂ ਟ ਹ 4
ਨੀ ਸਾਂ ਗੋ ਬਿ ×	ਸਾਂ ਧ ਦ ਕੋ ਟ 0	— ਨੀ ਟ ਟ 2	ਰੇ — ਨਾ ਟ 0	ਗੁ ਰੇ ਮ ਲੇ 3	ਰੇ ਟ ਹ 4
ਰੇ ਗੁ ਅੰ ਟ ×	ਰੇ ਸਾਂ ਤਿ ਬਾ 0	— ਸਾਂ ਟ ਰਿ 2	ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸੇਟ ਟ 0	ਨੀ ਨੀ ਗਿ ਤੇ 3	ਧ ਪ ਰੇ ਟ 4
ਪ ਧ ਇ ਹੈ ×	— ਗ ਟ ਏ 0	— ਮ ਟ ਕ 2	ਰੇਗ ਮਪ ਜਾਟ ਟਟ 0	ਮਗ ਰੇਗੁ ਤੁਟ ਹੈਟ 3	ਰੇਸਾ ਧਨੀ ਟ ਟ 4

ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਰੇ ਮਨ ਕਉਨ ਗਤਿ ਹੋਇ ਹੈ ਤੇਰੀ ॥

ਇਹ ਜਗ ਮੇ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਸੋ ਤਉ ਨਹੀ ਸੁਨਿਓ ਕਾਨ ॥

ਬਿਖਿਅਨ ਸਿਉ ਅਤਿ ਲੁਭਾਨਿ

ਮਤਿ ਨਾਹਿਨ ਫੇਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮਾਨਸ ਕੋ ਜਨਮੁ ਲੀਨ ਸਿਮਰਨੁ ਨਹ ਨਿਮਖ ਕੀਨ

ਦਾਰਾ ਸੁਖ ਭਇਓ ਦੀਨ

ਪਗਹੁ ਪਰੀ ਬੇਰੀ ॥ ੧ ॥

ਨਾਨਕ ਜਨ ਕਹਿ ਪੁਕਾਰਿ ਸੁਪਨੈ ਜਿਉ ਜਗੁ ਪਸਾਰਿ ॥

ਸਿਮਰਤ ਨਹ ਕਿਉ ਮੁਰਾਰਿ

ਮਾਇਆ ਜਾ ਕੀ ਚੇਰੀ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :

ਗ

ਰੇ — ਰੇ — ,

ਤੇ ਟ ਰੀ ਟ ,

×

ਪ ਪ ਪ —

ਟ ਮੁ ਸੋ ਟ

×

ਮ ਨੀ ਧ ਪ

ਅ ਨ ਸਿਉ

×

ਗ

ਰੇ — ਰੇ —

ਫੇ ਟ ਰੀ ਟ

×

— ਸਾ ਧ ਨੀ

ਟ ਨ ਸਿ ਮ

×

ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ

ਰਾ ਟ ਸੁ ਖ

×

ਗ

ਰੇ — ਰੇ —

ਬੋ ਟ ਰੀ ਟ

×

ਰੇਗ ਮਪ ਗ ਮ

ਰੇਟ ਟ ਮ ਨ

2

— — ਰੇ ਗੁ

ਟ ਟ ਇ ਹ

2

ਰੇ — ਗ ਪ

ਤਉ ਟ ਨ ਹੀ

2

ਮ ਗ ਰੇ ਗੁ

ਅ ਤਿ ਲੁ ਭਾ

2

ਅੰਤਰਾ :—ਮ ਪ
ਮਾ ਟ

ਰੇਗ ਮ ਗ ਮ

ਰੇਟ ਨੁ ਨ ਹ

2

ਗ ਮ ਰੇ ਗੁ

ਭ ਇਉ ਟ ਦੀ

2

ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ

ਕਉ ਨ ਗ ਤਿ

0

ਰੇ ਸਾ ਸਾ —

ਜ ਗੁ ਮੈ ਟ

0

ਮ ਗ ਰੇ ਗੁ

ਸੁਨਿਉ ਟ ਕਾ

0

ਰੇ ਰੇ ਗੁ ਰੇ

ਟ ਨਿ ਮ ਤਿ

0

ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਧ ਨੀ

ਹੁਟ ਇਟ ਹੈ ਟ

3

ਨੀਸਾ ਰੇ ਨੀ ਧ

ਰਾਟ ਟ ਮ ਨਾ

3

ਰੇ ਰੇ ਰੇ ਗ

ਟ ਨ ਬਿ ਖਿ

3

ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਧ ਨੀ

ਨਾਟ ਟ ਹਿ ਨ

3

ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਸਾ
ਜ ਨ ਮੁ ਲੀ

3

— ਸਾ ਸਾ —

ਟ ਨ ਦਾ ਟ

3

(ਸ) — ਧ ਨੀ

ਹੁ ਟ ਪ ਰੀ

3

ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਬੀਤ ਜੈ ਹੈ ਬੀਤ ਜੈ ਹੈ

ਜਨਮੁ ਅਕਾਜ ਰੇ ॥

ਨਿਸ ਦਿਨ ਸੁਨਿ ਕੈ ਪੁਰਾਨ

ਸਮਝਤ ਨਹ ਰੇ ਅਜਾਨ ॥

ਕਾਲ ਤਉ ਪਹੂਚਿਓ ਆਨਿ

ਕਹਾ ਜੈ ਹੈ ਭਾਜਿ ਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਅਸਥਿਰੁ ਜੋ ਮਾਨਿਓ ਦੇਹ

ਸੋ ਤਉ ਤੇਰਉ ਹੋਇ ਹੈ ਖੇਹ ॥

ਕਿਉ ਨ ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮੁ ਲੇਹ

ਮੂਰਖ ਨਿਲਾਜ ਰੇ ॥ ੧ ॥

ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਹੀਏ ਆਨਿ

ਛਾਡਿ ਦੇ ਤੈ ਮਨ ਕੋ ਮਾਨੁ ॥

ਨਾਨਕ ਜਨ ਇਹ ਬਖਾਨ

ਜਗ ਮੈ ਬਿਰਾਜੁ ਰੇ ॥ ੨ ॥ ੪ ॥

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਪਰੁਪਦ ਚਾਰਤਾਲ*

ਸਥਾਈ : —

ਗ ਰੇ ਗ ਬੀ 5 ×	ਪ ਮ ਤ ਜੈ 0	ਗ ਚੈ 5 2	ਰੇ ਗ ਬੀ 5 0	ਰੇ ਨੀ ਜੈ 3	ਸਾ ਸਾ 5 ਹੈ 4
ਰੇ ਗ ਜ 5 ×	ਰੇ ਨੀ ਨ ਮੁ 0	ਸਾ ਸਾ 5 ਅ 2	ਸਾ — ਕਾ 5 0	ਰੇ ਨੀ ਜ ਰੇ 3	ਧ ਧ 5 5 4
ਨੀ ਸਾ ਨਿ ਸ ×	ਧ ਨੀ ਦਿ ਨ 0	ਪ (ਸਾ) ਨੀ ਮੁ 5 ਨਿ 2	ਧ ਪ ਕੈ 5 0	ਗ ਪ ਰੇ ਪੁ ਰਾ 3	— ਰੇ 5 ਨ 4
ਗ ਗ ਸ ਮ ×	ਮ ਪ ਭ ਤ 0	ਪ (ਗ) ਨ ਹ 2	ਪ ਮ ਰੇ 5 0	ਗ ਰੇ ਅ ਜਾ 3	ਗੁ ਰੇ 5 ਨ 4
ਗ — ਕਾ 5 /	ਮ ਪ ਲ ਤਉ 0	— ਸਾ 5 ਪ 2	ਸਾ ਸਾ ਨੀ ਨੀ ਹੁ 5 6	ਧਨੀ ਧ ਚਿਤਿ ਆ 3	ਪ ਪ 5 ਨਿ 4
ਪ ਨੀ ਕ ਹਾ ×	ਧ ਪ 5 ਜੈ 0	ਧ ਮ 5 ਹੈ 2	ਗ ਰੇ ਭਾ 5 0	ਗੁ ਰੇਸਾ ਜਿ ਰੇ 5 3	ਨੀਸਾ ਧਨੀ 55 55 4
ਮ ਪ ਅ ਸ ×	ਨੀ ਨੀ ਧਿ ਰੁ 0	ਨੀ — ਜੋ 5 2	ਸਾ — ਮਾ 5 0	ਨੀ ਸਾ ਨਿਓ ਦੇ 3	— ਸਾ 5 ਹ 4

ਅੰਤਰਾ : —

ਨੀ ਸਾਂ ਸੋ 5 ×	ਰੇਂ ਗੁੰ ਤਉ 5 0	ਰੇਂ ਸਾਂ ਤੇ ਰਉ 2	ਨੀ ਸਾਂ ਹੋ ਇ 0	ਰੇਂ ਨੀ ਹੈ ਖੇ 3	ਧ ਪ 5 ਹ 4
ਗੰ ਪ ਰੇਂ ਕਿਉ 5 ×	ਰੇਂ ਗੰ ਨ ਹ 0	ਗੁ ਮੰ ਰਿ ਕੋ 2	ਰੇਂ ਗੁੰ ਨਾ 5 0	ਰੇਂ ਸਾਂ ਮੁ ਲੇ 3	— ਸਾਂ 5 ਹ 4
ਸਾਂਰੇਂ ਮੁ 5 ×	ਨੀ ਧ ਪ ਰ ਖ 0	ਪਧ ਮ ਨਿਲਾ 2	ਗ ਰੇ 5 5 0	ਗੁ ਰੇਸਾ ਜੁ ਰੇ 5 3	ਨੀਸਾ ਧੀਨੁ 55 55 4

*ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਹੋਰ ਰੀਤਿ ਨਾਲ ਵੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਵੇਖੋ ਅੰਤਿਕਾ 5

ਗੁਨ ਗੋਬਿੰਦ ਗਾਇਓ ਨਹੀ
ਜਨਮੁ ਅਕਾਰਥੁ ਕੀਨ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਭਜੁ ਮਨਾ
ਜਿਹਿ ਬਿਧਿ ਜਲ ਕੋ ਮੀਨ ॥ ੧ ॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਭੈਰਵ ਮੇਲ) ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਸਾ — — ਸਾ
ਇਓ ਽ ਽ ਨ
×

ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਧੁਪ
ਕੀਓ ਽ ਽ ਽
×

— ਸਾਂਰੇ ਗੰ ਰੇ
਽ ਭ ਽ ਜੁ ਮ
×

ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂਨੀ
ਮੀਓ ਽ ਽ ਽
×

ਨੀ ਰੇ ਸਾ ਨੀ
ਹੀ ਽ ਽ ਽
2

ਧੁ ਪਮ ਪਮ ਗ,
਽ ਽ ਽ ਨ,
2

ਅੰਤਰਾ :—

ਸਾਂਨੀ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀਧੁ ਨੀ
ਨਾ਽ ਽ ਽ ਽
2

ਧੁਨੀ ਸਾਂਨੀ ਧੁਪ ਮਗ
਽ ਽ ਽ ਨ
2

ਸਾ ਧੁ ਪ ਮ
ਗੁ ਨ ਗੋ ਽
0

ਗ ਮ ਗ ਮ
ਜ ਨ ਮੁ ਅ
0

ਮ
ਗੁ
0

ਮ ਮ ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ
ਕ ਹੁ ਨਾ਽ ਽
0

ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ
ਜਿ ਹਿ ਬਿ ਧਿ
0

ਮ
ਗੁ
0

ਗਮ ਪਮ ਗਰੇ ਗਰੇ
ਬਿੰਦੋ ਦ਽ ਗਾ਽ ਽
3

ਪ ਧੁ ਮ ਮ
ਕਾ ਽ ਰ ਥੁ
3

ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ
ਨ ਕ ਹ ਰਿ
3

ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ
ਜ ਲ ਕੇ ਽
3

ਬਿਖਿਅਨ ਸਿਉ ਕਾਹੇ ਰਚਿਓ
 ਨਿਮਖ ਨ ਹੋਹਿ ਉਦਾਸ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਭਜੁ ਹਰਿ ਮਨਾ
 ਪਰੈ ਨ ਜਮ ਕੀ ਫਾਸ ॥ ੨ ॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਭੈਰਵ ਮੇਲ) ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਸਾ — — ਸਾ

ਚੇ ੜ ੜ ਰ

×

ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀਨੀ ਪੁਪ

ਦਾੜ ੜੜ ੜੜ ੜੜ

×

ਸਾਰੇ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂ ਨੀ

ਹੜ ਰਿੜ ੜ ਮ

×

ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀਪੁ ਪਧੁ

ਫਾੜ ੜੜ ੜੜ ੜੜ

×

ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ

ਚਿਓ ੜ ੜ ੜ

2

ਪੁਪੁ ਪਮ ਗਰੇ ਗ

ੜੜ ੜੜ ੜੜ ਸ

2

ਅੰਤਰਾ :

ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ —

ਨਾ ੜ ੜ ੜ

2

ਮਧੁ ਪਮ ਗਰੇ ਗ

ੜੜ ੜੜ ੜੜ ਸ

2

ਸਾ ਗ ਮ ਧੁ

ਬਿ ਬਿ ਅ ਨ

0

ਸਾ ਮ ਮ ਮ

ਨਿ ਮ ਖ ਨ

0

ਪ ਧੁ ਪ ਧੁ

ਕ ਹੁ ਨਾ ੜ

0

ਸਾਂ ਗਾਂ ਰੇ ਸਾਂ

ਪ ਰੈ ੜ ਨ

0

ਪਮ ਗਮ ਗਰੇ ਗਰੇ

ਸਿਉ ੜੜ ਕਾੜ ੜੜ

3

ਗਮ ਪਧੁ ਪ ਧੁ

ਹੋੜ ੜੜ ਹਿ ਉ

3

ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ

ਨ ਕ ਭ ਜੁ

3

ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ

ਜੜ ਮ ੜ ਕੀ ੜ

3

ਤਰਨਾਪੋ ਇਉ ਹੀ ਗਇਓ
ਲੀਓ ਜਰਾ ਤਨ ਜੀਤ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਭਜ ਹਰਿ ਮਨਾ
ਅਉਧ ਜਾਤੁ ਹੈ ਬੀਤ ॥੩॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਭੈਰਵ ਮੇਲ) ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ : —

		— ਧੁ ਪ ਮ	ਗਮ ਪਮ ਗਰੁ ਗਰੁ
		ੜ ਤ ਰ ਨਾ	ਪੌੜ ਝੌ ਇਉ ਝੌ
		0	3
ਸਾ ਨੀ — ਧੁ	ਸਾ ਨੀ ਰੁੇ ਸਾਂ	— ਸਾ ਗ ਮ	ਗਮ ਪਧੁ ਪ ਧੁ
ਹੀ ੜ ੜ ਗ	ਇਉ ੜ ੜ ੜ	ੜ ਲੀ ਓ ਜ	ਰਾੜ ਝੌ 3 ਨ
×	2	0	3
ਸਾਂਰੁੇ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂਨੀ ਧੁਨੀ	ਧੁਪ ਧੁਪ ਮਪ ਮਗ	ਰੁੇਸਾ	
ਜੀੜ ਝੌ ਝੌ ਝੌ	ੜੜ ਝੌ ਝੌ ਝੌ	ਤੜ	

ਅੰਤਰਾ : —

		— ਗਮ ਪ ਧੁ	ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ
		ੜ ਕਹੁ ਨਾ ੜ	ਨ ਕ ਭ ਜੁ
		0	3
— ਸਾਂਰੁੇ ਨੀ ਸਾਂ	ਨੀ ਧੁ ਨੀ —	ਨੀਸਾਂ ਗੰ ਰੁੇ ਨੀਸਾਂ	ਰੁੇਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ
ੜ ਹੁੜ ਰਿ ਮ	ਨਾ ੜ ੜ ੜ	ਅਉ ੜ ਧ ਜਾੜ	ੜੜ ਤੁ ਹੈ ੜ
×	2	0	3
ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ ਧੁਨੀ ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ ਮਗ ਮਗ ਰੁੇਸਾ	ਨੀਸਾ	
ਬੀੜ ਝੌ ਝੌ ਝੌ	ੜੜ ਝੌ ਝੌ ਝੌ	ਤੜ	
×	2	0	

ਬਿਰਧਿ ਭਇਓ ਸੁਭੇ ਨਹੀ
 ਕਾਲੁ ਪਹੁਚਿਓ ਆਨ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਨਰ ਬਾਵਰੇ
 ਕਿਉ ਨ ਭਜੇ ਭਗਵਾਨ ॥ ੪ ॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਭੈਰਵ ਮੇਲ) ਤਿੰਨਤਾਲ

		ਸਥਾਈ :— ਗਮ ਬਿਸ	ਪਮ ਗਰੁੇ ਸਾਨੀ ਰੁੇ ਰਸ ਧਸ ਸਸ ਭ
ਸਾ — — ਸਾ	ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ	ਰੁੇ ਸਾ —, ਗ	ਮ ਪ — ਧੁ
ਇਓ s s ਸੁ ×	ਝੇ s s ਨ 2	ਹੀ s s, ਕਾ 0	s ਲ s ਪ 3
ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਧੁ	ਨੀਨੀ ਧੁਨੀ ਸਾਂਰੁੇ ਸਾਨੀ	ਪੁਪ ਮਗ ਮਰੁੇ ,	
ਹੁਸ ਸਸ ਚਿਓ s ×	ਆs ਸਸ ਸਸ ਸਸ 2	ਸਸ ਸਸ ਨਸ , 0	
		ਅੰਤਰਾ :— ਮ ਕ	ਮ ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਹੁ ਨਾs ਸਸ s 3
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਗਮ ਗਰੁੇ ਗਰੁੇ	ਸਾਂਰੁੇ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਰੁੇਰੁੇ	ਸਾਨੀ ਸਾਨੀ ਧੁ ਨੀ
ਨ ਕ ਨ ਰ ×	ਬਾs ਸਸ ਸਸ ਵਸ 2	ਰੇs ਸਸ s ਕਿਉ 0	ਸਸ ਸਸ ਨ ਭ 3
ਪਧੁ ਮਪ ਗ ਮ	ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀਧੁ ਪਮ	ਗਰੁੇ ਗਰੁੇ ਨੀਸਾਂ	
ਜੈs ਸਸ ਭ ਗ ×	ਵਾs ਸਸ ਸਸ ਸਸ 2	ਸਸ ਸਸ ਨਸ 0	

ਧਨ ਦਾਰਾ ਸੰਪਤਿ ਸਕਲ
ਜਿਨਿ ਅਪੁਨੀ ਕਰਿ ਮਾਨਿ ॥
ਇਨ ਮੈ ਕਛੁ ਸੰਗੀ ਨਹੀ
ਨਾਨਕ ਸਾਚੀ ਜਾਨਿ ॥ ੫ ॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਪੂਰਵੀ ਮੇਲ) ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

			ਮ	ਗ ਰੁੇਸਾ ਨੀ ਰੁੇ
			ਧ	ਨ ਦਾੜ s s
ਸਾ — — —	ਨੀ ਧੁ ਸਾ ਨੀ	ਰੁੇ ਸਾ ਸਾ, ਮ		ਧੁ ਨੀ — ਸਾ
ਰਾ s s s	ਸੰ s ਪ ਤਿ	ਸ ਗ ਲ, ਜਿ		ਨਿ ਅ s ਪੁ
×	2	0		3
ਰੁੇ — ਸਾ ਸਾ	ਪੁਪ ਮਪ ਧੁਪੁ ਮਗ	ਰੁੇਮ ਗਰੁੇ ਸਾ,		
ਨੀ s ਕ ਰਿ	ਮਾs ss ss ss	ss ss ਨਿ,		
×	2	0		
		ਅੰਤਰਾ :—ਮ		ਗ ਮਧੁ ਨੀਸਾ ਨੀ
		ਦਿ		ਨ ਮੈs ss s
				3
ਸਾ ਸਾ ਸਾ —	ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾ	ਨੀ ਰੁੇ ਸਾ, ਨੀ		ਰੁੇ ਗੰ — ਮ
ਕ ਛੁ ਸੰ s	ਗੀ s s ਨ	ਹੀ s s, ਨਾ		s ਨ s ਕ
×	2	0		3
ਗੰ ਰੁੇ ਸਾ —	ਨੀਨੀ ਧੁਪ ਰੁੇਨੀ ਧੁਪ	ਮਗ ਰੁੇਮ ਗਰੁੇ		
ਸਾ s ਚੀ s	ਜਾs ss ss ss	ss ss ਨਿs		
×	2	0		

ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਨ ਭੈ ਹਰਨ
 ਹਰਿ ਅਨਾਥ ਕੇ ਨਾਥ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਿਹ ਜਾਨੀਐ
 ਸਦਾ ਬਸਤੁ ਤੁਮ ਸਾਥ ॥੬॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਪੂਰਵੀ ਮੇਲ ਸ੍ਰੀ ਅੰਗ) ਤਿੰਨਤਾਲ

		ਸਥਾਈ :—	ਸਾ ਪ	ਰੁੇ ਨੀ — ਸਾ ਤਿ ਤ s ਉ 3
ਪ — ਪ ਪ	ਮਪ ਧੁ ਮ ਰੁੇ	ਰੁੇ ਰੁੇ ਸਾ, —		— ਪ ਮ ਪ
ਧਾ s ਰ ਨ	ਭੈ s s s s	ਹ ਰ ਨ, s		s ਹ ਰਿ ਅ
×	2	0		3
ਨੀਸਾਂ ਰੁੇਸਾਂ ਨੀਧੁ ਪ	ਮਪ ਨੀਨੀ ਧੁਪ ਮਧੁ	ਮਰੁੇ ਮਰੁੇ ਨੀਸਾ		
ਨਾs ਬs ਕੇs s	ਨਾs ss ss ss	ss ss ਬs		
×	2	0		
		ਅੰਤਰਾ :—		ਰੁੇਮ ਪਧੁ ਮ ਪ
				ਕ s ਹੁ s ਨਾ s
				3
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	— ਸਾਂ — ਸਾਂ	ਨੀ ਰੁੇ ਸਾਂ —		ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ
ਨ ਕ ਤਿ ਹ	s ਜਾ s ਨੀ	ਐ s s s		ਸ ਦਾ s ਬ
×	2	0		3
ਰੁੇ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ	ਨੀਰੁੇ ਨੀਧੁ ਪਧੁ ਮਰੁੇ	ਮਰੁੇ ਸਾਰੁੇ ਨੀਸਾ		
ਸ ਤੁ ਤੁ ਮ	ਸਾ s ss ss ss	ss ss ਬs		
×	2	0		

ਤਨੁ ਧਨੁ ਜਿਹ ਤੋ ਕਉ ਦੀਓ
ਤਾ ਸਿਉ ਨੇਹੁ ਨ ਕੀਨ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਨਰ ਬਾਵਰੇ
ਅਬ ਕਿਉ ਡੋਲਤ ਦੀਨ ॥ ੭ ॥

ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਿੰਨਤਾਲ

	ਸਥਾਈ :—	ਰੇ ਰੇ ਮ ਮ	ਪ ਪ ਧਨੀ ਪਧ
		ਤ ਨੁ ਧ ਨੁ	ਜਿ ਹ ਤੋੜੁ ਝ
		੦	੩
ਸਾਂ — — ਸਾਂ	ਨੀਰੇ ਸਾਨੀ ਧ —	ਪਨੀ ਧਪ ਮ ਮ	ਪ ਪ ਧਨੀ ਪਧ
ਕਉ ਝ ਝ ਦੀ	ਉੜੁ ਝੁ ਝ ਝ	ਤੁੜੁ ਨੁੜੁ ਧ ਨੁ	ਜਿ ਹ ਤੋੜੁ ਝ
×	੨	੦	੩
ਸਾਂ — — ਸਾਂ	ਧਰੇ ਸਾਨੀ ਧ —	ਸਾਂ — ਸਾਂ —	ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਧ ਧ
ਕਉ ਝ ਝ ਦੀ	ਉੜੁ ਝੁ ਝ ਝ	ਤਾਂ ਝ ਸਿਉ ਝ	ਨੇੜੁ ਝੁ ਹੁ ਨ
×	੨	੦	੩
ਪ ਧ ਮ —	ਮਗ ਰੇਗ ਸਾ ਸਾ		
ਕੀ ਝ ਝ ਝ	ਝੁ ਝੁ ਝ ਨ		
×	੨		
	ਅੰਤਰਾ :—	ਮ ਪ ਧਨੀ ਪਧ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
		ਕ ਹੁ ਨਾੜੁ ਝ	ਨ ਕ ਨ ਰ
		੦	੩
ਪਧ ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ ਗੰ	ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਧ —	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ —	ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਧ ਧ
ਬਾੜੁ ਝੁ ਝੁ ਵ	ਰੇੜੁ ਝੁ ਝ ਝ	ਅ ਬ ਕਿਉ ਝ	ਡੋੜੁ ਝੁ ਲ ਤ
×	੨	੦	੩
ਪਨੀ ਧਪ ਮਧ ਪਮ	ਮਗ ਰੇਗ ਸਾ ਸਾ		
ਦੀੜੁ ਝੁ ਝੁ ਝੁ	ਝੁ ਝੁ ਝ ਨ		
×	੨		

ਤਨੁ ਧਨੁ ਸੰਪੰ ਸੁਖ ਦੀਓ
ਅਰੁ ਜਿਹ ਨੀਕੇ ਧਾਮ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਨੁ ਰੇ ਮਨਾ
ਸਿਮਰਤ ਕਾਹਿ ਨ ਰਾਮ ॥੮॥

ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਿੰਨਤਾਲ

		ਸਥਾਈ :-- ਪਧ	ਮ ਮ ਮਗੁ ਰੇਗੁ
		ਤਨੁ	ਧ ਨੁ ਸੰਧੁ ਧੁ
			3
ਸਾ — — —	ਰੇ ਮ ਮ —	ਰੇਮ ਪਧ ਮਪ , ਧਧ	ਧ ਰੇ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ
ਪੈ ਧ ਧ ਧ	ਸੁ ਖ ਦੀ ਧ	ਉਧ ਧੁ ਧੁ, ਅਰੁ	ਜਿ ਹ ਨੀ ਧੁ ਧੁ
×	2	0	3
ਧ — ਪਧ ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਧ ਪਮ ਪਧ ਪਮ	ਗਰੇ ਗ ਸਾ	
ਕੇ ਧ ਧਾਧ ਧੁ	ਧੁ ਧੁ ਧੁ ਧੁ	ਧੁ ਧ ਮ	
×	2	0	
		ਅੰਤਰਾ :-- ਮ	ਮ ਪ — ਧ
		ਕ	ਹੁ ਨਾ ਧੁ ਧੁ
			3
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ — — ਨੀਧ	ਧ ਰੇ ਸਾਂ, ਪ	ਧ ਸਾਂ — ਰੇ
ਨ ਕ ਸੁ ਨੁ	ਰੇ ਧ ਧ ਮੁ	ਨਾ ਧੁ ਧੁ, ਜਿ	ਮ ਰ ਧੁ ਤ
×	2	0	3
ਸਾਂਗੁ ਰੇਗੁ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀਧ ਪਮ	ਪਧ ਪਮ ਗਰੇ	
ਕਾਧੁ ਧੁ ਹਿ ਨ	ਰਾਧੁ ਧੁ ਧੁ ਧੁ	ਧੁ ਧੁ ਮੁ	
×	2	0	

ਸਭ ਸੁਖ ਦਾਤਾ ਰਾਮੁ ਹੈ
ਦੂਸਰ ਨਾਹਿਨ ਕੋਇ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਨਿ ਰੇ ਮਨਾ
ਤਿਹ ਸਿਮਰਤ ਗਤਿ ਹੋਇ ॥੯॥

ਰਾਗ ਆਸਾ ਤਿੰਨਤਾਲ

		ਸਥਾਈ : —	
		ਧ	ਮ ਪ — ਧ
		ਸ	ਭ ਸੁ ਟ ਟ
			3
ਸਾਂ — ਸਾਂ —	ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਧ ਧ	ਪ ਧ ਮ ਪ	ਧ ਮ — ਪ
ਦਾ ਟ ਤਾ ਟ	ਰਾਟ ਟਟ ਟ ਮੁ	ਹੈ ਟ ਟ, ਦੁ	ਟ ਸ ਟ ਰ
×	2	0	3
ਮਗ ਰੇਗ ਸਾ ਸਾ	ਰੇਮ ਪ ਮਪ ਧ	ਪਧ ਸਾਂਸਾਂ ਨੀਧ	
ਨਾਟ ਟਟ ਹਿ ਨ	ਕੋਟ ਟ ਟਟ ਟ	ਟਟ ਟਟ ਇਟ	
×	2	0	
		ਅੰਤਰਾ : — ਨੀ	
		ਕ	ਸਾਂ ਨੀਧ ਪ ਧ
			ਹੁ ਨਾਟ ਟ ਟ
			3
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ — — ਸਾਂ	ਰੇ ਸਾਂ — ਪ	ਧ ਸਾਂ — ਰੇ
ਨ ਕ ਸੁ ਨਿ	ਰੇ ਟ ਟ ਮ	ਨਾ ਟ ਟ ਤਿ	ਹ ਸਿ ਟ ਮ
×	2	0	3
ਸਾਂਗ ਰੇਗ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪਧ ਸਾਂਸਾਂ ਨੀਧ ਪਮ	ਪਧ ਪਮ ਗਰੇ	
ਰਾ ਤਾ ਗ ਤਿ	ਰੇਟ ਟਟ ਟਟ ਟਟ	ਟਟ ਟਟ ਇਟ	
×	2	0	

ਜਿਹ ਸਿਮਰਤ ਗਤਿ ਪਾਈਐ
 ਤਿਹਿ ਭਜੁ ਰੇ ਤੈ ਮੀਤ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਨ ਰੇ ਮਨਾ
 ਅਉਧ ਘਟਤ ਹੈ ਨੀਤ ॥ ੧੦ ॥

ਰਾਗ ਆਸਾ ਇਕਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—		ਸਾ ਰੇ	ਮ ਮ	ਪ —	ਧਨੀ ਪਧ
		ਤਿ ਹਿ	ਭ ਜੁ	ਰੇ s	ਰੈ s ss
		2	0	3	4
ਸਾਂ —	— ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਰੇਂ ਸਾਂਨੀ	ਧ ਧ	ਪ ਧ
ਮੀ s	s ਤ	ਜਿ ਹ	ਸਿs ਮs	ਰ ਰ	ਗ ਤਿ
×	0	2	0	3	4
ਮਗ ਰੇਗ	ਸਾ —				
ਪਾs ss	ਈਐ s				
×	0				
ਅੰਤਰਾ :—		ਮ ਮ	ਮ —	ਪ ਪ	ਧਨੀ ਪਧ
		ਕ ਹੁ	ਨਾ s	ਨ ਕ	ਸੁ s ਨs
		2	0	3	4
ਸਾਂ —	ਰੇਂ ਸਾਂ	ਪ ਧ	ਸਾਂ ਰੇਂ	ਸਾਂਗੇ ਰੇਂਗੇ	ਸਾਂਨੀ ਧ
ਰੇ s	ਮ ਨਾ	ਅਉ s	ਧ ਘ	ਟs ਤs	ਹੈ s s
×	0	2	0	3	4
ਪਧ ਪਮ	ਗਰੇ ਗਸਾ				
ਨੀs ss	ss ਤs				
×	0				

ਪਾਂਚ ਤਤ ਕੋ ਤਨੁ ਰਚਿਓ
ਜਾਨਹੁ ਚਤੁਰ ਸੁਜਾਨ ॥
ਜਿਹ ਤੇ ਉਪਜਿਓ ਨਾਨਕਾ
ਲੀਨ ਤਾਹਿ ਮੈ ਮਾਨ ॥ ੧੧ ॥

ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਤਾਲ ਰੂਪਕ

ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਧੁ ਪ ਪਾਂ ਽ ਚ ⊗	ਧੁ ਮ ਤ ਤ 2	ਪ ਸਾਂ ਕੋ ਽ 3	ਸਥਾਈ : — ਧੁ ਧੁ ਮ ਤ ਨੁ ਰ ⊗	ਪ — ਚਿਓ ਽ 2	— ਽ ਽ 3
ਪਧੁ ਮ ਪ ਗੁ ਜਾਂ ਽ ਽ ਨਹੁ ⊗	ਰੇ ਸਾਂ ਚ ਤੁ 2	ਰੇ ਨੀ ਰ ਸੁ 3	ਸਾਂ ਰੇ ਗੁ ਜਾਂ ਽ ਽ ⊗	ਰੇਗੁ ਮ ਽ ਽ ਽ 2	ਗੁਮ ਪ ਽ ਽ ਨ 3
ਮ ਪ ਪ ਜਿ ਹ ਤੇ ⊗	ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਧੁ ਉ ਪ 2	ਨੀ — ਜਿਓ ਽ 3	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਨਾਂ ਽ ਨ ⊗	ਸਾਂਰੇ ਨੀ ਕਾਂ ਽ ਽ 2	ਸਾਂ — ਽ ਽ 3
ਸਾਂਰੇ ਗੁ ਗੁ ਲੀ ਽ ਨ ⊗	ਰੇ ਸਾਂ ਤਾ ਹਿ 2	ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਮੈ ਽ ਽ ਽ 3	ਨੀਨੀ ਧੁਪ ਮਪ ਮਾਂ ਽ ਽ ਽ ਽ ਽ ⊗	ਸਾਂ ਨੀਧੁ ਽ ਽ ਽ 2	ਪਮ ਗੁਰੇ ਽ ਽ ਨ ਽ 3

ਘਟਿ ਘਟਿ ਮੈ ਹਰਿ ਜੂ ਬਸੈ
ਸੰਤਨ ਕਹਿਓ ਪ੍ਰਕਾਰਿ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਿਹ ਭਜੁ ਮਨਾ
ਭਉਨਿਧਿ ਉਤਰਹਿ ਪਾਰਿ ॥ ੧੨ ॥

ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਤਿਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :			
		ਮ ਮ ਪ ਪ ਰੇ ਰੇ ਮ ਮ	ਪ — ਮਪ ਸਾ
		ਘ ਟਿ ਘ ਟਿ	ਮੈ ਟ ਹੁ ਟ ਰਿ
		੦	੩
ਨੀ ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਧੁ ਧੁ ਮ	ਪ — — —	ਮ ਗੁ — ਰੇ ਸਾ	ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਰੇ
ਜੂ ਟ ਟ ਬ ×	ਸੈ ਟ ਟ ਟ ੨	ਸੰ ਟ ਤ ਨ ੦	ਕ ਹਿਓ ਟ ਪੁ ੩
ਗ ਰੇਗ ਮ ਗਮ ਕਾ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਮਪ ਧੁ ਪ ੧ ਟ ਟ ਟ ਰਿ ੨		
×			
ਅੰਤਰਾ :—			
		ਮ ਮ ਮ — ਕ ਹੁ ਨਾ ਟ ੦	ਪ ਪ ਧੁ ਧੁ ਨ ਕ ਤਿ ਹ ੩
ਸਾਂ ਸਾਂ — ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ —	ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਧੁ ਸਾਂ ਰੇ	ਸਾਂਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ
ਭ ਜੁ ਟ ਮ ×	ਨਾ ਟ ਟ ਟ ਟ ੨	ਭਉ ਟ ਨਿ ਧਿ ੦	ਉ ਟ ਤ ਰਹਿ ਟ ੩
ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁਪ ਪਾ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਮਪ ਧੁਪ ਮਗੁ ਰੇਸਾ ਟ ਟ ਟ ਟ ਟ ਰ ਟ ੨		
×			

ਸੁਖੁ ਦੁਖੁ ਜਿਹ ਪਰਸੈ ਨਹੀ
ਲੋਭ ਮੋਹ ਅਭਿਮਾਨੁ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਨ ਰੇ ਮਨਾ
ਸੋ ਮੂਰਤਿ ਭਗਵਾਨ ॥ ੧੩ ॥

ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ

ਤਿੰਨਤਾਲ

	ਸਥਾਈ :—	ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ	ਪ ਪ ਮ ਪ ਸਾਂ
		ਸੁ ਖੁ ਦੁ ਖੁ	ਜਿ ਹ ਪੁ ਰ
		੦	੩
ਨੀ	ਮ	ਮ	
ਧੁ — ਮ ਪ	ਗੁ — ਰੇ ਸਾ	ਗੁ — ਸਾ ਰੇ	— ਨੀ ਸਾ ਰੇ
ਸੈ ੜ ੜ ਨ	ਹੀ ੜ ੜ ੜ	ਲੋ ੜ ਭ ਮੋ	ੜ ਹ ਅ ਭਿ
×	੨	੦	੩
ਗ ਰੇਗ ਮ ਗਮ	ਪ ਮਪ ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ		
ਮਾ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ਨੁ ੜ		
	੨		
	ਅੰਤਰਾ :—	ਨੀ ਧੁ ਪ ਧੁ	ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ
		ਕ ਹੁ ਨਾ ੜ	ਨ ਕ ਸੁ ਨ
		੦	੩
ਸਾਂ — — ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ ਨੀ ਸਾਂ —	ਧੁਸਾਂ ਰੇਗੁ ਰੇ ਸਾਂ	ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਰੇ ੜ ੜ ਮ	ਨਾ ੜ ੜ ੜ ੜ	ਸੋ ੜ ੜ ਮੂ ੜ	ਰ ਤ ਭ ਗ
×	੨	੦	੩
ਨੀਸਾਂ ਰੇਗੁ ਰੇਸਾਂ ਨੀਧੁ	ਪਧੁ ਮਪ ਗੁਗੁ ਰੇਸਾਂ		
ਵਾ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ਨੁ ੜ		
×	੨		

ਉਸਤਤਿ ਨਿੰਦਿਆ ਨਾਹਿ ਜਿਹਿ
ਕੰਚਨ ਲੋਹ ਸਮਾਨਿ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਨੁ ਰੇ ਮਨਾ
ਮੁਕਤਿ ਤਾਹਿ ਤੇ ਜਾਨਿ ॥ ੧੪ ॥

ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ

ਤਿੰਨਤਾਲ

		ਸਥਾਈ :— ਰੇ	ਨ੍ਰੀ ਸਾ — ਰੇ
		ਓ	ੜ ਸ ਤ ੜ ਤਿ
			3
ਗ ਰੇਗੁ ਮ —	ਰੇ ਮ ਪੁ ਪੁ ਮਪੁ	ਮ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ	ਮ ਪ — ਸਾਂ
ਨਿੰ ੜੜ ਦਿਆ ੜ	ਨਾ ੜ ਹਿ ੜੜ	ਜਿ ੜ ਹਿ, ਕੰ	ੜ ਚ ੜ ਨ
×	2	0	3
ਨ੍ਰੀ			
ਪੁ — ਮ ਪ	ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਸਾ	ਰੇ ਨ੍ਰੀ ਸਾ	
ਲੋ ੜ ਹ ਸ	ਮਾ ੜੜੜ	ੜ ੜ ਨਿ	
×	2	0	
		ਅੰਤਰਾ :— ਮ	ਨ੍ਰੀ ਨ੍ਰੀ ਨ੍ਰੀ
		ਕ	ਪ ਪੁ ਪੁ ਪੁ
			ਹੁ ਨਾ ੜੜ
			3
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ ਗੁ ਰੇ ਗੁ	ਸਾਂਰੇ ਨ੍ਰੀਸਾਂ ਸਾਂ, ਪ	ਗੁ ਰੇ — ਸਾਂ
ਨ ਕ ਸੁ ਨੁ	ਰੇ ੜੜੜ ਮ	ਨਾ ੜੜੜ, ਮੁ	ਕ ਤਿ ੜ ਤਾ
×	2	0	3
— ਨ੍ਰੀ ਸਾਂ ਰੇ	ਸਾਂਸਾ ਨ੍ਰੀਪੁ ਪੁ ਮਪੁ	ਨ੍ਰੀਨ੍ਰੀ ਪੁ ਮਗੁ	
ੜ ਹਿ ਤੇ ੜ	ਜਾ ੜੜੜੜੜੜ	ੜੜੜੜ ਨਿ	
×	2	0	

ਹਰਖ ਸੋਗ ਜਾ ਕੈ ਨਹੀ
ਬੈਰੀ ਮੀਤ ਸਮਾਨ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਨਿ ਰੇ ਮਨਾ
ਮੁਕਤਿ ਤਾਹਿ ਤੈ ਜਾਨ ॥ ੧੫ ॥

ਰਾਗ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ

ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਮ
ਗੁ — ਰੇ ਸਾ

ਕੈ ੜ ੜ ਨ
×

ਗ ਰੇਗ ਮੇਗਮ
ਮਾ ੜ ੜ ੜ ੜ

×

ਰੇ — ਸਾ —

ਹੀ ੜ ੜ ੜ
2

ਪ ਮਪ ਰੇ ਮ
ੜ ੜ ੜ ੜ ਨ

2

ਅੰਤਰਾ :—

ਸਾ — — ਸਾ

ਰੇ ੜ ੜ ਮ

×

ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਪਧੁ ਮਪ

ਜਾ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ

×

ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾਂ —

ਨਾ ੜ ੜ ੜ ੜ

2

ਗੁਗੁ ਰੇਸਾ ਰੇਗ ਮਪ

ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ਨ

2

ਪਧੁ ਮ ਮ ਪਧੁ

ਹੁ ੜ ਰ ਖ ਸੋ ੜ

0

ਗੁ — ਰੇ ਸਾ

ਬੈ ੜ ਰੀ ੜ
0

ਮ ਮ ਪ —

ਕ ਹੁ ਨਾ ੜ
0

ਪੁ ਗੁ ਗੁ ਰੇ

ਮੁ ਕ ਤਿ ਤਾ

0

ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਪਧੁ ਮਪ

ੜ ੜ ਗ ਜਾ ੜ ੜ

3

ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਰੇ

ਮੀ ੜ ਤ ਸ
3

ਨੀ ਨੀ

ਧੁ ਧੁ ਸਾਂ ਨੀ
ਨ ਕ ਸੁ ਨਿ
3

— ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ

ੜ ਹਿ ਤੈ ੜ

3

ਭੈ ਕਾਹੂ ਕਉ ਦੇਤ ਨਹਿ
 ਨਹਿ ਭੈ ਮਾਨਤ ਆਨਿ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਨ ਰੇ ਮਨਾ
 ਗਿਆਨੀ ਤਾਹਿ ਬਖਾਨਿ ॥ ੧੬ ॥

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ

ਤਿੰਨਤਾਲ

	ਸਥਾਈ :—	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਗਮ ਪਧ	ਨੀਨੀ ਧਪ ਗਮ ਪਮ
		ਭੈ ॥ ॥ ॥ ਕਾ ॥ ॥ ॥	ਹੂ ॥ ॥ ॥ ਕਉ ॥ ॥ ॥
		0	3
ਗ — — ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾ —	ਸਾ ਨੀ ਪੁ ਨੀ	ਸਾ ਮ ਗ ਗ
ਦੇ ॥ ॥ ॥ ਤ	ਨ ॥ ॥ ਹਿ ॥	ਨ ਹਿ ਭੈ ॥	ਮਾ ॥ ॥ ਨ ਤ
×	2	0	3
ਗਮ ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ	ਪਨੀ ਧਪ ਗਮ ਗ		
ਆ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥	॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ਨਿ		
×	2		
	ਅੰਤਰਾ :—	ਗ ਮ ਗ ਮ	ਪ ਪ ਨੀ ਨੀ
		ਕ ਹੁ ਨਾ ॥	ਨ ਕ ਸੁ ਨ
		0	3
ਸਾ — — ਪ	ਨੀ ਰੇ ਸਾ —	ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ	ਗ — ਰੇ ਸਾ ਸਾ
ਰੇ ॥ ॥ ॥ ਮ	ਨਾ ॥ ॥ ॥ ॥	ਗਿਆ ॥ ॥ ਨੀ ॥	ਤਾ ॥ ॥ ਹਿ ਬ
×	2	0	3
ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਪਨੀ ਧਪ	ਗਮ ਪਮ ਗਰੇ ਸਾ		
ਖਾ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥	॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ਨਿ		
×	2		

ਜਿਹਿ ਬਿਖਿਆ ਸਗਲੀ ਤਜੀ
ਲੀਓ ਭੇਖ ਬੈਰਾਗ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਨ ਰੇ ਮਨਾ
ਤਿਹ ਨਰ ਮਾਥੈ ਭਾਗ ॥ ੧੭ ॥

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਨੀ — ਪ ਨੀ

ਲੀ S S ਤ

×

ਗ ਪ ਮ ਗ

ਰਾ S S S

×

ਧ ਪ ਗਮ ਗ

ਜੀ S S S S

2

ਮ ਗ ਗ ਰੇ
ਸਾ

S S S ਗ

2

ਗ ਮ ਗ ਮ
ਜਿ ਹ ਬਿ ਬਿ
0

ਗਮ ਪਧ ਸਾਂ
ਨੀ ਧ

ਲੀS S ਓ ਭੇ

0

ਪ — ਨੀ ਸਾਂ
ਆ S ਸ ਗ
3

— ਪ ਪ ਧ

S ਖ ਬੈ S

3

ਅੰਤਰਾ :—

ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਨੀ ਸਾਂ

ਰੇ S S S S ਮ

×

ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ ਪਨੀ

ਭਾS S S S S

×

ਗ ਰੇ ਸਾਂ —

ਨਾ S S S

2

ਧਪ ਮਗ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ

S S S S S ਗS

2

ਪ ਪ ਸਾਂ —
ਕ ਹੁ ਨਾ S
0

ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਮ

ਤਿ ਹ ਨ ਰ

0

ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਨ ਕ ਸੁ ਨ
3

ਗ ਰੇ ਸਾਂ —

ਮਾ S ਬੈ S

3

ਜਿਹਿ ਮਾਇਆ ਮਮਤਾ ਤਜੀ
ਸਭ ਤੇ ਭਇਓ ਉਦਾਸ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਨ ਰੇ ਮਨਾ
ਤਿਹਿ ਘਟਿ ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਵਾਸ ॥ ੧੮ ॥

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਨੀ — ਪ ਨੀ

ਲੀ S S ਤ

×

ਸਾ ਨੀ ਪ ਨੀ

ਦਾ S S S

×

ਸਾਂ — — ਗੰ

ਰੇ S S ਮ

×

ਗਮ ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ

ਵਾ S S S S S S

×

ਧ ਪ ਗਮ ਗ

ਜੀ S S S S

2

ਸਾ ਮ ਗ ਸ

S S S S

2

ਅੰਤਰਾ :—

ਗੰ ਰੇ ਸਾਂ —

ਨਾ S S S

2

ਪਨੀ ਧਪ ਮਗ ਰੇਸਾ

S S S S S S S

2

ਸਾਰੇ ਸਾਸਾ ਪਧ ਪਪ

ਜਿ S S ਮਾ S S S

0

ਪ ਪ ਗ ਮ

ਸ ਭ ਤੇ S

0

ਗ ਮ ਗ ਮ

ਕ ਹੁ ਨਾ S

0

ਪ ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ

ਤਿ ਹਿ ਘ ਟਿ

0

ਗ ਮ ਪ ਸਾਂ

ਇਆ S ਸ ਗ

3

ਗ — ਰੇ — ਸਾ

ਭਇਓ S S ਉ

3

ਪ ਪ ਨੀ ਨੀ

ਨ ਕ ਸੁ ਨ

0

ਪ ਨੀ ਧ ਪ

ਬ੍ਰ ਹ ਮ ਨਿ

3

ਜਿਹਿ ਪ੍ਰਾਨੀ ਹਉਮੈ ਤਜੀ
ਕਰਤਾ ਰਾਮ ਪਛਾਨ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਵਹੁ ਮੁਕਤਿ ਨਰ
ਇਹ ਮਨ ਸਾਚੀ ਮਾਨ ॥ ੧੯ ॥

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ
ਤਾਲ ਰੂਪਕ

ਸਾ ਮ ਗ	ਪ—	ਸਥਾਈ :—	ਗ ਮ	ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ	ਨੀ— ਪ—
ਜਿ ਹ ਪ੍ਰਾ	ਨੀ S	ਹਉ S	ਮੈS S S ਤS	ਜੀ S S S	
⊗	2	3	⊗	2	3
ਗ ਮ ਪ	ਗਮ ਮਧ	ਨੀ ਧ	ਪ ਧ ਪ	ਗ ਮ	ਗ ਸਾ
ਕ ਰ ਤਾ	ਰਾS S S	ਮ ਪ	ਛਾ S S	S S	S ਨ
⊗	2	2	⊗	2	2
ਅੰਤਰਾ :—					
ਪ ਗ ਮ	ਪ ਪ	ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਪ ਨੀ	ਰੇਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ —
ਕ ਹੁ ਨਾ	ਨ ਕ	ਵ ਹੁ	ਮੁ ਕ ਤਿ	ਨ ਹੁ	S S
⊗	2	2	⊗	2	3
ਨੀਸਾਂ ਗ ਮ	ਗ ਰੇਂ	ਸਾਂ —	ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ	ਪਨੀ ਧਪ	ਗਮ ਗ
ਇਹ ਮ ਨ	ਸਾ S	ਚੀ S	ਮਾS S S	S S S S	S S ਨ
⊗	2	3	⊗	2	3

ਭੈ ਨਾਸਨ ਦੁਰਮਤਿ ਹਰਨ
 ਕਲਿ ਮੈ ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮ ॥
 ਨਿਸਿ ਦਿਨਿ ਜੋ ਨਾਨਕ ਭਜੈ
 ਸਫਲ ਹੋਹਿ ਤਿਹ ਕਾਮ ॥ ੨੦ ॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ

ਇਕਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—					
ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ —	ਪੁਨੀ ਸਾਰੇ	ਸਾਂ ਰੇ	ਨੀ ਧ	ਮ ਪ
ਕ ਲਿ	ਮੈ s	ਹੁ s ਰਿ s	ਕੇ s	ਨਾ s	s ਮ
×	0	2	0	3	4
ਪ —	ਪਧ ਪਧ	ਮ ਮ	ਮਮ ਮਰੇ	ਸਾਰੇ ਨੀ	ਸਾ ਸਾ
ਭੈ s	ਨਾ s s	ਸ ਨ	ਦੁਰ ਮs	ਤਿs ਹ	ਰ ਨ
×	0	2	0	3	4
ਅੰਤਰਾ :—					
ਮ ਰੇ	ਮ ਪ	ਨੀ —	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ	ਸਾਂ —
ਨਿ ਸਿ	ਦਿ ਨਿ	ਜੋ s	ਨਾ ਨ	ਕ ਭ	ਜੈ s
×	0	3	0	3	4
ਨੀ ਸਾਂ	ਰੇ ਮ	ਰੇ	ਨੀ ਸਾਂ	ਪੁਨੀ ਸਾਰੇ	ਨੀਧ ਮਪ
ਸ ਫ	ਲ ਹੋ	s ਹਿ	ਤਿ ਹ	ਕਾs s s	s s ਮ s
×	0	2	0	3	4

ਜਿਹਬਾ ਗੁਨ ਗੋਬਿੰਦ ਭਜਹੁ
ਕਰਨ ਸੁਨਹੁ ਹਰਿ ਨਾਮ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਨ ਰੇ ਮਨਾ
ਪਰਹਿ ਨ ਜਮ ਕੈ ਧਾਮ ॥ ੨੧ ॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ
ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਮ
ਰੇ — ਮ ਪ

ਬਿੰ ਽ ਦ ਭ

×

ਪਧ ਮੁਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ

ਨਾ਽ ਽ ਽ ਽ ਽ ਽

×

ਸਾਂ — — ਸਾਂ

ਰੇ ਽ ਽ ਮ

×

ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਨੀਧ ਪਧ

ਧਾ਽ ਽ ਽ ਽ ਽ ਽

×

ਨੀ — ਸਾਂ ਪ

ਜਹੁ ਽ ਽ ਽

2

ਨੀਧ ਪਧ ਮ ਰੇ

਽ ਽ ਽ ਽ ਽ ਮ

2

ਅੰਤਰਾ :—

ਸਾਂਰੇ ਨੀ ਸਾਂ —

ਨਾ਽ ਽ ਽ ਽ ਽

2

ਮਪ ਪਧ ਮਰੇ ਨੀਸ

਽ ਽ ਽ ਽ ਽ ਽ ਮ ਽

2

ਧਪ ਧ ਮ —

ਜਿ਽ ਹ ਬਾ ਽

0

ਨੀ ਨੀ ਨੀ ਨੀ

ਕ ਰ ਨ ਸੁ

0

ਮ ਰੇ ਮ ਪ

ਕ ਹੁ ਨਾ ਽

0

ਰੇ ਮ — ਰੇ

ਪ ਰਹਿ ਽ ਨ

0

ਮ ਮਰੇ ਨੀ ਸਾਂ

ਗੁ ਨ ਽ ਗੋ ਽

3

ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ

ਨ ਹੁ ਹ ਰਿ

2

ਨੀ ਨੀ ਨੀ ਨੀ

ਨ ਕ ਸੁ ਨ

3

ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ

ਜ ਮ ਕੈ ਽

3

ਜੋ ਪ੍ਰਾਨੀ ਮਮਤਾ ਤਜੈ
ਲੋਭ ਮੋਹ ਅਹੰਕਾਰ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਆਪਨ ਤਰੈ
ਅਉਰਨ ਲੇਤ ਉਧਾਰ ॥ ੨੨ ॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਤਿੰਨਤਾਲ

		ਸਥਾਈ :—	
ਨੀ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ	ਨੀ ਧ ਪ ਧ	ਮ ਰੇ ਮ ਪ
ਨੀ S ਮ ਮ	ਤਾ S S S ਤ	ਜੈ S S S	ਜੋ S ਪ੍ਰਾ S
×	2	0	3
ਨੀ ਧ ਪ ਧ	ਮ ਪ ਮਪ ਧ	ਮ ਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ	ਮ — ਪ ਮ ਪ
S ਹ ਅ ਹੰ	ਕਾ S SS S	S S SS ਰ S	ਲੋ S ਭ ਮੋ S
×	2	0	3
		ਅੰਤਰਾ :—	
ਪ ਪ ਨੀ —	ਸਾਂ ਸਾਂ — ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ —	ਮ ਮ ਮ —
ਨ ਕ ਆ S	ਪ ਨ S ਤ	ਰੈ S SS S S	ਕ ਹੁ ਨਾ S
×	2	0	3
ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ	ਨੀਧ ਪਧ ਮਪ ਸਾਂ	ਨੀਧ ਪਮ ਮਰੇ ਨੀਸਾ	ਪ ਧ ਮ ਪ
ਲੇ S S ਤ ਉ	ਧਾ S SS SS S	SS SS SS ਰ S	ਅਉ S ਰ ਨ
×	2	0	

ਜਿਉ ਸੁਪਨਾ ਅਰੁ ਪੇਖਨਾ
ਐਸੇ ਜਗ ਕਉ ਜਾਨਿ ॥
ਇਨ ਮੈ ਕਛੁ ਸਾਚੇ ਨਹੀ
ਨਾਨਕ ਬਿਨੁ ਭਗਵਾਨ ॥ ੨੩ ॥

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ

ਤਾਲ ਰੂਪਕ

ਸਥਾਈ :—

ਨੀ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪੁਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀ ਧ	ਮ ਪ
ਜਿਉ ਸੁ ਪ	ਨਾ ਟ	ਅ ਰੁ	ਪੇ ਟ ਟ ਟ ਖ ਟ	ਨਾ ਟ	ਟ ਟ
⊗	2	3	⊗	2	3
ਪ — ਧ	ਮ ਮਰੇਂ	ਨੀ ਸਾ	ਰੇਮ ਪਧ ਮਪ	ਸਾਂ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ
ਐ ਟ ਸੇ	ਜ ਗ ਟ	ਕਉ ਟ	ਜਾ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ	ਟ ਨਿ
⊗	2	3	⊗	2	3

ਅੰਤਰਾ :—

ਮ ਪ ਪ	ਨੀ ਨੀ	ਨੀ —	ਸਾਂ — ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ ਨੀ	ਸਾਂ —
ਇ ਨ ਮੈ	ਕ ਛੁ	ਸਾ ਟ	ਚੇ ਟ ਨ	ਹੀ ਟ ਟ	ਟ ਟ
⊗	2	3	⊗	2	3
ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਮੰ	ਮ ਰੇਂ	ਨੀ ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂ ਰੇਂ	ਨੀਧ ਪਧ	ਮਮ ਰੇਸਾਂ
ਨਾ ਟ ਨ ਕ	ਬਿ ਨੁ	ਭ ਗ	ਵਾ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਨ ਟ
⊗	2	3	⊗	2	3

ਜੈਸੇ ਜਲ ਤੇ ਬੁਦਬੁਦਾ
ਉਪਜੇ ਬਿਨਸੈ ਨੀਤ ॥
ਜਗ ਰਚਨਾ ਤੈਸੇ ਰਚੀ
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਨ ਮੀਤ ॥ ੨੫ ॥

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ

ਤਿਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਪ — — —
ਦਾ ੜ ੜ ੜ
×

ਸਾਨ੍ਹੀ ਧਪ ਮਧ ਪ
ੜੜ ੜੜੜੜ ਤ

×

ਅੰਤਰਾ :—

ਸਾਂ — — —
ਚੀ ੜ ੜ ੜ
×

ਨ੍ਹੀਧ ਪਮ ਪ ਗੁ
ੜੜ ੜੜੜ ਤ

×

ਪਨ੍ਹੀ ਸਾਨ੍ਹੀ ਧਪ
ਜੈ ੜੜੜ ਸੇ ੜ
2
ਮ
ਮ ਪ ਗੁ ਮ
ਉ ਪ ਜੈ ੜ
2

ਪ ਪ ਪ ਪ
ਜ ਗ ਰ ਚ
2
ਪ ਨ੍ਹੀ ਸਾਂ ਗੁ
ਕ ਹੁ ਨਾ ੜ
2

ਮ ਪ ਗੁ ਰੇ
ਜ ਲ ਤੇ ੜ
0
ਨ੍ਹੀਪ ਸਾਨ੍ਹੀ ਰੇ ਸਾਂ ਗੁ
ਮਿ ੜ ਨ ੜ ਸੈ ੜ ੜ
2

ਮਪ ਧਪ ਗੁ ਮ
ਨਾ ੜੜ ਤੈ ੜ
0
ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਨ ਕ ਸੁ ਨ
0

ਸਾ ਗੁਮ ਪ ਮ
ੜ ਬੁ ੜ ਦ ਬ
3
ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ ਨ੍ਹੀ
ਨੀ ੜ ੜ ੜ
3
ਪ — ਨ੍ਹੀ ਨ੍ਹੀ
ਸੇ ੜ ੜ ਰ
3
ਪਨ੍ਹੀ ਸਾਂਰੇ ਨ੍ਹੀਸਾਂਰੇ ਸਾਂ
ਮੀ ੜੜੜ ੜੜੜੜ
3

ਪ੍ਰਾਨੀ ਕਛੂ ਨ ਚੇਤਈ
ਮਦਿ ਮਾਇਆ ਕੇ ਅਧਿ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਭਜਨ
ਪਰਤ ਤਾਹਿ ਜਮ ਫੇਧ ॥ ੨੬ ॥

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ

ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਪ — ਗੁ ਮ

ਚੇ ਿ ਿ ਤ

×

ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਪਨੀ

ਅੰਸ ਿ ਿ ਿ ਿ

×

ਗੁ ਰੇ ਸਾ —

ਈ ਿ ਿ ਿ

2

ਸਾਨੀ ਧਪ ਮਗੁ ਰੇਸਾ

ਿ ਿ ਿ ਿ ਿ ਿ

2

ਅੰਤਰਾ :—

— ਪ ਨੀ ਨੀ

ਿ ਹ ਰਿ ਭ

×

ਪਨੀ ਸਾਗੁ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ

ਫੇ ਿ ਿ ਿ ਿ

×

ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਸਾ —

ਜ ਿ ਿ ਿ ਨ ਿ

2

ਨੀਧ ਪਮ ਗੁਰੇ ਸਾ

ਿ ਿ ਿ ਿ ਿ ਿ

2

ਗੁਮ ਪਨੀ ਧ ਪ

ਪ੍ਰਾਿ ਿ ਿ ਨੀ ਿ

0

ਨੀ ਸਾ ਮ ਗੁ

ਮ ਦਿ ਮਾ ਿ

0

ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ

ਕ ਹੁ ਨਾ ਿ

0

ਸਾ ਮ ਗੁ ਰੇ

ਪ ਰ ਤ ਤਾ

0

ਮਪ ਧਪ ਗੁ ਮ

ਕ ਿ ਿ ਿ ਿ ਨ

3

ਪ — ਗੁ ਮ

ਇਆ ਿ ਕੈ ਿ

3

ਪ ਪ ਗੁ ਮ

ਨ ਕ ਬਿ ਨੁ

3

— ਸਾ ਨੀ ਸਾ

ਿ ਹਿ ਜ ਮ

3

ਜਉ ਸੁਖ ਕਉ ਚਾਹੈ ਸਦਾ
ਸਰਨਿ ਰਾਮ ਕੀ ਲੇਹ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਨ ਰੇ ਮਨਾ
ਦੁਰਲਭ ਮਾਨੁਖ ਦੇਹ ॥ ੨੭ ॥

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਪ ਸਾਂ — ਸਾਂ

ਹੈ ੜ ੜ ਸ

×

ਪ ਗੁ ਮ ਗੁ

ਲੇ ੜ ੜ ੜ

×

ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀਧ ਪਮ

ਦਾ ੜ ੜੜ ੜੜ ੜੜ

2

ਸਾਗੁ ਮਗੁ ਰੇਸਾ ਨੀਰੇ

ੜੜ ੜੜ ੜੜ ੜੜ

2

ਅੰਤਰਾ :—

ਪ ਨੀ ਨੀ ਨੀ

ਰੇ ੜ ੜ ਮ

×

ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ ਧਪ

ਦੇ ੜੜ ੜੜੜੜ

×

ਸਾਂ — — —

ਨਾ ੜੜੜ

2

ਮਪ ਗੁ ਮਗੁ ਰੇਸਾ

ੜੜ ੜੜੜੜ

2

— ਸਾਂਨੀ ਧ ਪ

ੜ ਜਉ ਸੁ ਖ

0

ਧਪ, ਪਨੀ ਧ ਪ

ੜੜ, ਸਰ ਨਿ ਰਾ

0

ਸਾ

ਹ

0

— ਪ ਪ ਪ

ੜ ਕ ਹੁ ਨਾ

0

— ਪਨੀ ਸਾਂ ਗੁ

ੜ ਦੁਰ ਲ ਭ

0

ਨੀਸਾ

ਹ ੜ

0

ਮਪ ਧਪ ਗੁ ਮ

ਕਉ ੜੜ ਚਾ ੜ

3

ਮ ਪ ਗੁ —

ੜ ਮ ਕੀ ੜ

3

ਮਪ ਧਪ ਗੁ ਮ

ਨੜ ਕੜ ਸੁ ਨ

3

ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ

ਮਾ ੜ ਨੁ ਖ

3

ਮਾਇਆ ਕਾਰਨਿ ਧਾਵਹੀ
ਮੂਰਖ ਲੋਗ ਅਜਾਨ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਭਜਨਿ
ਬਿਰਥਾ ਜਨਮੁ ਸਿਰਾਨ ॥ ੨੮ ॥

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ (ਭੈਰਵੀ ਮੇਲ)
ਤਿੰਨਤਾਲ

	ਸਥਾਈ :—	ਗੁਮ ਪੁਨੀ ਧੁ ਪ	ਧੁ ਮ ਪ ਗੁ
		ਮਾਸ ਟ ਟ ਇਆ ਟ	ਕਾ ਟ ਰ ਨਿ
		0	3
ਪ — ਗੁ ਮ	ਗੁ ਰੇ ਸਾ —	ਨੀਸਾ ਮਗੁ ਰੇ ਸਾ	ਪ — ਗੁ ਮ
ਧਾ ਟ ਟ ਵ	ਹੀ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਮੁਸ ਟ ਟ ਰ ਖ	ਲੋ ਟ ਗ ਅ
×	2	2	3
ਪੁਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਧੁਪ	ਮਪ ਗੁਮ ਪਗੁ ਰੇਸਾ		
ਜਾਸ ਟ ਟ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ ਨ ਟ		
×	2		
	ਅੰਤਰਾ :—	ਪ ਪ ਪ —	ਮਪ ਧੁਪ ਗੁ ਮ
		ਕ ਹੁ ਨਾ ਟ	ਨ ਟ ਕ ਟ ਬਿ ਨੁ
		0	3
— ਪ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਸਾ —	ਪ ਨੀ ਸਾ ਗੁ	ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ
ਸ ਹ ਰਿ ਭ	ਜ ਟ ਟ ਨਿ ਟ	ਬਿ ਰ ਥਾ ਟ	ਜ ਨ ਮੁ ਸਿ
×	2	0	3
ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਪੁਨੀ ਸਾਰੇ	ਸਾਨੀ ਧੁਪ ਮਗੁ ਰੇਸਾ		
ਰਾਸ ਟ ਟ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਨ ਟ		
×	2		

ਜੋ ਪ੍ਰਾਨੀ ਨਿਸਿ ਦਿਨਿ ਭਜੇ
ਰੂਪ ਰਾਮ ਤਿਹ ਜਾਨੁ ॥
ਹਰਿ ਜਨ ਹਰਿ ਅੰਤਰੁ ਨਹੀ
ਨਾਨਕ ਸਾਚੀ ਮਾਨੁ ॥ ੨੯ ॥

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ (ਪੂਰਵੀ ਮੇਲ)
ਤਿੰਨਤਾਲ

		ਸਥਾਈ :—	
ਪ — — —		ਗਮ	ਪਨੀ ਧੁਪ ਗ ਮ
ਨੀ s s s	ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ	ਜੋਸ	s s s ਪ੍ਰਾ s
×	ਨਿ ਸਿ ਦਿ ਨਿ		3
।	2	ਪ ਗ — —	।
ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ	ਗਮ ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ	ਭੋ ਜੇ s s	ਗਮ ਪਧੁ ਪ ਗ
s ਮ ਤਿ ਹ	ਜਾਸ s s s s	0	ਰੂ s s s ਪ ਰਾ
×	2	ਅੰਤਰਾ :—	3
।	ਪ ਨੀ — ਸਾਂ	ਪ ਪ ਪ ਪ	
ਮਪ ਧੁਪ ਗ ਮ	ਤ ਰੁ s ਨ	ਹ ਰਿ ਜ ਨ	
ਹੁ ਰਿ ਅੰ s	2	0	ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਗ
×	ਸਾਂਨੀ ਧੁਪ ਮਪ ਸਾਂਨੀ	ਰੇ — ਸਾਂ —	ਨਾ s ਨ ਕ
ਰੇ — ਸਾਂ —	ਜਾਸ s s s s	ਹੀ s s s	8
ਸਾ s ਚੀ s	2	0	
×		ਧੁਪ ਮਗ ਰੇਸਾ	
		s s s ਨੁ s	
		0	

ਮਨੁ ਮਾਇਆ ਮੈ ਫਧਿ ਰਹਿਓ
 ਬਿਸਰਿਓ ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਮ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਭਜਨ ॥
 ਜੀਵਨ ਕਉਨੇ ਕਾਮ ॥ ੩੦ ॥

ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ

ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਸਾ ਗ ਗ ਪ

ਨਾ S S S

×

ਨੀ ਧੁਪ ਧੁਪ ਮਗ
 ਫ ਧਿ S SS ਰS

×

ਸਾਂ ਸਾਂ — ਸਾਂ

ਹ ਰਿ S ਭ

×

ਰੇ ਨੀ ਧੁਪ ਮਪ ਨੀਸਾਂ
 ਕਾS SS SS SS

×

ਮ ਧੁ ਪ ਪ

S S S ਮ

2

ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ

ਹਿਓ S S S

2

ਅੰਤਰਾ :—

ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ —

ਜ S ਨ S

2

ਨੀਨੀ ਧੁਪ ਮਗ ਰੇਸਾ
 SS SS SS ਮ S

2

ਪ ਮਗ ਮ ਗ

ਬਿ ਸS ਰਿਓ S

0

ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ

ਮ ਨ ਮਾ S

0

ਪ ਪ ਮ ਗ
 ਕ ਹੁ ਨਾ S

0

ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ

ਜੀ S ਵ ਨ

0

ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ

ਗੋ S ਬਿੰ ਦ

3

ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ

ਇਆ S ਮੈ S

3

ਮ ਧੁ ਪ ਪ

ਨ ਕ ਬਿ ਨੁ

3

ਗ ਰੇ ਸਾਂ —

ਕਉ S ਨੇ S

3

ਪ੍ਰਾਨੀ ਰਾਮ ਨ ਚੇਤਈ
ਮਦ ਮਾਇਆ ਕੈ ਅੰਧ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਭਜਨ ਬਿਨੁ
ਪਰਤ ਤਾਹਿ ਜਮ ਫੰਧ ॥ ੩੧ ॥

ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ
ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਪ — — ਪ
ਚੇ S S ਤ
×

ਸਾਨੀ ਧੁਪ ਮਪ ਨੀਸਾ
ਅੰ S S S S S S
×

— ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
S ਭ ਜ ਨ
×

ਰੁੰਨੀ ਰੁੰਨੀ ਧੁਪ ਮਪ
ਫੰ S S S S S S
×

ਮ ਧੁ ਪ —
ਈ S S S
2

ਰੁੰਰੁੰ ਸਾਨੀ ਧੁਪ ਮਗ
S S S S S S ਧ S
2

ਅੰਤਰਾ :—

ਰੁੰ ਰੁੰ ਸਾਂ —
ਬਿ S ਨੁ S
2

ਨੀਨੀ ਧੁਪ ਮਗ ਰੁੰਸਾ
S S S S S S ਧ S
2

ਗਮ ਪਧੁ ਮਪ ਮਗ
ਪ੍ਰਾ S S ਨੀ S S
0
ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ
ਮ ਦ ਮਾ S
0

ਮਪ ਧੁਪ ਗ ਮ
ਕੁ ਹੁ S ਨਾ S
0

ਗ ਰੁੰ ਸਾਂ ਨੀ
ਪ ਰ ਤ ਤਾ
0

ਮਗ ਮਗ ਰੁੰਸਾ ਨੀਸਾ
ਰਾ S S ਮ S ਨ S
3
ਰੁੰ ਸਾਂ ਰੁੰ ਨੀ
ਇਆ S ਕ S
3

ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ
ਨ ਕ ਹ ਰਿ
3

— ਰੁੰ ਸਾਂ ਸਾਂ
S ਹਿ ਜ ਮ
3

ਸੁਖ ਮੈ ਬਹੁ ਸੰਗੀ ਭਏ
 ਦੁਖ ਮੈ ਸੰਗਿ ਨ ਕੋਇ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਰ ਭਜੁ ਮਨਾ
 ਅੰਤਿ ਸਹਾਈ ਹੋਇ ॥ ੩੨ ॥

ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ

ਤਿੰਨਤਾਲ

	ਅੰਤਰਾ :—		
।	ਗ ਰੇ ਸਾ —	ਗ ਪ ਮ ਧੁ	ਪ ਮ ਗ ਮ
ਮ ਗ — ਮ	ਏ S S S	ਸੁ ਖ ਮੈ S	ਬ ਹੁ ਸੰ S
ਗੀ S S ਭ	2	0	3
×	।	।	।
ਨੀਸਾ ਗਮ ਪ ਮਗ	ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ	ਮੁ ਪ ਨੀ ਸਾ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ
ਕੋ S S S S S	S S S ਇ	ਦੁ ਖ ਮੈ S	ਸੰ S ਗਿ ਨ
×	2	0	3
	ਅੰਤਰਾ :—		
ਸਾਂ ਸਾਂ — ਸਾਂ	ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ —	।	।
ਭ ਜੁ S ਮ	ਨਾ S S S	ਮ ਧੁ ਪ —	ਮ ਗ ਮ ਪ
×	2	ਕ ਹੁ ਨਾ S	ਨ ਕ ਹ ਰਿ
।	।	0	3
ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਧੁਪ	ਮਧੁ ਮਗ ਮਗ ਰੇਸਾ	ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਰੇ	ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ —
ਹੋ S S S S S	S S S S ਇ S	ਅੰ S ਤਿ ਸ	ਹਾ S ਈ S
×	2	0	3

ਜਨਮ ਜਨਮ ਭਰਮਤ ਫਿਰਿਓ
ਮਿਟਿਓ ਨ ਜਮ ਕੋ ਤ੍ਰਾਸੁ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਭਜੁ ਮਨਾ
ਨਿਰਭੈ ਪਾਵਹਿ ਬਾਸੁ ॥ ੩੩ ॥

ਰਾਗ ਟੋਡੀ
ਇਕਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਧੁ —	ਮ ਗੁ	ਰੇ ਗੁ	ਰੇ ਸਾ	ਧੁ ਨੀ	ਧੁ ਸਾ
ਪਾ ਽	ਵਹਿ ਽	ਬਾ ਽	਽ ਸੁ	ਕ ਹੁ	ਨਾ ਨਕ
×	0	2	0	3	4
ਨੀ ਰੇ ਹੁ ਰਿ	ਸਾ ਗੁ ਭ ਜੁ	ਰੇ ਗੁ ਽ ਮ	ਰੇ ਸਾ ਨਾ ਽		
×	0	0	0		

ਅੰਤਰਾ :—

ਮ ਮ ਨ ਮ ×	ਧੁ ਧੁ ਭ ਰ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਮ ਤ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਫਿ ਰਿਓ	ਮ ਮ ਜ ਨ	ਗੁ ਗੁ ਮ ਜ
	0	2	0	3	4
ਸਾਂ ਰੇ ਗੁ	ਰੇ ਸਾਂ	ਰੇ ਨੀ ਧੁਪ	ਮਗੁ ਰੇਸਾ	ਧੁ ਧੁ ਮਿ ਟਿ	ਨੀ ਸਾਂ ਓ ਨ
ਜ ਽ ਮ	ਕੇ ਽	ਤ੍ਰਾ ਽ ਽ ਽	਽ ਽ ਸੁ ਽		
×	0	2	0		

ਬਾਲ ਜੁਆਨੀ ਅਰੁ ਬਿਰਧ ਫੁਨਿ
ਤੀਨਿ ਅਵਸਥਾ ਜਾਨਿ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਭਜਨ ਬਿਨੁ
ਬਿਰਥਾ ਸਭ ਹੀ ਮਾਨ ॥੩੫॥

ਰਾਗ ਟੋਡੀ

ਤਾਲ ਰੂਪਕ

ਸਥਾਈ:—

ਧੁ — ਧੁ	ਪ ਪ	ਮਧੁ ਧੁ	ਮਗੁ ਰੇ ਗੁ	ਰੇ ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ
ਬਾ ਽ ਲ	ਜੁਆ ਨੀ	ਅ ਽ ਰੁ	ਬਿ਽ ਰ ਧ	ਵੁ ਽	ਨਿ ਽
⊗	2	3	⊗	2	3
ਸਾਰੇ ਗੁ ਰੇ	ਸਾਂ — ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ	ਧੁ ਨੀ ਧੁ	ਸਾਂ ਨੀ	ਰੇ ਸਾਂ
ਤੀ਽ ਨ ਅ	ਵੁ ਽ ਸ	ਬਾ਽ ਽ ਽	ਜਾਂ ਽ ਽	਽ ਽	ਨਿ
⊗	2	3	⊗	2	3
ਅੰਤਰਾ:—					
ਮ ਗੁ ਗੁ	ਮ ਮ	ਧੁ ਮਧੁ	ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀਧੁ	ਸਾਂ ਨੀ	ਰੇ ਸਾਂ
ਕ ਹੁ ਨ	ਨ ਕ	ਹ ਰਿ ਽	ਭੁ ਽ ਜੁ ਽ ਨੁ ਽	ਬਿ ਽	ਨੁ ਽
⊗	2	3	⊗	2	3
ਧੁ ਗੁ ਗੁ	ਰੇ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ	ਨੀਧੁ ਮਧੁ ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ ਮਗੁ	ਰੇਗੁ ਰੇਸਾਂ
ਬਿ ਰ ਥਾ	ਸ ਭ	ਹੀ਽ ਽ ਽	ਮਾ਽ ਽ ਽ ਽ ਽	਽ ਽ ਽ ਽	ਨੁ ਨੁ
⊗	2	3	⊗	2	3

ਕਰਣੇ ਹੁਤੇ ਸੁ ਨਾ ਕੀਓ
ਪਰਿਓ ਲੋਭ ਕੈ ਫੇਧ ॥

ਨਾਨਕ ਸਮਿਓ ਰਮਿ ਗਇਓ
ਅਬ ਕਿਉ ਰੋਵਤ ਅਧਿ ॥ ੩੬ ॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ

ਤਾਲ ਰੂਪਕ

ਸਥਾਈ :—					
ਸਾ ਗ ਗ	ਮ ਪ	ਪੁਨੀ ਮਪ	ਪੁਨੀ ਸਾ ਨੀ	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ	ਨੀ ਪ
ਕ ਰ ਣੇ	ਹੁ ਤੇ	ਸੁ ਸੁ ਸੁ ਸੁ	ਨਾ ਸ ਕੀ	ਓ ਸੁ ਸੁ	ਸੁ ਸੁ
⊗	2	3	⊗	2	3
ਨੀ ਨੀ ਨੀ	ਸਾ ਨੀ	ਸਾ —	ਪੁਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ	ਪੁਨੀ ਪਮ	ਗਮ ਗ
ਪ ਰਿ ਓ	ਲੋ ਭ	ਕੈ ਸ	ਫੇ ਸੁ ਸੁ ਸੁ ਸੁ	ਸੁ ਸੁ ਸੁ ਸੁ	ਸੁ ਸੁ ਧ
⊗	2	3	⊗	2	3
ਅੰਤਰਾ :—					
ਗਮ ਗ ਮ	ਪ ਪ	ਪੁਨੀ ਮਪ	ਨੀ ਸਾ ਨੀ	ਸਾ ਗੰ	ਸਾ —
ਨਾ ਨ ਕ	ਸ ਮ	ਇਓ ਸੁ ਸੁ	ਰ ਮਿ ਗ	ਇਓ ਸ	ਸੁ ਸੁ
⊗	2	3	⊗	2	3
ਨੀਸਾ ਗੰ ਮੰ	ਗੰ ਸਾ	ਨੀ ਸਾ	ਪੁਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ	ਪੁਨੀ ਪਮ	ਗਮ ਗ
ਅਬ ਕਿਉ ਸ	ਰੋ ਸ	ਵ ਤ	ਅੰ ਸੁ ਸੁ ਸੁ ਸੁ	ਸੁ ਸੁ ਸੁ ਸੁ	ਸੁ ਸੁ ਧ
⊗	2	3	⊗	2	3

ਮਨੁ ਮਾਇਆ ਮੈ ਰਮਿ ਰਹਿਓ
ਨਿਕਸਤ ਨਾਹਿਨ ਮੀਤ ॥
ਨਾਨਕ ਮੂਰਤਿ ਚਿਤ੍ਰ ਜਿਉ
ਛਾਡਿਤ ਨਾਹਿਨ ਭੀਤ ॥ ੩੭ ॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ
ਤਿੰਨਤਾਲ

	ਸਥਾਈ :—	ਨੀ	ਪ ਗ — ਮ
		—	ਨੁ ਮਾ S S
			3
ਗ — — ਸਾ	ਗਮ ਪਨੀ ਮ ਪ	ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ, ਪ	ਨੀ ਪਨੀ ਸਾਂ ਨੀ
ਇਆ S S ਮੈ	ਰ S ਮਿ S ਰ	ਹਿਓ S S, ਨਿ	ਕ ਸ S S ਤ
×	2	0	3
ਸਾਂ ਗਾਂ ਗਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂਨੀ ਪਨੀ	ਪਮ ਪਮ ਗਮ	
ਨਾ S ਹਿ ਨ	ਮੀ S S S S S S	S S S S ਤ S S	
×	2	0	
	ਅੰਤਰਾ :—	ਗ	ਮ ਪਨੀ ਸਾਂ ਨੀ
		ਨਾ	S ਨ S S ਕ
			3
ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	— ਨੀਸਾਂ ਗਾਂ ਮਾਂ	ਗਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾਂ ਨੀ ਪ
ਮੁ S ਰ ਤਿ	S ਚਿ S S ਤ੍ਰ	ਜਿਉ S S ਛਾ S	S S S S ਡਿ ਤ
×	×	0	3
ਨੀਪ ਮਪ ਗ ਮ	ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ ਪਨੀ	ਪਮ ਗਮ ਮ	
ਨਾ S S S ਹ ਨਿ	ਭੀ S S S S S S S S	S S S S ਤ	
×	2	0	

ਨਰ ਚਾਹਤ ਕਛੁ ਅਉਰ
 ਅਉਰੇ ਕੀ ਅਉਰੇ ਭਈ ॥
 ਚਿਤਵਤ ਰਹਿਓ ਠਗਉਰ
 ਨਾਨਕ ਫਾਸੀ ਗਲਿ ਪਰੀ ॥ ੩੮ ॥

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਇਕਤਾਲ

						ਸਥਾਈ :—		
							ਗ	ਮ
							ਨ	ਰ
							4	
ਪੁਨੀ ਸਾਂ	ਨੁੀ ਪ	ਨੁੀ ਪ	ਗ ਮ	ਗ ਗ			ਨੁੀ	ਪ
ਚਾਠ ਽	ਹ ਤ	ਕ ਛ	ਅਉ ਽	਽ ਰ			ਅਉ	਽
×	0	2	0	3			4	
ਗਮ ਪਮ	ਗ ਸਾ	ਨੁੀਸਾ ਗਮ	ਪ ਮ	ਨੁੀ ਪ				
ਰੈ ਽ ਽ ਽	ਕੀ ਽	ਅਉ ਽ ਽	ਰੈ ਭ	ਈ ਽				
×	0	2	0	3				
						ਅੰਤਰਾ :—	ਗ	ਮ
							ਚਿ	ਤ
							4	
ਪ ਨੁੀ	ਪ ਪੁਨੀ	ਸਾਂ ਨੀ	ਸਾਂ —	— ਸਾਂ			ਨੀ	ਸਾਂ
ਵ ਤ	ਰ ਹਿਓ	਽ ਠ	ਗਉ ਽	਽ ਰ			ਨਾ	਽
×	0	2	0	3			4	
ਗੰ ਮੰ	ਗੰ ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ	ਪੁਨੀ ਪਸਾਂ	ਨੁੀਪ ਗਮ				
ਨ ਕ	ਫਾ ਽	ਸੀ ਽	ਗੁ ਲਿ	ਪ ਽ ਰੀ ਽				
×	0	2	0	3				

ਜਤਨ ਬਹੁਤ ਸੁਖ ਕੇ ਕੀਏ
ਦੁਖ ਕੋ ਕੀਓ ਨ ਕੋਇ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਨ ਰੇ ਮਨਾ
ਹਰਿ ਭਾਵੈ ਸੋ ਹੋਇ ॥੩੯॥

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ
ਤਿੰਨਤਾਲ

	ਸਥਾਈ :—	ਸਾਂ ਸਾਂ ਧ ਪ	ਗਮ ਰੇਗ ਪ ਮ
		ਜ ਤ ਨ ਬ	ਹੁਤ ਸੁ ਖ
		0	3
ਗ — ਮਰੇ ਰੇ	ਸਾ ਰੇ ਸਾ —	ਗ ਗ ਮ ਰੇ	ਪ ਧ
ਕੇ ੜ ੜ ੜ ਕੀ	ਏ ੜ ੜ ੜ	ਦੁ ਖ ਕੇ ੜ	ਗ ਪ ਨੀ ਨੀ
×	2	0	3
ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਧ ਪ	ਧ ਗ ਮਰੇ ਗ		
ਕੇ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ੜ ੜ ਇ		
×	2		
	ਅੰਤਰਾ :—	ਪ ਪ ਨੀਧ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
		ਕ ਹੁ ਨਾ ੜ	ਨ ਕ ਸੁ ਨ
		0	3
ਸਾਂ — — ਸਾਂ	ਧਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਗਾਂ ਗਾਂ ਮਾਂ	ਰੇ — ਸਾਂ —
ਰੇ ੜ ੜ ਮ	ਨਾ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ	ਹ ਰਿ ਭਾ ੜ	ਵੈ ੜ ਸੋ ੜ
×	2	0	3
ਪਪ ਧਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ	ਧਪ ਧਗ ਮਰੇ ਗ		
ਹੋ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ੜ ੜ ੜ ਇ		
×	2		

ਜਗਤੁ ਭਿਖਾਰੀ ਫਿਰਤੁ ਹੈ
 ਸਭ ਕੋ ਦਾਤਾ ਰਾਮ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਮਨ ਸਿਮਰੁ ਤਿਹ
 ਪੂਰਨ ਹੋਵਹਿ ਕਾਮ ॥ ੪੦ ॥

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ

ਤਿੰਨਤਾਲ

		ਸਥਾਈ :— ਗ	ਪ ਪਧ ਨੀਸਾਂ ਨੀ
		ਜ	ਗ ਤੁੜੜੜ ਭਿ
			3
ਸਾਂ — ਧ ਪ	ਧ ਮ ਪ ਗ	ਮ ਰੇ ਗ, ਗ	ਮ ਧ — ਪ
ਖਾ ਟ ਰੀ ਟ	ਫਿ ਰ ਤੁ ਟ	ਹੈ ਟ ਟ, ਸ	ਭ ਕੋ ਟ ਟ
×	2	0	3
ਗਮ ਰੇਗ ਪ ਮ	ਗ — ਮ ਰੇ	ਸਾ ਰੇ ਸਾ	
ਦਾੜੜੜ ਤਾ ਟ	ਰਾ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਮ	
×	2	0	
		ਅੰਤਰਾ :— ਗ	ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ
		ਕ	ਹੁ ਨਾ ਟ ਟ
			3
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	— ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇ	ਸਾਂ ਰੇ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਗਾਂ ਗਾਂ — ਮਾਂ
ਨ ਕ ਮ ਨ	ਟ ਸਿ ਮ ਰੁ	ਤਿਝ ਟ ਟ ਹ ਪੁ	ਟ ਰ ਟ ਨ
×	2	0	3
ਰੇ — ਸਾਂ —	ਸਾਂ ਨੀ ਧਪ ਧਨੀ ਸਾਂ ਰੇ	ਸਾਂ ਨੀ ਧਪ ਮਗ	
ਰੇ ਟ ਵਹਿ ਟ	ਕਾੜੜੜ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ ਮਧ	
×	2	0	

ਬੁਠੈ ਮਾਨੁ ਕਹਾ ਕਰੈ
ਜਗੁ ਸੁਪਨੇ ਜਿਉ ਜਾਨ ॥
ਇਨ ਮੈ ਕਛੁ ਤੇਰੇ ਨਹੀ
ਨਾਨਕ ਕਹਿਓ ਬਖਾਨ ॥ ੪੧ ॥

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ
ਤਿੰਨਤਾਲ

		ਸਥਾਈ : —	ਮੁਖੀ ਧੁਪ ਮੁਖ ਗਮ
		ਬੂ ਸ	ਸ ਸ ਠੈ ਸ ਸ ਸ ਸ
			3
ਪ — ਪ ਪ	ਧੁ ਮ ਪ ਗ	ਮ ਧੁ ਪ, —	ਮ ਮ ਮ ਮ
ਮਾ ਸ ਨੁ ਕ	ਹਾ ਸ ਸ ਕ	ਰੈ ਸ ਸ, ਸ	ਜ ਗੁ ਸੁ ਪ
×	2	0	3
ਗ ਰੇ ਗਮ ਪਮ	ਗ — ਮ ਗ	ਰੇ ਰੇ ਸਾ	
ਨੇ ਸ ਜਿਉ ਸ ਸ	ਜਾ ਸ ਸ ਸ	ਸ ਸ ਨ	
×	2	0	
		ਅੰਤਰਾ : — ਗ	ਮ ਧੁਨੀ ਸਾਂ ਨੀ
		ਇ	ਨ ਮੈ ਸ ਸ ਸ
			3
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ —	ਧੁ — ਨੀ ਸਾਂ	ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ	ਸਾਂ ਗਾਂ — ਮਾਂ
ਕ ਛੁ ਤੇ ਸ	ਰੇ ਸ ਸ ਨ	ਹੀ ਸ ਸ ਨਾ	ਸ ਨ ਸ ਕ
×	2	0 1	3
ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਧੁਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁਨੀ	ਧੁਪ ਮੁਖ ਗਮ	
ਕ ਹਿਓ ਸ ਬ	ਖਾਸ ਸ ਸ ਸ ਸ	ਸ ਸ ਸ ਨ ਸ	
×	2	0	

ਗਰਬੁ ਕਰਤੁ ਹੈ ਦੇਹ ਕੋ
 ਬਿਨਸੈ ਛਿਨ ਮੈ ਮੀਤਿ ॥
 ਜਿਹਿ ਪ੍ਰਾਨੀ ਹਰਿ ਜਸੁ ਕਹਿਓ
 ਨਾਨਕ ਤਿਹਿ ਜਗੁ ਜੀਤਿ ॥ ੪੨ ॥

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ

ਤਿੰਨਤਾਲ

	ਸਥਾਈ :—	ਗ ਮ ਨੀ ਧੁ	ਪ ਧੁ ਮ ਪ
		ਗ ਰ ਬੁ ਕ	ਰ ਤੁ ਹੈ s
ਪ — ਗ ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾ —	0	3
ਦੇ s s ਹ	ਕੋ s s s	ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ	ਪ ਪ ਗ ਮ
×	2	ਬਿ ਨ ਸੈ s	ਛਿ ਨ ਮੈ s
ਧੁਨੀ ਸਾਰੇ ਧੁਰੇ ਸਾਨੀ	ਧੁਨੀ ਧੁਪ ਮਪ ਗਮ	2	3
ਮੀs s s s s	s s s s s ਤਿs		
×	2		
	ਅੰਤਰਾ :—	ਗ ਮ ਮ —	ਧੁ — ਨੀ ਨੀ
		ਜਿ ਹਿ ਪ੍ਰਾ s	ਨੀ s ਹ ਰਿ
ਸਾਂ ਸਾਂ — ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ — —	0	3
ਜ ਸੁ s ਕ	ਹਿਓ s s s	ਧੁਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾਂ	ਗ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ
×	2	ਨਾs s ਨ ਕ	ਤਿ ਹਿ ਜ ਗੁ
ਧੁਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਧੁਨੀ	ਧੁਪ ਮਪ ਮਗ ਰੇਸਾ	0	3
ਜੀs s s s s	s s s s s ਤਿs		
×	2		

ਜਿਹ ਘਟਿ ਸਿਮਰਨੁ ਰਾਮ ਕੋ
ਸੋ ਨਰੁ ਮੁਕਤਾ ਜਾਨੁ ॥
ਤਿਹਿ ਨਰ ਹਰਿ ਅੰਤਰੁ ਨਹੀ
ਨਾਨਕ ਸਾਚੀ ਮਾਨੁ ॥ ੪੩ ॥

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ
ਤਿੰਨ ਤਾਲ

	ਸਥਾਈ :—	ਮੁ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ ਜਿ ਿ ਹਿ ਿ ਘਟਿ	ਮ ਪ ਗ ਮ ਸਿ ਮ ਰ ਨੁ
ਧੁ ਧੁ ਪ ਪ	੧ ਮ ਪ ਗ ਮ	੦ ਮ — ਮ ਮ	੩ ਗ ਰੇ ਗ ਪ
ਰਾ ਿ ਿ ਮ	ਕੋ ਿ ਿ ਿ	ਸੋ ਿ ਨ ਰੁ	ਮੁ ਕ ਤਾ ਿ
×	੨	੦	੩
ਮ — ਗ —	ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਸਾ		
ਜਾ ਿ ਿ ਿ	ਿ ਿ ਿ ਨੁ		
×	੨		
	ਅੰਤਰਾ :—	ਗ ਮ ਪ ਪ ਤਿ ਹਿ ਨ ਰ	ਧੁ ਧੁ ਨੀ — ਹਾਰ ਅੰ ਿ
ਸਾਂ ਸਾਂ — ਸਾਂ	ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ —	੦	੩
ਤ ਰੁ ਿ ਨ	ਹੀ ਿ ਿ ਿ	ਨੀ ਸਾਂ ਗੰ ਮੰ	ਗੰ ਰੇ ਸਾਂ —
×	੨	ਨਾ ਿ ਨ ਕ	ਸਾ ਿ ਚੀ
ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਧੁਨੀ ਧੁਪ	੧ ਮ ਪ ਗ ਮ ਧੁ ਪ	੦	੩
ਮਾ ਿ ਿ ਿ ਿ ਿ	ਿ ਿ ਿ ਿ ਨੁ		
×	੨		

ਏਕੈ ਭਗਤਿ ਭਗਵਾਨ
 ਜਿਹ ਪ੍ਰਾਨੀ ਕੈ ਨਾਹਿ ਮਨ ॥
 ਜੈਸੇ ਸੂਕਰੁ ਸੁਆਨ
 ਨਾਨਕ ਮਾਨੋ ਤਾਹਿ ਤਨ ॥ ੪੪ ॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ

ਇਕਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—					
ਰੇ ਸਾ	ਗ ਰੇ	ਮ ਗ	ਧ ਮ	ਗ ਰੇ	ਸਾ ਸਾ
ਏ s	ਕ ਭ	ਗ ਤਿ	ਭ ਗ	ਵਾ s	s ਨ
×	0	2	0	3	4
ਨੀਰੇ ਗਮ	ਧਨੀ ਰੇ	ਨੀਧ ਮਧ	ਨੀ ਧ	ਮਧ ਮਗ	ਰੇ ਸਾ
ਜਿਸ ਹਿਸ	ਪ੍ਰਾਸ s	ਨੀਸ s s	ਕੈ s	ਨਾਸ ਹਿਸ	ਮ ਨ
×	0	2	0	3	4
ਅੰਤਰਾ :—					
ਮ ਗ	ਮ ਧ	ਸਾਂ —	ਨੀ ਧ	ਰੇ —	ਸਾਂ ਸਾਂ
ਜੈ s	ਸੇ s	ਸੁ s	ਕ ਰੁ	ਸੁਆ s	s ਨ
×	0	2	0	8	4
ਨੀ ਰੇ	ਮੰ ਗੰ	ਰੇ —	ਸਾਂ —	ਨੀਰੇ ਨੀਧ	ਮਗ ਰੇ ਸਾ
ਨਾ s	ਨ ਕ	ਮਾ s	ਨੋ s	ਤਾਸ ਹਿਸ	ਤ s ਨਸ
×	0	2	0	3	4

ਸੁਆਮੀ ਕੋ ਗ੍ਰਿਹੁ ਜਿਉ ਸਦਾ
ਸੁਆਨ ਤਜਤ ਨਹੀ ਨਿਤ ॥
ਨਾਨਕ ਇਹ ਬਿਧਿ ਹਰਿ ਭਜਉ
ਇਕ ਮਨਿ ਹੁਇ ਇਕ ਚਿਤ ॥ ੪੫ ॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ
ਤਿੰਨ ਤਾਲ

	ਸਥਾਈ :—	ਨੀਰੇ ਗਮ ਧਨੀ ਰੇ ਨੀ ਸੁਆ ਟ ਟ ਮੀ ਟ ਟ ਟ ੦ ਮ ਧ ਮ ਧ ਸੁਆ ਟ ਟ ਨ ੦	ਧ ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਮ ਕੋ ਟ ਟ ਟ ਗ੍ਰਿਹੁ ੩ ਰੇ ਰੇ ਰੇ — ਤ ਜ ਤ ਟ ੩
ਧ — ਮ ਧ ਜਿਉ ਟ ਟ ਸ ×	ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ ਦਾ ਟ ਟ ਟ ੨	ਮ ਧ ਮ ਧ ਸੁਆ ਟ ਟ ਨ ੦	ਧ ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਮ ਕੋ ਟ ਟ ਟ ਗ੍ਰਿਹੁ ੩ ਰੇ ਰੇ ਰੇ — ਤ ਜ ਤ ਟ ੩
ਰੇ ਨੀ ਧ ਮ ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਨ ਟ ਹੀ ਟ ਟ ਟ ×	ਧ ਮ ਧ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ ਟ ਟ ਟ ਨਿ ਟ ਤ ੨	ਮ ਗ ਮ ਧ ਨਾ ਟ ਨ ਕ ੦ ਧ ਨੀ ਰੇ ਗ ਇ ਕ ਮ ਨਿ ੦	ਰੇ ਰੇ ਰੇ ਰੇ ਇ ਹ ਬਿ ਧਿ ੩ ਰੇ — ਸਾ — ਹੁ ਟ ਇ ਟ ੩
— ਨੀ ਧ ਮ ਧ ਹ ਰਿ ਭੁ ×	ਸਾ — — — ਜਉ ਟ ਟ ਟ ੨	ਮ ਗ ਮ ਧ ਨਾ ਟ ਨ ਕ ੦ ਧ ਨੀ ਰੇ ਗ ਇ ਕ ਮ ਨਿ ੦	ਰੇ ਰੇ ਰੇ ਰੇ ਇ ਹ ਬਿ ਧਿ ੩ ਰੇ — ਸਾ — ਹੁ ਟ ਇ ਟ ੩
ਰੇ ਨੀ ਧ ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਮ ਇ ਟ ਟ ਟ ਕ ਟ ਟ ਟ ×	ਧ ਮ ਧ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ ਚਿ ਟ ਟ ਟ ਤ ਟ ਟ ੨	ਮ ਗ ਮ ਧ ਨਾ ਟ ਨ ਕ ੦ ਧ ਨੀ ਰੇ ਗ ਇ ਕ ਮ ਨਿ ੦	ਰੇ ਰੇ ਰੇ ਰੇ ਇ ਹ ਬਿ ਧਿ ੩ ਰੇ — ਸਾ — ਹੁ ਟ ਇ ਟ ੩

ਤੀਰਥ ਬਰਤ ਅਰੁ ਦਾਨ ਕਰਿ
ਮਨ ਮੈ ਧਰੇ ਗੁਮਾਨੁ ॥
ਨਾਨਕ ਨਿਹਫਲ ਜਾਤ ਤਿਹਿ
ਜਿਉ ਕੁੰਚਰ ਇਸਨਾਨੁ ॥ ੪੬ ॥

ਰਾਗ ਬਸੰਤ-ਹਿੰਡੋਲ

ਤਿੰਨਤਾਲ

	ਸਥਾਈ :—	ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਸਾਂ	ਨੀ ਧ ਮ ਗ
		ਤੀ ਰ ਥ ਬ	ਰ ਤ ਅ ਰੁ
		0	3
।	ਸਾਂ ਸਾਂ — —	ਨੀ ਧੁ ਰੁੋਂ ਨੀ	ਧੁ ਪ — ਪ
ਮ — ਧ ਧ	ਕ ਰਿ s s	ਮ ਨ ਮੈ s	ਧ ਰੇ s ਗੁ
ਦਾ s s ਨ	2	0	3
×	।		
। । ।	ਮ ਗ ਰੁੋਂ ਸਾਂ		
ਮ ਧੁ ਮ ਪ ਮ ਗ	s s s ਨੁ		
ਮ s s s s s	2		
×	ਅੰਤਰਾ :—	। ।	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
		ਮ ਗ ਮ ਧ	ਨਿ ਹ ਫ ਲ
		ਨਾ s ਨ ਕ	3
		0	
।	ਗਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ —	ਨੀਸਾਂ ਰੁੋਂਸਾਂ ਨੀ ਧੁ	ਰੁੋਂ ਨੀ ਧੁ ਪ
ਸਾਂ ਗਾਂ ਗਾਂ ਮਾਂ	ਤਿ s ਹਿ s	ਜਿਉ s s ਕੁੰ s	ਚ ਰ ਇ ਸ
ਜਾਂ s s ਤ	2	0	3
×	।		
। ।	ਮ ਗ ਰੁੋਂ ਸਾਂ		
ਮ ਨੀ ਮ ਗ	s s s ਨੁ		
ਨਾਂ s s s	2		
×			

ਸਿਰੁ ਕੰਪਿਓ ਪਗ ਡਗ ਮਗੈ
ਨੈਨ ਜੋਤਿ ਤੇ ਹੀਨ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਹ ਬਿਧਿ ਭਈ
ਤਉ ਨ ਹਰਿ ਰਸ ਲੀਨ ॥ ੪੭ ॥

ਰਾਗ ਬਸੰਤ
ਇਕਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

। ਮ ਧੁ

ਸਿ ਰੁ

4

ਰੁੇ —

ਨੈ ੨

4

। ਮ ਗ

ਮ ਗੈ

3

ਰੁੇ ਸਾ ਨੀਧੁ

੨੨ ਨ ੨

3

ਅੰਤਰਾ :—

। ਮ ਗ

ਕ ਹੁ

4

ਨੀ ਸਾ

ਤ ਉ

4

ਸਾ —

ਈ ੨

3

ਰੁੇ ਸਾ ਨੀਧੁ

੨੨ ਨ ੨

3

। ਮ ਗ

ਡ ਗ

0

। ਮਧੁ ਨੀਸਾ

ਹੀ ੨ ੨

0

ਪਧੁ ਮਧੁ

ਪ੨ ਗ ੨

2

ਗ —

ਭੇ ੨

2

ਨੀ ਧੁ

ਪਿਓ ੨

0

— ਮ

੨ ਤਿ

0

। ਮਧੁ ਸਾ

ਕੰ ੨

×

ਸਾ ਮ

ਨ ਜੋ

×

। ਮ ਧੁ

ਨਾ ਨ

×

ਗ ਰੁੇ

੨ ਨ

×

ਧੁ ਮ

ਕ ਇ

0

। ਮ ਗ

ਹ ਰਿ

0

ਧੁ ਸਾ

ਹ ਬਿ

2

ਰੁੇ ਸਾ

ਰ ਸ

2

ਸਾ ਰੁੇ

ਧਿ ਭ

0

। ਮਧੁ ਨੀਸਾ

ਲੀ ੨ ੨

0

ਨਿਜ ਕਰਿ ਦੇਖਿਓ ਜਗਤੁ ਮੈ
ਕੋ ਕਾਹੂ ਕੋ ਨਾਹਿ ॥
ਨਾਨਕ ਬਿਰੁ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਹੈ
ਤਿਹ ਰਾਖੋ ਮਨ ਮਹਿ ॥ ੪੮ ॥

ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਤਿੰਨਤਾਲ

	ਸਥਾਈ :—	ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਧੁਰੇ ਸਾਂਨੀ ਮੈਂ <u>ੜੜ</u> ਕਾ <u>ੜੜ</u> 0	ਪਮ ਮ ਪ ਮ ਗ ਹੁ <u>ੜੜ</u> ਕੋ <u>ੜ</u> 3
ਮ — ਗ ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾ —	ਸਾ ਮ ਮ ਮ	ਮ ਮ ਮ ਮ ਗ—
ਨਾ <u>ੜੜੜ</u>	<u>ੜੜ</u> ਹਿ <u>ੜ</u>	ਨਿ ਜ ਕ ਰਿ	ਦੇ <u>ੜੜੜ</u> ਖਿਓ <u>ੜ</u>
×	2	0	3
ਮ ਧੁ ਮ ਧੁ	ਸਾਂ ਨੀ ਰੁੇ ਸਾਂ		
ਜ ਗ <u>ੜੜ</u>	ਮੈਂ <u>ੜੜੜ</u>		
×	2		
	ਅੰਤਰਾ :—	ਮ — ਗ ਗ ਨਾ <u>ੜ</u> ਨ ਕ 0	ਮ ਮ ਧੁ ਮ ਧੁ ਬਿ ਰੁ ਹ ਰਿ <u>ੜ</u> 3
— ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੁੇ — ਸਾਂ —	ਸਾਂ ਗ ਰੁੇ ਮੰ	ਗ ਰੁੇ ਸਾਂ ਸਾਂ
<u>ੜ</u> ਭ ਗ ਤਿ	ਹੈ <u>ੜੜੜ</u>	ਤਿ ਹ ਰਾ <u>ੜ</u>	ਖੋ <u>ੜ</u> ਮ ਨ
×	2	0	3
ਮਧੁ ਸਾਂਸਾਂ ਧੁਰੇ ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ ਮਗ ਮਗ ਰੁੇਸਾ		
ਮਾ <u>ੜੜੜ</u> <u>ੜੜ</u> <u>ੜੜ</u>	<u>ੜੜੜੜੜ</u> ਹਿ <u>ੜ</u>		
×	2		

ਜਗ ਰਚਨਾ ਸਭ ਝੂਠੁ ਹੈ
ਜਾਨਿ ਲੇਹੁ ਰੇ ਮੀਤ ॥
ਕਹਿ ਨਾਨਕ ਬਿਰੁ ਨਾ ਰਹੈ
ਜਿਉ ਬਾਲੂ ਕੀ ਭੀਤ ॥ ੪੯ ॥

ਰਾਗ ਬਸੰਤ
ਤਿੰਨਤਾਲ

	ਸਥਾਈ :—	ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਪਧੁ ਮਪ ਮ ਗ
		ਜ ਗ ਰ ਚ	ਨਾੜੜ ਸ ਭ
		0	3
ਮ — ਗ ਮ	ਗ ਰੇ ਸਾ —	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਮ ਮ	ਮ ਮ ਗ —
ਝੜੜੜ	ਹੈੜੜੜ	ਜਾੜੜ ਨਿ ਲੇ	ੜ ਹੁ ਰੇ ੜ
×	2	0	3
ਮਧੁ ਸਾਂ ਧੁ ਰੇ	ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ		
ਮੀੜੜੜੜ	ੜੜੜੜ		
×	2		
	ਅੰਤਰਾ :—	ਮ ਗ ਮ ਧੁ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
		ਕ ਹਿ ਨਾ ੜ	ਨ ਕ ਬਿ ਰੁ
		0	3
ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ	ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ —	ਗ ਰੇ ਮੇ ਗ	ਰੇ — ਸਾਂ —
ਨਾੜੜੜ	ਹੈੜੜੜ	ਜਿਉ ੜ ਬਾ ੜ	ਲੂ ੜ ਕੀ ੜ
×	2	0	3
ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾਰੇ ਨੀ	ਧੁਪ ਮਗ ਮਗ ਰੇਸਾ		
ਭੀੜੜੜੜੜੜ	ੜੜੜੜੜੜੜੜ		
×	2		

ਰਾਮ ਗਇਓ ਰਾਵਨੁ ਗਇਓ
ਜਾ ਕਉ ਬਹੁ ਪਰਵਾਰ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਬਿਰੁ ਕਛੁ ਨਹੀ
ਸੁਪਨੇ ਜਿਉ ਸੰਸਾਰ ॥ ੫੦ ॥

ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ

ਤਿੰਨਤਾਲ

		ਸਥਾਈ:—	ਨੀ ਰਾ	ਮ ਪ ਰੇ — ਸਾ ੜ ਮ ੜ ਗ ੩
ਰੇ - - ਸਾ	ਮ ਰੇ ਪ ਮ	ਨੀ ਪ ਪ ਮ		ਪ ਮੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀ
ਇਓ ੜ ੜ ਰਾ	ਵ ਨੁ ੜ ਗ	ਇਓ ੜ ੜ ਜਾ		ੜ ਕੋੜ ੜ ੜ ੜ ੜ
×	2	0		3
ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਂਨੀ ਪਮ	ਰੇਮ ਪਮ ਰੇਸਾ		
ਬ ਹੁ ਪ ਰ	ਵਾੜ ੜੜ ੜੜ ੜੜ	ੜੜ ੜੜ ਰ ੜ		
×	2	0		
		ਅੰਤਰਾ:—	ਮ ਕ	ਪ ਨੀ ਮ ਪ ਹੁ ਨਾ ੜੜ 3
ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	- ਨੀ ਪ ਨੀ	ਰੇ ਸਾਂ - ਨੀ		ਸਾਂ ਰੇ — ਮ
ਨ ਕ ਬਿ ਰੁ	ੜ ਕ ਛੁ ਨ	ਹੀ ੜੜ ਸੁ		ਪ ਨੇ ੜੜ
×	2	0		3
ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ	ਨੀਨੀ ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਂਨੀ	ਪਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸ		
ਜਿਉ ੜ ਸੰ ੜ	ਸਾੜ ੜੜ ੜੜ ੜੜ	ੜੜ ੜੜ ਰ ੜ		
×	2	0		

ਚਿੰਤਾ ਤਾ ਕੀ ਕੀਜੀਐ
ਜੋ ਅਨਹੋਨੀ ਹੋਇ ॥
ਇਹ ਮਾਰਗੁ ਸੰਸਾਰ ਕੋ
ਨਾਨਕ ਥਿਰੁ ਨਹੀ ਕੋਇ ॥ ੫੧ ॥

ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ
ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਰੇ ਮ ਪਨ੍ਹੀ ਮਪ
ਚਿੰ ਤਾਤੁ ਤੁਤੁ

2

ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਨ੍ਹੀ ਪ
ਤਾਤੁ ਤੁਤੁ ਕੀ ਤੁ

0

ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾ
ਤੁ ਕੀ ਤੁ ਜੀ

3

ਮ ਰੇ — —

ਐ ਤੁ ਤੁ ਤੁ

×

ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਰੇ

ਜੋ ਤੁ ਅ ਨ

2

ਨੀਸਾ ਰੇਮ ਰੇ ਮਾ

ਹੋਤੁ ਤੁਤੁ ਨੀ ਤੁ

0

ਨੀ ਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ

ਹੋ ਤੁ ਤੁਤੁ ਤੁਤੁ

3

ਨ੍ਹੀ ਪ ਨ੍ਹੀ ਸਾ

ਤੁ ਤੁ ਤੁ ਇ

×

ਅੰਤਰਾ :—

ਨ੍ਹੀ ਪ ਰੇਮ ਪਨ੍ਹੀ
ਇ ਹ ਮਾਤੁ ਤੁਤੁ

2

ਮ ਪ ਨੀ —

ਰ ਗੁ ਸੰ ਤੁ

0

— ਸਾਂ — ਨੀ

ਤੁ ਸਾਂ ਤੁ ਰ

3

ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ —

ਕੋਤੁ ਤੁਤੁ ਤੁਤੁ

×

ਨ੍ਹੀ ਪ ਮ ਪ

ਨਾ ਤੁ ਨ ਕ

2

ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ

ਥਿ ਰੁ ਨ ਹੀ

0

ਪਨ੍ਹੀ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨ੍ਹੀ ਪਮ

ਕੋਤੁ ਤੁਤੁ ਤੁਤੁ ਤੁਤੁ

3

ਰੇਮ ਪਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ

ਤੁਤੁ ਤੁਤੁ ਤੁਤੁ ਇਤੁ

×

ਜੋ ਉਪਜਿਓ ਸੋ ਬਿਨਸਿ ਹੈ
ਪਰੋ ਆਜੁ ਕੇ ਕਾਲ ॥
ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਇ ਲੇ
ਛਾਡ ਸਗਲ ਜੰਜਾਲ ॥ ੫੨ ॥

ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

	ਪਨੀ ਸਾਰੰ ਸਾਨੀ ਸਾਂ	ਪਨੀ ਪਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ	— ਰੇਮ ਰੇ ਮ
	ਜੋੜ ਝ ਉੜ ਪ	ਜਿਓ ਝ ਸੋੜ ਝ	ੜ ਬਿੜ ਨ ਸਿ
ਪ — — —	2	0	3
	ਰੇ ਮ ਰੇ ਮ	ਪ ਮ ਨੀ ਪ	ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਸਾਨੀ
ਹੈ ੜ ੜ ੜ	ਪ ਰੋ ੜ ਆ	ੜ ਜੁ ਕੇ ੜ	ਕਾੜ ਝ ਝ ਝ
×	2	0	3
ਸਾਨੀ ਪੁਨੀ ਪਮ ਰੇਮ			
ੜ ਝ ਝ ਲੜ			
×			

ਅੰਤਰਾ :—

	ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ	ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ	— ਸਾਂ — ਨੀ
	ਨਾ ੜ ਨ ਕ	ਹ ਰਿ ਗੁ ਨ	ੜ ਗਾ ੜ ਇ
	2	0	3
ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ —	ਨੀਸਾਂ ਰੇਮ ਰੇ ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ	ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਸਾਨੀ
ਲੋੜ ਝ ੜ	ਛਾੜ ਝ ਡ ਸ	ਗ ਲ ਜੀ ੜ	ਜਾੜ ਝ ਝ ਝ
×	2	0	3
ਪਨੀ ਪਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ			
ੜ ਝ ਝ ਲੜ			
×			

ਦੋਹਰਾ

ਬਲੁ ਛੁਟਕਿਓ ਬੰਧਨ ਪਰੇ
ਕਛੂ ਨ ਹੋਤ ਉਪਾਇ ॥
ਕਹ ਨਾਨਕ ਅਬ ਓਟ ਹਰਿ
ਗਜਿ ਜਿਉ ਹੋਹੁ ਸਹਾਇ ॥ ੫੩ ॥

ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ

ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ

ਪੁਨੀ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਪਮ

ਰੇ ਮ ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ

ਬ ਲੁ ਛੁ ਟ

ਕਿਓ ਟ ਟ ਬੰ ਟ ਟ ਟ

ਧ ਟ ਨ ਟ ਟ ਪ

2

0

3

ਰੇ — — ਸਾ

ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਮ

ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਮ ਪ

ਮਪ ਨੀਸਾ ਰੇ ਰੇ ਸਾਨੀ

ਰੇ ਟ ਟ ਟ

ਕ ਛੂ ਟ ਨ

ਹੋ ਟ ਟ ਟ ਤ ਉ

ਪ ਟ ਟ ਟ ਟ ਟ ਟ

×

2

0

3

ਸਾਨੀ ਪਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ

ਟ ਟ ਟ ਟ ਟ ਟ ਇ ਟ

×

ਅੰਤਰਾ :—

ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਮਪ

ਨੀ ਨੀ ਨੀ ਨੀ

— ਸਾ — ਨੀ

ਕ ਹੁ ਨਾ ਟ ਟ

ਨ ਕ ਅ ਬ

ਟ ਓ ਟ ਟ

2

0

3

ਸਾਂ ਸਾਂ — —

ਨੀ ਪ ਮ ਪ

ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾਂ

ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਸਾਨੀ ਪੁਨੀ

ਹ ਰਿ ਟ ਟ

ਗ ਜਿ ਜਿਉ ਟ

ਹੋ ਟ ਟ ਹੁ ਸ

ਹਾ ਟ ਟ ਟ ਟ ਟ

×

2

0

3

ਪਮਪਮ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ

ਟ ਟ ਟ ਟ ਟ ਇ ਟ

×

ਬਲੁ ਹੋਆ ਬੰਧਨ ਛੁਟੇ
 ਸਭ ਕਿਛੁ ਹੋਤ ਉਪਾਇ ॥
 ਨਾਨਕ ਸਭ ਕਿਛੁ ਤੁਮਰੈ ਹਾਥ ਮੈ
 ਤੁਮ ਹੀ ਹੋਤ ਸਹਾਇ ॥ ੫੪ ॥

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ

ਤਿੰਨਤਾਲ

		ਸਥਾਈ :—	
ਗ			ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਧਨੀ
ਰੇ — ਗ ਰੇਗ	ਮ ਪ ਮ ਗ	ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ	ਬੁਲੁ ਹੋਤ
ਆ ਟ ਬੰ ਟ ਟ	ਧ ਨ ਟ ਛ	ਟੇ ਟ ਟ ਟ	3
×	2	0	ਨੀ ਨੀ ਸਾ ਸਾ
ਨੀਸਾ ਰੇਗੁ ਰੇ ਸਾ	ਨੀਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ	ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ	ਸਭ ਕਿਛੁ
ਹੋਤ ਟ ਟ ਤ ਉ	ਪਾ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਇ	3
×	2	0	ਗ
ਰੇਗੁ ਮਪ ਗ ਮ	ਨੀਧ ਪਮ ਗਮ ਪਧ	ਮਪ ਗਮ ਰੇਗੁ ਰੇ	ਪ ਰੇ ਰੇ ਰੇ
ਹੋਤ ਟ ਟ ਤ ਉ	ਪਾ ਟ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ ਇ	ਸਭ ਕਿਛੁ
×	2	0	3
		ਅੰਤਰਾ :—	
ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ ਧ	ਗ ਮ ਧ ਨੀ
ਸਭ ਕਿਛੁ	ਤੁ ਮ ਰੈ ਹਾ ਟ	ਟ ਟ ਬ ਮੈ ਟ	ਨਾ ਟ ਨ ਕ
×	2	0	3
ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ ਨੀ ਧ	ਨੀਧ ਪਮ ਗਮ ਪਧ	ਨੀਧ ਪਮ ਗਰੇ ਗੁਰੇ	ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ
ਹੋਤ ਟ ਟ ਤ ਸ	ਟ ਟ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ ਇ ਟ	ਤੁ ਮ ਹੀ ਟ
×	2	0	3

ਸੰਗ ਸਖਾ ਸਭ ਤਜਿ ਗਏ
ਕੋਊ ਨ ਨਿਬਹਿਓ ਸਾਥ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਹ ਬਿਪਤ ਮੈ
ਟੇਕ ਏਕ ਰਘਨਾਥ ॥ ੫੫ ॥

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ

ਤਿੰਨਤਾਲ

		ਸਥਾਈ :—	
			ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਨੀਧ ਪ
			ਸੰਸ ਝ ਗਸ ਸ
			3
ਗ ਰੇ — ਗ ਗ	ਮ ਪ ਮ ਗ	ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ	ਗ ਗ ਮ ਨੀ
ਖਾ ਟ ਸ ਭ	ਤ ਜਿ ਟ ਗ	ਏ ਟ ਟ ਟ	ਕੋ ਊ ਨ ਨਿ
×	2	0	3
ਧ ਨੀਧ ਪ ਧਪ	ਮ ਪਮ ਗ ਮਗ	ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ	
ਬ ਹਿਓ ਓ ਟ ਟ	ਸਾ ਟ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਬ	
×	2	0	
		ਅੰਤਰਾ :—	ਗ ਮ ਧ ਨੀ
			ਕ ਹੁ ਨਾ ਟ
			3
ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	— ਸਾਂ ਧ ਨੀ	ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ	ਰੇ ਗੁ ਮਪ ਮ ਗ
ਨ ਕ ਇ ਹ	ਟ ਬਿ ਪ ਤ	ਮੈ ਟ ਟ ਟ	ਟੇ ਟ ਝ ਕ ਏ
×	2	0	3
ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ	ਨੀਸਾ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਧਪ	ਨੀਧ ਪਮ ਗਰੇ ਗੁਰੇ	
ਟ ਕ ਰ ਘ	ਨਾ ਟ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਝ ਝ ਝ ਬ ਟ	
×	2	0	

ਨਾਮ ਰਹਿਓ ਸਾਧੂ ਰਹਿਓ
 ਰਹਿਓ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਹ ਜਗਤ ਮੈ
 ਕਿਨ ਜਪਿਓ ਗੁਰ ਮੰਤ੍ਰ ॥ ੫੬ ॥

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ

ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—		— ਰੇਗੁ ਰੇ ਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ ਧ ਨੀ
ਗ	— ਗ ਰੇਗੁ	ੜ ਨਾੜ ਮ ਰ	ਹਿਓ ੜੜ ਸਾ ੜ
ਰੇ	— ਗ ਰੇਗੁ	੦	੩
ਧੂ	ੜ ੜ ੜ ਰੁੜ	ਮ ਨੀ ਧ ਪ	ਗ ਮ ਪ ਗ
×		ੜ ਰ ਹਿਓ ੜ	ਗੁ ਰ ਗੋ ੜ
ਮ	ਰੇ ਗੁ ਰੇ	੦	੩
ਬਿੰ	ੜ ੜ ੜ	੫	
×		ਦ	
— ਸਾਂ ਧ ਨੀ	੨	੦	ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ
ੜ ਜ ਗ ਤ	ਨੀਸਾ ਰੇਰੇ ਨੀਧ ਨੀਧ	— ਮ ਪ ਨੀ	ਨ ਕ ਇ ਹ
×	ੜੜ ੜੜ ੜੜ ੜੜ	ੜ ਕ ਹੁ ਨਾ	੩
ਪਧ ਮਧ ਸਾਂ ਨੀਧ	ਅੰਤਰਾ :—	੦	ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਧ
ਮੰੜ ੜੜ ੜ ੜੜ	ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ	— ਨੀਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਓ ੜ ੜ ਗੁ ਰ
×	ਮੈ ੜ ੜ ੜ	ੜ ਕਿਨ ਜ ਪਿ	੩
	੨	੦	
	ਪਮ ਗਮ ਰੇਗੁ ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	
	ੜੜ ੜੜ ੜੜ ੜੜ	ਤੁੜ	
	੨	੦	

ਰਾਮ ਨਾਮ ਉਰਿ ਮੈ ਗਹਿਓ
ਜਾ ਕੈ ਸਮ ਨਹੀ ਕੋਇ ॥
ਜਿਹ ਸਿਮਰਤ ਸੰਕਟ ਮਿਟੈ
ਦਰਸੁ ਤੁਹਾਰੋ ਹੋਇ ॥ ੫੭ ॥

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ
ਇਕਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—					
ਰੇਗੁ ਮਪੁ	ਮਗੁ ਰੇ	ਗੁ ਰੇ	ਸਾ ਰੇ	ਨੀ ਸਾ	ਧ ਨੀ
ਰਾੜ s s	ਮ s ਨਾ	s ਮ	ਉ ਰਿ	ਮੈ ਗ	ਹਿਓ s
×	0	2	0	3	4
ਰੇ ਗੁ	ਰੇ ਸਾ	ਨੀ ਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ	ਨੀ ਨੀ	ਧ ਪ
ਜਾ s	ਕੈ s	ਸ ਮ	ਨੁ s ਹੀs	ਕੈ s	s ਇ
×	0	2	0	3	4
ਅੰਤਰਾ :—					
ਗ ਮ	ਧ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਗੁ	ਰੇ ਸਾ	ਨੀ ਸਾਂ
ਜਿ ਹ	ਮਿ ਸ	ਰ ਤ	ਸੰ s ਕ s	ਟ ਮਿ	ਟੈ s
×	0	2	0	3	4
ਸਾਂਰ ਨੀ	ਧ ਪ	ਪਧ ਮ	ਗ ਰੇ	ਰੇਗੁ ਮਪੁ	ਧਪ ਮਗੁ
ਦਰ ਰ	ਸੁ ਤੁ	ਹਾੜ s	ਰੋ s	ਰੋ s s s	s s ਇ s
×	0	2	0	3	4

ਅੰਤਿਕਾ 1

ਰਾਗ ਗਉੜੀ (ਭੈਰਵ ਮੇਲ) ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ :—

ਸਾ - ਸਾ -	ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ	ਸਾ ਧੁ ਪ ਮ	ਗਰੇ ਗਰੇ ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ
ਗਾ ਟ ਵਉ ਟ	ਸਾ ਟ ਧੋ ਟ	ਗੋ ਟ ਬਿੰਦ	ਕੇਟ ਟ ਗੁਟ ਨੁਟ
×	2	0	3
ਗਮ ਪਧੁ ਪ ਧੁ	ਪਮ ਪ ਮ ਮ	ਗ ਮ ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ	ਗ ਗ ਮ ਮ
ਮੋਟ ਟ ਲ ਕੁ	ਪਾ ਟ ਇਉ ਟ	ਬਿ ਰ ਬਾਟ ਟ	ਜ ਨ ਮੁ ਅ
×	2	0	0
ਧੁ - ਪ -	ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਮ ਧੁ ਪ ਮ	ਨੀ - ਧੁ ਨੀ
ਵਾ ਟ ਵਉ ਟ	ਸਾ ਟ ਧੋ ਟ	ਗੋ ਟ ਬਿੰਦ	ਕਾ ਟ ਹੇ ਗ
×	2	0	3
		ਅੰਤਰਾ :—	
		ਗਮ ਪ ਮ ਮ	ਪਧੁ ਨੀਧੁ ਨੀ ਨੀ
		ਪ ਤ ਤਿ ਪੁ	ਨੀਟ ਟ ਟ ਤ
		0	3
ਸਾਂ - ਸਾਂ ਸਾਂ	- ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ	ਰੇਂ ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ	- ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ
ਦੀ ਟ ਨ ਬੰ	ਟ ਧੁ ਹ ਰਿ	ਸ ਰ ਨਿ ਤਾ	ਟ ਹਿ ਤ ਮ
×	2	0	3
ਸਾਰੇਂ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂ ਨੀ	ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਧੁ ਪ ਪ ਪ
ਆਟ ਟ ਟ ਟ	ਵਉ ਟ ਟ ਟ	ਗ ਜ ਕੋ ਟ	ਤ੍ਰਾ ਟ ਸ ਮਿ
×	2	0	0
ਧੁ ਪ ਮ ਗ	ਪ ਪ ਮ ਮ	ਗ ਮ ਪਧੁ ਨੀਸਾਂ	ਨੀ ~ ਧੁ ਨੀ
ਟਿਉ ਟ ਜਿ ਹ	ਮਿ ਮ ਰ ਤ	ਤੁ ਮ ਕਾਟ ਟ	ਹੇ ਟ ਬਿ ਜ
×	2	0	3
ਧੁ - ਪ ਮ	ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ	ਮ ਧੁ ਪ ਮ	
ਗਾ ਟ ਵਉ ਟ	ਸਾ ਟ ਧੋ ਟ	ਗੋ ਟ ਬਿੰਦ	
×	2	0	

ਅੰਤਿਕਾ 2

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਤਿਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ	ਧੁ ਧ ਮ ਮ	ਸਾ ਮ ਮਰੇ ਨੀ ਸਾ	— ਰੇਰੇ ਮ ਪ
	ਜੇੜ ਨ ਰੁ	ਦੁ ਖੜ ਮੈਂ	ੜ ਦੁਖੁ ਨ ਹੀ
	2	0	3
ਨੀ — ਸਾ ਪ	— ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂਰਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ ਨੀ ਧ ਪ	— ਪ ਪ ਧ
ਮਾ ੜ ਨੈਂ ੜ	ੜ ਸੁ ਖ ਸੜ	ਨੈਂ ਹੁ ਅ ਰੁ	ੜ ਭੈ ਨ ਹੀ
×	2	0	3
ਮ — ਮ ਰੇ	— ਰੇਮ ਪ ਨੀ	ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਪ	ਪਧ ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇਰੇ
ਜਾ ੜ ਕੈ ੜ	ੜ ਕੈੜ ਚ ਨ	ਮਾ ੜ ਟੀ ੜ	ਮਾੜ ੜੜ ੜੜ ੜੜ
×	2	0	3
ਨੀਧ ਪਧ ਮ—ਰੇ			
ਨੈਂ ੜ ੜੜ ੜ ੜੜ			
×			
ਅੰਤਰਾ:—	— ਰੇਮ ਪ ਨੀ	ਨੀ ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ
	ੜ ਨਹੁ ਨਿੰ ੜ	ਦਿਯਾ ੜ ਨ ਹ	ਉ ਸ ਤ ਤਿ
	2	0	3
ਸਾਂਰੇ ਨੀ ਸਾਂ —	ਰੇ— ਮ ਮ	—ਰੇ ਸਾ ਸਾਂ	ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਨੀਸਾਂਰੇ
ਜਾ ੜ ੜ ਕੈ ੜ	ਲੋ ੜ ਭੁ ਮੈਂ	ੜ ਹੁ ਅ ਤਿ	ਮਾ ੜ ੜੜ ੜੜੜ
×	2	0	3

ਨੀਧ ਪਧ ਪ -

ਨਾਫ਼ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼

×

ਨੀਧ ਪਧ ਪ -

ਨਿਆਫ਼ ਫ਼ ਰਉ ਫ਼

×

ਨੀਧ ਪਧ ਮ - ਰੇ

ਮਾਫ਼ ਫ਼ ਨਾ ਫ਼

×

ਧ ਮ ਪ ਨੀ

ਹ ਰ ਖ ਸੋ

2

ਮ

ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ

ਨਾ ਫ਼ ਹਿ ਮਾ

2

— ਨੀ ਸਾਂ ਪ

ਫ਼ ਗ ਤੇ ਫ਼

0

ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ

ਫ਼ ਨ ਅ ਪ

0

ਪਨੀ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂ ਰੇ

ਰਫ਼ ਹੈ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼

3

ਪਧ ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਰੇ

ਮਾਫ਼ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼

3

ਅੰਤਿਕਾ 3

ਰਾਗ ਬਸੰਤ (ਦੂਜਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਧੈਵਤ ਸੁੱਧ ਨਾਲ) ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸਥਾਈ:—

	ਸਾ ਸਾ	ਸਾ ਮ — ਮ	ਮਮ ਮਮ ਗ —
	ਮ ਨ	ਕ ਹਾ ਽ ਬਿ	ਸਾ ਽ ਽ ਰਿਓ ਽
		0	3
ਮਧ ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ	ਹੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਹੇਂ ਨੀ ਧ	ਮ ਧ ਮ ਗ
ਰਾ ਽ ਮ ਨਾ	਽ ਮੁ, ਤ ਨੁ	ਬਿ ਨ ਸੈ ਽	ਜ ਮ ਸਿਉ ਽
×	×	0	3
ਮ ਗ — ਹੇ	— ਸਾ		
ਪ ਰੈ ਽ ਕਾ	਽ ਮੁ		
×	2		

ਅੰਤਰਾ:—

		ਮ ਮ ਗ ਗ	ਮ — ਧ —
		ਇ ਹੁ ਜ ਗੁ	ਧੁ ਽ ਏ ਽
		0	3
ਮਧ ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ	— ਹੇਂ ਸਾਂ —	ਨੀ ਹੇਂ ਗਾਂ ਮ	ਗਾਂ ਹੇਂ ਸਾਂ —
ਕਾ ਽ ਪ ਹਾ	਽ ਰ ਤੈ ਽	ਸਾ ਽ ਚਾ ਽	ਮਾ ਽ ਨਿਆ ਽
×	2	0	3
ਨੀਹੇਂ ਨੀਧ ਮਧ ਪਮ	ਗਮ ਗ, ਹੇ ਸਾ		
ਕਿ ਽ ਹੁ ਬਿ ਽ ਚਾ ਽	਽ ਰਿ, ਮ ਨ		
×	2		

ਅੰਤਿਕਾ 4
ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਤਿੰਨਤਾਲ
(ਤੀਬਰ ਧੋਵਤ ਪ੍ਰਕਾਰ)

ਸਥਾਈ:—

		। ਮ ਕ	ਗ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਹਾ ਭੂ ਟ ਲਿਓ 3
ਸਾ — — ਨੀ	— ਸਾ ਮ ਮ	। ਮਮ ਮਮ ਗ, ਗ	। । ਗ ਮ ਧ ਮ
ਰੇ ਟ ਟ ਭੂ	ਟ ਠੇ ਲੋ ਭ	ਲਾਟ ਟ ਟ ਗ, ਕ	ਛ ਬਿ ਗ ਰਿਓ
×	×	0	3
ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀਰੇ ਨੀਧ ਪਧ ਪਮ	। । ਗਮ ਮਗ ਰੇਸਾ	
ਨਾ ਟ ਹ ਨਿ	ਅਟ ਜ ਟ ਹੁਟ ਟਟ	ਜਾਟ ਟਟ ਗਾਟ	
×	2	0	
		ਅੰਤਰਾ:—	
		। ਮ ਸ	। ਗ ਮ — ਧ ਮ ਸੁ ਟ ਪ 3
ਸਾਂ — ਸਾਂ —	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ	। ਸਾਂ ਗਾਂ — ਮਾਂ
ਠੈ ਟ ਕੈ ਟ	ਇ ਹੁ ਜ ਗੁ	ਜਾ ਟ ਨੁ, ਬਿ	ਨ ਸੈ ਟ ਟ
×	2	0	3
ਗਾਂ ਰੇ ਸਾਂ —	ਨੀਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀਧ ਪਧ	। । ਪਮ ਗਮ ਗ	
ਛਿ ਨ ਮੈ ਟ	ਸਾਟ ਟ ਟ ਚੀ ਟ ਟਟ	ਮਾਟ ਟ ਟ ਨੁ	
×	2	0	

ਅੰਤਿਕਾ 5

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਇਕਤਾਲ ਦ੍ਰੁਤ ਲੈਅ

ਸਥਾਈ:—

ਰੇਗੁ ਰੇ	ਪ ਮ	ਗ ਮ	ਰੇ ਗੁ	ਰੇ ਨੀ	ਸਾ ਸਾ
ਬੀਝ ਝ	ਤ ਜੈ	ਝ ਹੈ	ਬੀ ਝ	ਤ ਜੈ	ਝ ਹੈ
×	0	2	0	3	4
ਰੇ ਗੁ	ਰੇ ਸਾ	— ਸਾ	ਨੀ ਸਾ	ਨੀਸਾ ਰੇਸਾ	ਨੀ ਧ
ਜ ਨ	ਝ ਮੁ	ਝ ਅ	ਕਾ ਝ	ਝਝ ਜਝ	ਰੇ ਝ
×	0	2	0	3	4
ਗੁ ਰੇ ਰੇ	ਗ ਮ	ਪ ਪ	ਧ ਪ ਧ	ਮ ਗੁ	— ਰੇ
ਨਿ ਸ	ਦਿ ਨ	ਸੁ ਨਿ	ਕੈ ਝ ਝ	ਪੁ ਰਾ	ਝ ਨ
×	0	2	0	3	4
ਮ ਪ	ਨੀ ਨੀ	ਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂ ਨੀ	ਰੇ ਨੀ	ਧ ਪ
ਸ ਮ	ਝ ਤ	ਨ ਹ	ਰੇ ਝ	ਅ ਜਾ	ਝ ਨ
×	0	2	0	3	4
ਸਾਂ —	ਰੇ ਨੀ	ਧ ਪ	ਪ —	ਧ ਮ	ਗੁ ਰੇ
ਕਾ ਝ	ਲ ਤਉ	ਝ ਪ	ਹੂ ਝ	ਚਿਓ ਆ	ਝ ਨਿ
×	0	2	0	3	4
ਰੇ ਰੇ	ਨੀ ਧ	— ਪ	ਮ ਗੁ ਰੇ ਗੁ	ਮ ਪ ਨੀ ਧ	ਪਮ ਗਮ
ਕ ਹਾ	ਝ ਜੈ	ਝ ਹੈ	ਭਾਝ ਝਝ	ਝਝ ਜਿਝ	ਰੇਝ ਝਝ
×	0	2	0	3	4

ਅੰਤਰਾ :--						
ਗ ਮ	ਨੀ ਧ	ਨੀ ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਗੁੰ	ਰੇਂਗੁੰ ਸਾਂ	— ਸਾਂ	
ਅ ਸ	ਥਿ ਰੁ	ਜੋਂ ਸ	ਮਾਸ਼ ਸ਼	ਨਿਓ ਦੇ	ਸ ਹ	
×	0	2	0	3	4	
ਧ ਨੀ	ਗੇ —	ਰੇਂਗੁੰ ਪਮੰ	ਰੇਂ ਗੁੰ	ਰੇਂ ਸਾਂ	— ਸਾਂ	
ਸੋਂ ਸ	ਤਉ ਸ	ਤੋਂ ਰਉ	ਹੋ ਇ	ਹੋ ਖੇ	ਸ ਹ	
×	0	2	0	3	4	
ਸਾਂ —	ਰੇਂ ਨੀ	ਧ ਪ	ਪ —	ਧ ਮ	ਗ ਰੇ	
ਕਿਉ	ਨ ਹ	ਰਿ ਕੋ	ਨਾ ਸ	ਮੁ ਲੇ	ਸ ਹ	
×	0	2	0	3	4	
ਰੇ ਨੀ	ਧ ਪ	— ਪ	ਮ ਗ ਰੇਗ	ਮਪ ਨੀਧ	ਪਮ ਗਮ	
ਮੁ ਸ	ਰ ਖ	ਸ ਨਿ	ਲਾਸ਼ ਸ਼	ਸ਼ ਜਸ਼	ਰੇਸ਼ ਸ਼	
×	0	2	0	3	4	